日本一かわいい
コスプレイヤーの
Gカップ
御伽ねこむ

ドーハの歓喜! 手倉森監督の「ダジャレ人心掌握術」

逮捕直前・清原の「パチンコ営業」
爆笑トーク一部始終

週プレ weekly

価格 350 YEN
Feb 22nd 2016
no.8

岸明日香と濃密ベッドイン

上原亜衣の見納めヌード

ド素っぴんの山地まり

北野日奈子（乃木坂46）

豪華すぎる13名!
歴代ガーナCM美女

マイナス10℃で"神スイング"
稲村亜美

新ジャンル
「妹系熟女」
って何!?

「ロックな人生」対談
堀江貴文×
ファンキー加藤

フランス書院文庫編集部
&「kaku-butsu」
presents!
「エロ賢い人」と
褒められるための16P!
シモ雑学100

おしゃれ感だけ無視すれば
選択肢一挙拡大!
関東関西「住めば
コスパ高い街」
ランキング

緊急解説

現役官僚が実名で警告!
安くて喜んでいたら裏で恐るべき事態が!!

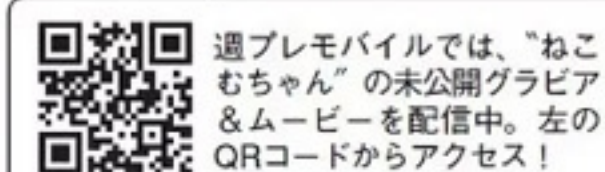
ガソリン
90円台の闇

原油価格を支配する
「制御不能な力」が
世界経済を破壊する

コスプレ以外の自分で撮影されるのも、好き。

自由でありながら、拘束されている自分。

大人の世界へと急に飛び込んだ自分。

←ここから丁寧に切り開いてください
御伽ねこむ OTOGI NEKOMU
1995年12月15日生まれ　大阪府出身
身長163㎝　血液型＝B型
趣味・特技＝コスプレ、
絵を描くこと、寝ること
◯1stフォトブック『＃いろいろ着たけど
可能性は感じないでほしい』
（ホリプロ）が発売中。
オフィシャルサイト　【http://www.
gotchamall.com/otoginekomu/】
フォロワー17万人突破!
公式Twitter【@otoginekomu】
スタイリング／御伽ねこむ
ヘア&メイク／円谷歩美
週プレモバイルでは、“ねこむちゃん”の未公開グラビア＆ムービーを配信中。左のQRコードからアクセス！
週プレnet
週プレnet EXで妄想必至の
グラビア未公開ショットも公開中。
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】
でも、決して可能性は感じないでほしい。
「神スイング」が話題になり、
昨年テレビ番組からの
出演オファーが
殺到したタレントが
ついに初表紙を飾る!!
彼女の肉体美はもはやアスリート。

ATHLETE
稲村亜美
Inamura Ami
撮影／スエイシ ナオヨシ
photographed by SUEISHI NAOYOSHI
BODY

9年間やっていた野球の成果が実って、
ここまで来ました!!(笑)
今年、成人式を迎えたので、
私も少し大人になったかな……。

ARE YOU READY?
マイナス10℃の北海道(岩見沢市)で
まさかのビ・キ・ニ!!
想像を超えちゃいました♡

素っぴんぴん

山地まり

Yamachi Mari

撮影／熊谷 貫

photographed by KUMAGAI TSURANUKU

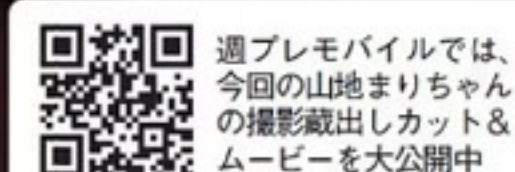
映画、バラエティ番組、そしてグラビアとマルチに活躍する山地まり。今年1発目のグラビアが好評だったため、アンコールをいただきました！女優としても歩み始めた彼女の飾らない魅力を見てほしい。

無敵の二十歳、無敵のボディ……もうほかに怖いものはない!!

稲村亜美 INAMURA AMI

1996年1月13日生まれ　東京都出身
身長173cm　B90 W60 H88
血液型＝A型　趣味・特技＝野球
○「Miss iD2014」グラビア賞を受賞。
トヨタ「G's Baseball Party」の
ウェブCMで話題になり、
数々のバラエティ番組に出演中。
ラジオ『関根勤のスポパラ』
（文化放送、毎週月曜19：00～）
にレギュラー出演中。
そのほか最新情報は公式ブログと
公式ツイッターをチェック!
ブログ【http://ameblo.jp/inamuraami/】
ツイッター【@inamuraami】

スタイリング／鮎川恵子
ヘア&メイク／南野景子
撮影協力／岩見沢市　北海道グリーンランド　リトルロックヒルズ

水着になった女子アナ。
松尾友加里
Matsuo Yukari
撮影／松田忠雄
photographed by MAZDA TADAO
人気女子アナ、渾身の初水着！
見たくても見られなかった、
想像だけでは我慢できなかった。
いつもは清楚なあのコの
大胆な姿を、じっくりと見よ！
山地まり YAMACHI MARI
1994年6月25日生まれ 東京都出身
身長158cm B87 W60 H88
○出演映画「血まみれスケバンチェーンソー」
（VAP）が3月5日(土)より
東京のシネマート新宿、
ユナイテッド・シネマ豊洲ほかにて公開予定、
『エミアビのはじまりとはじまり』
（ビターズ・エンド）、
『SCOOP!』（東宝）が秋公開予定。
ファーストDVD＆Blu-ray「Beach Angels
山地まり in 西表島」（VAP）が発売中。
DVD＆Blu-ray「ドライブサーガ
仮面ライダーチェイサー」（東映）が
4月20日(水)に発売予定。
そのほか最新情報は、公式Twitterをチェック!
【@yamachimari】
スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／村上知久
週プレモバイルでは、
今回の山地まりちゃん
の撮影蔵出しカット＆
ムービーを大公開中
初めて見せるド素っぴん。
なんだか照れくさい。
心まで丸裸にされた気分。
処女
女優・山地まり
ファースト写真集
「絶対に大女優になってみせる!!」
山地まり
ファースト写真集
『処女』が
絶賛発売中!!
（集英社刊）

女子アナはやっぱり
水着になっても美しい。

News

今週の番長

“番長”と呼ばれ愛された男の一報に衝撃が走った――
打ったら拝まれる。打って捕まる。

1月11日、「プロ野球名球界ベースボールフェスティバル2016」で佐々木氏からヒットを打った瞬間の清原容疑者。「少年の心に戻りました」と語っていたのだが……

大阪府の阪急電鉄宝塚本線庄内駅の構内に張られたパチンコ店のポスター。清原のトークショー＆サイン会の開催を告知している

1997年、巨人移籍1年目の成績が振るわなかった清原和博は、テレビCMでこう言っていた。

「打ったら拝まれる。三振やったらどやされる。振らなきゃどっちもない」

番長は打っても打たなくても話題の中心だった。その球歴は間違いなく光り輝いていたはずなのに――。

19年後の1月11日、「プロ野球名球界ベースボールフェスティバル2016」に出場した清原は、佐々木主浩のフォークをクリーンヒットしてヤフオクドームを沸かした。それからわずか22日後の2月2日、自宅マンションで覚せい剤0.1gを所持していたとして警視庁に逮捕される。

自宅から発見された覚せい剤と注射器3本、ストローとパイプ1本ずつ、携帯電話4台などが押収され、取り調べで清原は、「注射器で腕に注射したり、ガラスパイプであぶって吸ったりする方法で使用していた」と、覚せい剤を打ったことを認めた。

そんな清原は、逮捕3日前の1月30日、大阪のパチンコ店を営業で訪れている。そこで語った言葉とは……。

清原のパチンコ営業の内容とは!? 詳しくは46ページへ！

 写真／産経ビジュアル

松尾友加里 MATSUO YUKARI

1992年8月7日生まれ　広島県出身　血液型＝B型
○フリーアナウンサー、タレントとして活躍中。
最新情報はオフィシャルブログや
【http://ameblo.jp/matsuoyukari/】
インスタグラム
【https://www.instagram.com/yukari87matsuo/】
などでチェックを！

スタイリング／八杉直美
ヘア&メイク／糠信いくみ

週プレモバイルでは、松尾友加里ちゃんの撮影メイキング動画＆未公開蔵出しカットを公開中！

プロの壁にぶつかって
早くもお疲れモード…… だけど、頑張れ！

楽天・オコエ、テンパり気味のキャンプイン in久米島

芯を外した罰として、池山打撃コーチからデコピンを食らう（＊首脳陣は彼を大事に育てようと親身に指導しています。念のため）

気合いの入った"V字モヒカンヘア"で久米島入りしたオコエ。もちろん地元ファンの人気も抜群だ

プロ入り前から「課題はバッティング」といわれていた。武器の足を生かすために出塁率の向上が望まれる

夏の甲子園であれだけ輝いていた表情が、どうもさえない……。大丈夫か!?

2月1日、沖縄・久米島でキャンプインした楽天。もちろん最大の注目は、高卒ルーキーながら一軍に抜擢（ばってき）されたオコエ瑠偉（るい）だ。1月29日に生まれたヤギの赤ちゃんが「オコエ」と命名されるなど、人口1万足らずの島はまさにオコエフィーバー！

しかし、1月の合同自主トレでは超前向きなオーラ全開だったオコエも、ここで「プロの壁」にぶつかってしまった。特にキャンプ初日は、打撃投手のボールに振り遅れるほど空回り。翌2日、梨田監督や池山・礒部両打撃コーチらのつきっきりの指導は合計3時間にも及んだ。

「バットの芯はココだぞ」

「左脇を締めないと！」

「芯を外したらデコピンだぞ」

（いずれも記者の要約ですが、だいたいこんな感じの指導）

練習後、報道陣に囲まれるオコエの表情からは、心なしか早くも疲れの色が……。

ただ、それでも練習中は大きな声を出し、記者の質問には堂々と答え、ファンへのサインにもきっちり対応……と、気合いは十分。キャンプはまだ序盤戦、頑張れ、ルーキー!!

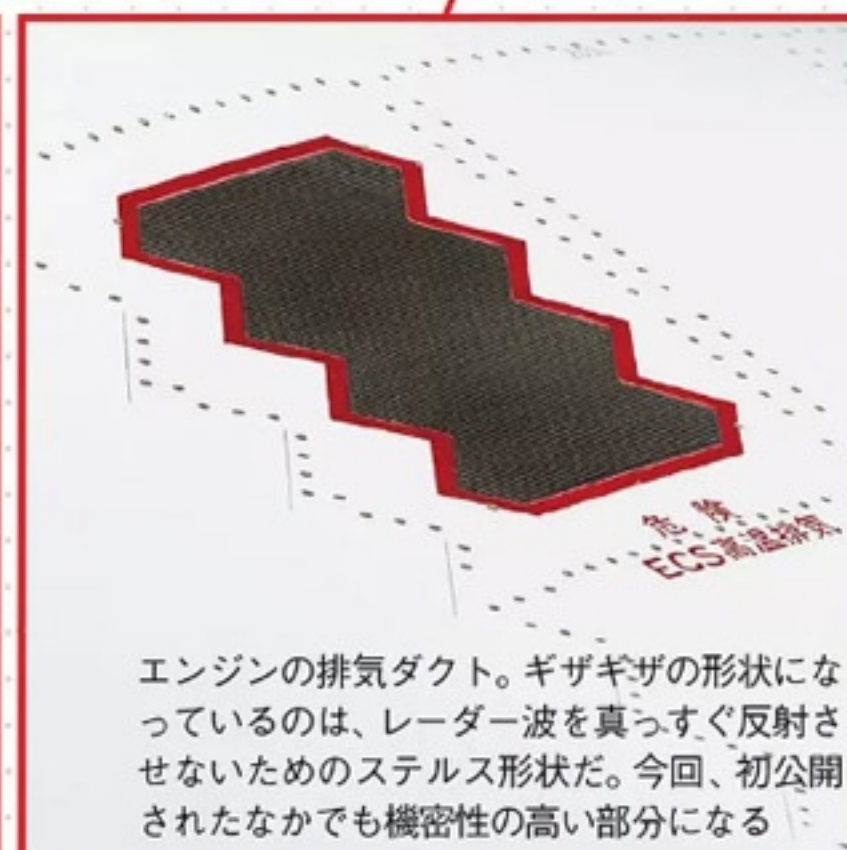
本誌記者のオコエ密着レポートは42ページ!!

取材・撮影／和田哲也

現代のゼロ戦!?

初の国産ステルス機「心神 X-2」がベールを脱いだ！

全長14.2m、全幅9.1m、全高4.5m、重量約9.7t。航空自衛隊の主力機F-15の全長19.43mと比べると小型の機体だ

2段に折れ曲がる前脚カバーも、レーダーにとらえられないよう波型のステルス形状になっている。このような形は、機体の至る所に作られていると思われる

エンジンの排気ダクト。ギザギザの形状になっているのは、レーダー波を真っすぐ反射させないためのステルス形状だ。今回、初公開されたなかでも機密性の高い部分になる

噴出孔に取り付けられた3枚の「3次元推力偏向パドル」。エンジンの推力の方向を変える装置で、ほかにこれを搭載しているのはアメリカ空軍のF-22ラプターのみ

過去に、名作と名高い戦闘機「零戦」が開発された三菱重工業の工場で、日本の英知を結集させた戦闘機が再び姿を現した。1月28日、小牧南工場（愛知県）で、初の国産ステルス機「X－2」（通称〝心神〟）が公開されたのだ。

でも、なぜ日本は国産機を開発したのか？ そもそも、戦闘機の開発には30兆円近くかかるとされる。日本が他国と共同開発するにしても、高度な技術を持っていなければ情報公開されず、相手国の言いなりになり、思うように運用ができなくなる。現に日本は、アメリカからステルス戦闘機を輸入すべく働きかけてきたが、F－22戦闘機は、機体の機密情報漏洩（ろうえい）のリスクから導入は叶（かな）わず。2011年に採用が決まったF－35戦闘機も開発の遅れから、いまだ配備のメドが立っていない。

そんななか、ロシアではステルス戦闘機の実戦配備が目前となり、中国も試験飛行を成功させた。世界に後れを取らないためにも、日本も実際に開発することが急務だったのだ。

防衛省は2018年度までに、国内生産するかどうかを判断するという。今後の動向も興味深く見守っていきたい。

「心神」は中国製ステルスに勝てるのか!? 詳しくは44ページへ！

取材・文／世良光弘　撮影／村上庄吾

プレイボーイ
CONTENTS

No.8 Feb 22nd 2016

COLOR PAGE

cover
INAMURA AMI
photographed by
Sueishi Naoyoshi
styling by
Ayukawa Keiko
hair&make by
Minamino Keiko
art direction & design
pmf co.,ltd.

COLUMN

News

小島慶子のそこじゃない！

なんでも鑑定団降板騒動。私も爪しかテレビに映らなかった時期があります

テレビ東京系の長寿番組『開運！なんでも鑑定団』から、番組創成期メンバーでもある司会の石坂浩二が降板することが発表された。番組内では石坂の映像や発言がここ数年不自然なほどにカットされ続けており、プロデューサーによる「イジメ説」も伝えられるが、テレビ東京サイドは一切を否定している

小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。新人アナだった頃、ある番組の出演最終日に視聴者に挨拶をしたら、後でスタッフから「よけいなこと言うな」と叱られた。目立たぬように黙って消えろというテレビの本音に震えたなあ

今回の一件でふと思い出しました。そういえば私、爪しか映らなかった時期があったっけ。あれはもう10年以上も前のこと。とある番組で、スタジオには私を含めて4人ほどの出演者がいたのですが、ある女性ディレクターが担当するようになってから司会者の横に座る私は全編カットされ、フリップを持つ手元だけが映る状態になったのでした。映るのはおじさんばかりで女性の声もなく顔も見えないのに、毎度マニキュアを塗った指先が映るのですから、視聴者は誰の指かとさぞ不審に思ったことでしょう。それとは別枠のミニコーナーには私しか出演していなかったので、さすがにカットはされませんでしたが（いっそ番組ロゴの静止画とか鶴亀の絵皿のアップとかにしたらよかったのに）、本編では全力でカットしたいのが伝わってきて、「ああ、ディレクターが代わると人ひとりを画面から消すこともできるのね！」とテレビの魔法にビックリしたのでした。その一件で制作者の屈折した支配欲の一端を見た気がしたのですが、きっとそれは電磁波の影響で私の認知が歪んだせいですね。単なるテレビの幻だったのでしょう。遠い昔の、お話です。

写真／時事通信フォト　デザイン／松山デザイン

祝!! リオ五輪出場決定!! "ドーハの歓喜"ワイド Part 1

今大会中も炸裂!
誰もマネできっこない!!

"世界へのチョウセン(朝鮮)の時がキタ(北)"の
*グループリーグ初戦の北朝鮮戦を前に

"いらん(イラン)視線だったね"
*準々決勝イラン戦の前日会見で、相手の監督に観察されて

自分(誠)の言葉は"まことだま(誠の言霊)"。念じれば叶う
*リオ五輪出場を決めた準決勝イラク戦後の会見で

"勝てない世代"の快進撃を見事に演出!!

サッカーU-23日本代表

手倉森監督のダジャレ人心掌握術!!

リオ五輪を目指すこのチームの監督に就任する際、日本サッカー協会からは「ダジャレはやめてくれ」と注文をつけられていたらしい(笑)。ズバリ采配連発で"勝てない世代"をリオ五輪に導いた手倉森誠監督(48歳)、得意のダジャレをはじめとする、その巧みな選手コントロール術に迫る!

神がかっていた采配とこまやかな気配り

下馬評の低かったサッカーU－23日本代表が快進撃でリオデジャネイロ五輪の出場権（アジア3位以内）を獲得。宿敵・韓国との決勝では2点のビハインドをはね返す勝負強さを見せて優勝というオマケまでついた。その立役者は、チームを見事にまとめ上げた手倉森誠監督だ。

「この世代は何も成し遂げていない。きれいなサッカーを期待しないでほしい」

大会前、指揮官は自虐的にそう話すと、ボールポゼッション（支配）にこだわるのではなく、なりふり構わぬ戦い方を徹底させ、チームをリオに導いた。

若かりし頃にはパチンコや競馬に明け暮れたこともあったという手倉森監督。その采配の特徴を簡単に言えば、「柔軟性」と「割り切り」、そして「閃き」になる。特に、勝負どころを見極めた交代のカードとタイミングは神がかっていた。

決勝・韓国戦では、それまで無得点だった途中出場のFW浅野拓磨（広島）が2ゴールと爆発。そして極めつきは、延長戦までもつれた準々決勝のイラン戦。当初スタメン予定だったMF豊川雄太（岡山）を急遽ベンチスタートにすると、後半43分に投入したその豊川が見事なヘッドで決勝弾を決めたのだ。

聞けば、当初はイラン対策として、小柄なMF中島翔哉（FC東京）ではなく、より高さのある豊川が先発の予定だったものの、当日の朝の直感でふたりの役割を入れ替えたという。

一度は先発を告げられながらベンチスタートとなった豊川にすれば、気持ちが落ちても不思議ではない。だが、豊川は「『試合を決めてこい』と言われ、うまく乗せられました（笑）」とふり返った。

18日間で最大6試合を戦う過密日程のなか、選手のコンディションをいかに保つかもグループリーグを勝ち抜く上でのポイントだった。

そのグループリーグで全23選手中、GKひとりを除く22選手が一度は先発するなどのローテーションを行ない、さらにそれを決勝トーナメントでも続け、準々決勝から準決勝、準決勝から決勝でもそれぞれ4人を入れ替える大胆采配を見せた。

もちろん、その裏には絶対的なエースの不在という事情もあったわけだが、その采配がチーム全体に「持久戦になればチャンス」との自信を与えた。決勝トーナメントのいずれの試合でも、終盤に相手を突き放したことは決して偶然ではないだろう。

張り詰めていた空気をダジャレで緩和

ローテーションは、ともすると選手の不満を招きかねない。だが今回、チームから不協和音は一切聞こえてこなかった。準決勝イラク戦で劇的な決勝弾を決めながら、決勝はベンチスタートだったMF原川力（川崎）がこう語る。

「（交代で出た）トヨ（豊川）やタクマ（浅野）が活躍したのも、チーム状態の良さを表していたと思います。ひとりひとりがいいモチベーションでいられたのも、選手それぞれの役割をはっきりさせてくれた監督のおかげ」

さらに、手倉森監督が選手のストレス軽減のために導入したのが専属シェフの帯同。

A代表と違って、これまで五輪世代以下にはシェフが帯同しないのが通例だった。厳しい環境で若い選手のハングリー精神を養おうという日本サッカー協会の狙いがあったからだという。

だが、手倉森監督は「恵まれている日本人がいきなり海外に来て、合わないメシを食ってハングリーになれ、と言われても非現実的」とシェフの帯同を直訴した。

結果的にはこれが大好評。

6大会連続の五輪出場を決めたU-23日本代表。痛快な戦いぶりだった!

若い世代に対してやみくもに精神論をぶつける指導者もいるなか、柔軟性のある手倉森監督らしい選手への気配りが功を奏した。

そして、もうひとつがダジャレだ。何しろ手倉森監督は14年1月にこのチームの指揮官に就任した際、原博実技術委員長（当時、現専務理事）から抜擢理由を「試合前後のコメントやダジャレに余裕を感じたから」と言われたほど。今大会中もミーティングや食事会場でダジャレを連発し、場を和ませてきた。

「中東（中途？）半端な戦いはできない」（中東カタールでの大会開催について）

「イラク（いくら？）なんでも当たりすぎ」（監督就任以来2度対戦し、連敗していたイラクとの再戦について）

もちろん、おとなしい選手の多いチームだけに、常に爆笑とはならなかったようだが、それでもダジャレはピリッと張り詰めていたチームの空気を緩和してくれた。

FW鈴木武蔵（新潟）がその"効用"を証言する。

「ミーティング中によくギャグやダジャレをぶっ込んでくるので、硬くならずに進められました。まあ、たまにうまいときもありますけど、当たりはずれはあります。大概は苦笑いですね（笑）」

その表裏のない発言でメディアとも良好な関係を築いた。

五輪出場を決めた準決勝イラク戦後には「いつもドキドキだよ」と心境を吐露しながら、記者ひとりひとりと握手。さらに、ピッチでの記念写真撮影時に選手たちの前で横に寝そべっていたことを、奥さんに「はしゃぎすぎ」と怒られたという後日談も披露した。

決勝前日の記者会見では気温13℃と肌寒いなか半袖姿で現れ、「（今日は）判断ミスをした。明日は判断ミスができない試合になる」とジョークを交えて試合のポイントを指摘するなど余裕を見せた。

直感だけではなく鋭い洞察力を生かした采配に加え、瞬発力のあるコメントで、手倉森監督は若い選手たちをはじめ周囲の心をしっかりと操っていたのである。

現地直送レポート!! U-23日本代表"ベンチ裏のイイ話"

祝!! リオ五輪出場決定!! "ドーハの歓喜"ワイド Part 2

●選手に大好評だった専属シェフの特製ハンバーグ

前ページでも触れたように、今大会ではA代表の専属シェフである西芳照氏(53歳)がチームに帯同。過去の海外遠征時には、現地の食事が合わず、「食事の時間がつらかった」という声も上がっていたが、今大会では「食事に助けられた」という声が相次いだ。

「日本の米が食べられるのは大きかった。（延長戦になったイラン戦で）120分間走れたのはおいしい食事のおかげです」（DF室屋成・明大）

準決勝イラク戦で、劇的な決勝ゴールを決めたMF原川力（川崎）もこう話した。

「デミグラスソースのかかったハンバーグがよく出ましたが、それがおいしかった。それまで海外だと試合後に体重が戻るのに2、3日はかかったのですが、今回は1日で戻ったのは助かりました」

●"ベッキー語"の洗礼を受けた殊勲のMF

準々決勝イラン戦で劇的な決勝ゴールをマークしたMF豊川雄太(岡山)。日本では「センテンススプリング（文春）」というベッキー語が話題になっていたこともあり、ネット上では「ありがとう豊川！ リッチリバー」と大盛り上がり。本人へのLINEの祝福メッセージにも、「リッチリバー」の文字があったという。当然、チームメイトにはイジられたようで、豊川は「最初は何かと思いました。ベッキー語？ やめてほしい(笑)」とコボしていたが、最後はこうも語った。

「（中島）翔哉の『セントラルアイランド』のがほうがカッコよくないですか!?」

ドーハにもベッキー騒動の余波が押し寄せていたのだ。

●おとなしい選手ばかりで、報道陣は大苦戦

以前から、練習や試合で「全然声が出ない」と指摘されてきたチームだが、今大会では見事に克服。だが、あくまでそれはピッチ内でのこと。試合後のメディア対応で、報道陣は大苦戦していた。

活躍した選手は大勢の記者に囲まれる。そんなとき、後方にいる記者はICレコーダーを選手の口元に必死に突き出すのだが、選手の声が小さく、ほとんど録音できていないという声がたびたび聞かれた。

そんななか、FW浅野拓磨（広島）だけは違った。丁寧な応対ながらも、淡々と言葉数の少ない選手ばかりのチームでは唯一ともいえるほどハキハキとしていて、その声は隣の選手を取材していても、よく聞こえるほどだった。

なぜか"ベッキー語"でイジられまくるハメになったMF豊川

●一体感を生んだ日の丸

一体感あふれるチームの雰囲気づくりにひと役買っていたのはDF岩波拓也(神戸)。

アジアで勝てなかった苦い過去を繰り返さないために、大会初戦の2日前、日本から持参した大きな日の丸を手に各部屋を訪ね、選手ひとりひとりに思いを書き込んでもらっていたのだ。

「このチームで一日でも長くサッカーしたいと思ったから、これがモチベーションになればと年上、年下に関係なく全員に書いてもらいました」

日の丸は毎試合、ロッカールームの壁に掲げられた。

「あれだけ大きな日の丸に文字が書いてあったら、みんな見ますから」

岩波の思いは結実した。ウイニングランで思いの詰まった日の丸を、誇らしげにまとっていた姿が印象的だった。

大家族ネタでも話題のスーパーサブ、浅野。好青年ぶりを発揮した

×FOOTBALL
タブーなきサッカー批評

セルジオ越後の一蹴両断！

オーバーエイジ枠は絶対に必要。見たいのは、岡崎、青山、吉田の3人だ！

男子のU-23日本代表がリオデジャネイロ五輪出場を決めた。しかも、単に出場権を獲得しただけでなく、優勝という最高の結果を残し、2016年早々、日本サッカーを大いに盛り上げてくれた。

この世代は今までずっと「弱い」「勝てない」といわれてきて、悔しい気持ちもあったはず。見事に見返してくれたね。選手、監督、スタッフには心からおめでとうと言いたい。

個人的にも、これで14年のブラジルW杯に続いての現地観戦に踏ん切りがついた。年齢的にブラジルで大きな大会を見られるのは最後かもしれないし、今から楽しみだよ。

ただ、「勝って兜の緒を締めよ」ということわざがあるように、反省も忘れてはいけない。確かに、結果は最高だった。でも内容はどうか。劇的で感動する試合が多かったということは、裏を返せばそれだけ危ない試合が多かったということ。相手を圧倒するような強いサッカーは見せられなかった。しっかり守備を固めて、速い攻めを狙う。むしろ"弱者のサッカー"だね。同じく五輪出場権を獲得した韓国、イラクと比べると、組織力で勝っていたものの、個の能力では見劣りした。

実際、韓国戦では後半15分過ぎくらいまでは"鬼回し"（プレスをかけても、ダイレクトパスなどで簡単にボールをつながれること）された。また、優勝したのに、「すぐにA代表で見たい」と思わせる選手も見当たらなかった。そもそも、この世代は所属クラブでスタメンじゃない選手も多い。そういう意味で、選手個々のレベルアップは今後の大きな課題だね。「（大会を通して）成長した」と語る選手も多かったけど、だったらそれをJリーグで見せなければいけない。

韓国戦で2点を奪った浅野も、広島では佐藤のサブだし、MVPの中島も昨季はFC東京であまり出場機会を得られなかった。主将の遠藤にしても、新天地の浦和ではどうなるかわからない。今大会の登録メンバーは23人。でも、五輪本大会は18人。さらに23歳以上のオーバーエイジ(OA)枠3人を使うことになれば、リオ行きはぐっと狭き門になる。現時点で安泰といえる選手はひとりもいない。これから熾烈なサバイバルが始まるわけで、ぜひ選手たちには奮起を期待したい。

五輪本大会でのノルマはズバリ、メダル獲得。前回ロンドン五輪が4位なのだから当然だろう。そして、世界との戦いを考えれば、絶対にOA枠は使うべきだ。チームの軸となるポジションに、経験があって、リーダーシップのとれる選手が欲しい。

リオ五輪は国際Aマッチデーではないし、所属クラブとの折り合い、本人の意欲など調整の難しい部分は多いけど、僕が見てみたいのは、FW岡崎（レスター）、MF青山（広島）、DF吉田（サウサンプトン）の3人。

岡崎には前線での強さ、格上相手にもひるまないタフさがある。ボランチの青山は守備だけでなく、攻撃面でもプラスをもたらせる。広島で発揮しているリーダーシップも魅力だね。吉田は前回のロンドン五輪でもOA枠に選出され、チームをいい方向に持っていってくれた。経験豊富だし、明るい性格で若い選手もやりやすいだろう。

いずれにしても、本気でメダルを狙うなら、「選手を育てる」「経験を積ませる」という言い訳をせずに、とことん勝ちにこだわったメンバー選考をすべきだね。

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

vol.436

劇的な展開の末、最高の結果を出したU-23日本代表。だが、個々のレベルアップが大きな課題として残った

現役官僚が実名で警告!

投機マネーに乗っ取られ制御不能!
原油暴落がもたらす、有史以来最大級の経済危機が……

「ガソリン90円台!!」で喜んでいたら裏でとんでもないことが進んでいた!!

ガソリンがめちゃ安くて、原油安バンザーイ!と思っていたら、世界経済は今、どえらい危機の真っただ中にあって、日本も人ごとではないらしい……。いったいなぜ、そんなことに? 世界を支配するマネーの力とその正体を現役官僚が徹底解説!

投機マネーに支配された原油価格

今年に入って首都圏でも一部のガソリンスタンドでレギュラーガソリンの価格が**リッター90円台**に突入するなど、急速に進む原油安。

世界で最も有力な原油価格の指標とされる**ニューヨーク原油先物(WTI)**の価格も、わずか2年前には1バレル100ドルを超えていたが、今や30ドル前後と、**3分の1に暴落しているのだ!**

「おかげでガソリンは安くなったし、国際線の燃油サーチャージもなくなってよかったぁ」と、この原油安を喜んでいる人も多いだろう。

言うまでもなく、日本は石油や天然ガスの大半を輸入に頼る**「エネルギー資源輸入国」**。原油価格の大幅な下落は、単純に考えれば日本経済全体にとっても大きなプラスのはずだ。

ところが年明けから株式市場は急降下を始めている。日経平均は一時1万6000円台ギリギリまで下落。その要因として挙げられたのが「原油価格の急激な下落」と「中国経済の先行き不安」だった。

なぜ、資源輸入国の日本で、原油価格の低下が株価下落の要因になるのか? そして原油安はなぜ起こり、それがこの先の日本と世界の経済にどのような影響を与えるのか?

こうした素朴な疑問に対し、石油・エネルギー関連の問題に詳しい経産省の現役官僚で、現在、世界平和研究所(中曽根康弘元首相が会長を務める政策研究機関)の主任研究員を務める藤和彦(ふじかずひこ)氏は、こう警鐘を鳴らす。

「今回の原油安は、金融資本主義が引き起こした一種のバブル崩壊です。このまま進めば、世界経済に深刻な危機を引き起こす可能性があります」

原油安で経済危機に!? 少し長くなるが、その驚くべき理由について、藤氏は次のように語り始めた。

「原油価格が暴落したのは中国に代表される新興国経済の成長が鈍化して原油の需要が減ったことによる『過剰生産』が原因だと言う人がいます。

もちろん、私も過剰生産自体は否定しません。しかし、**その量はあまりに小さい。**現在、世界全体で生産されている原油は一日当たり約9700万バレル。そのうち『過剰生産分』だといわれているのは、たかだか200万バレル程度でしかないんです。

原油価格が今よりずっと高いときでも、実際には過剰生産分が100万バレルぐらいあるといわれていたので、それを差し引けば、新たな過剰分は約半分の100万バレル。

需要と供給のバランスが物の値段を決める『実体経済』の世界であれば、普通、**この程度の過剰分で原油価格が突然3分の1になったりするはずがありません。**

これが何を意味するかといえば、今や原油価格(原油先物取引価格)は株や債券と同じように、投機マネーの対象である『金融商品』になっているということ。そして、**これまで投機マネーが膨らませ続けてきた大きな『原油バブル』が崩壊し、今まさに弾けているのです」**(藤氏)

原油バブル崩壊とは、具体的にどういうことなのか?

「過去9年のニューヨーク原油先物価格を示したグラフ(40ページ)を見てください。2008年に一時は1バレル140ドルを超えた原油価格が、その年の9月に起きたリーマン・ショックで一気に暴落しています。

ところがその後、まだ景気が回復していないのにもかかわらず、原油価格は順調に上昇し始めている。その原動力となったのが、FRB(アメリカ連邦準備制度理事会)が2008年の11月に導入した量的緩和政策です。

つまり、FRBという中央銀行がジャバジャバと金融市場に突っ込んだ巨額の緩和マネーが元手となって、株式や債券市場を押し上げたのです。

この緩和マネーが原油の先物市場にも流れ込み、それまで以上に投機対象としての色

ガソリン、どこまで下がる?

レギュラーガソリン価格が90円台に突入。クルマユーザーにとってはうれしいことだが、その陰で世界経済は未曾有の危機に!?

2014年10月、約6年にわたって行なわれたアメリカの量的緩和政策に終止符を打ったイエレンFRB議長。そこから原油価格は急下降

ルーブルが過去最安値を更新するなど、深刻な財政危機に見舞われているロシア。プーチン大統領も必死

原油安で財政状況が逼迫するサウジアラビアのサルマン国王。民衆の怒りが爆発し、「アラブの春」のような民主化運動で国が崩壊すれば、日本にとっても最悪の事態になりかねない

サウジ崩壊に現実味が!

原油安は過剰生産のせい?と思いきや、過剰分は200万バレル程度で、世界で生産される日量約9400万バレルに比べると微量。価格下落の要因は別に?

あいを濃くしました。そのため実体経済としての景気が回復していないのにもかかわらず、株や債券と同様に原油価格も押し上げられたのです。

欧米諸国より後に、アベノミクスで大胆な金融緩和に乗り出した日本でも、景気回復の実感がないのに、緩和マネーで株価が大きく値上がりしましたよね。それと基本的な構図は同じです。

そして、かつては投資資金の流入がニューヨーク株式市場の10分の1程度だった原油先物市場は、**今や半分の規模にまで膨れ上がっています**」（藤氏）

流れ込んだ投機マネーの量のすさまじさがわかる。

「ですから、**もはや原油価格は完全な投機対象であり、実体経済を反映した『適正価格』などは存在しないに等しいのです**。原油の需要や供給、国際情勢の変化などは、『買い』や『売り』の材料にはなっても、『原油先物市場』をめぐる巨大なマネーゲームの一要素でしかなくなってしまった。

それを裏づけるように、**2014年10月にFRBが量的緩和を終了すると、下のグラフからもハッキリとわかるように原油価格の急落が始まります**。これは無論、『原油バブル』を膨らませていた緩和マネーのポンプをFRBが止めたからなのです」

アベノミクスは原油安に救われた!?

こうして、バブル崩壊で原油価格が急激に低下し続けるなか、産油国を中心に世界各地からは痛切な「悲鳴」が上がり始めている。

すでに、原油や天然ガスの輸出依存度が高い**ロシア**は深刻な**財政危機**に見舞われており、ルーブルは今年1月に過去最安値を更新。プーチン大統領は国内のナショナリズムを刺激して民心を掌握しようと必死だ。

一方、**アメリカ**では生産コストの高いシェールガス業界が、原油安の影響で昨年秋から次々と倒産している。今年4月以降は、**シェール企業の大量倒産**が起こる可能性が十分にあるという。

「ここで警戒したいのは、今後大量に倒産するかもしれないシェール企業が大量に発行していた『**ジャンク債**（格付けの低い債券）』の多くが、上場投資信託（ETF）のような金融派生商品（デリバティブ）の中に紛れ込んでいることです。これは**まさにリーマン・ショックで起こったことと同じ**で、再び深刻な金融危機を引き起こすリスクになりかねないのです」（藤氏）

また、生産コストの安さからこれまで「ある程度」の原油安には耐えられると思われてきた中東の産油国も相当に追い詰められているという。

「**サウジアラビア**は先日、国内のガソリン価格を1.6倍に値上げし、5%の消費税導入まで検討し始めました。

原油安による収入減で深刻な財政危機に直面していて、この1年で外貨準備を1000億ドル以上取り崩しました。残りの外貨準備の多くはすでに支出された可能性があるため、このままだと、あと2年で**外貨準備が全部なくなりかねません**。

もちろん、そうやって中東の産油国が金融資産を取り崩していくことは、**巨額のオイルマネーが市場から引いていく**ということですから、株式を含めて市場へのネガティブな影響は非常に大きい。

原油安と株安の『負の連鎖』が続けば、その影響が国境を越えて世界経済全体に及ぶのがグローバル資本主義の世界ですから、アベノミクスの成果もいまだに不確かな日本も例外ではないでしょう。

ただし、仮に原油価格が高止まりしていたら、アベノミクスによる円安と相まってエネルギー価格は高騰し、日銀目標の2%どころか、5%から6%近いインフレを引き起こしていた可能性も否定できない。すると、年金や預貯金に依存する高齢者を中心に消費が大幅に冷え込み、深刻な不況がもたらされ、アベノミクスに対する怒りの声が上がっていたかもしれない。

その意味ではアベノミクスは原油安に救われたという面もあるのです。

とはいえ、先ほども述べたように、今のグローバル資本主義では、実体経済よりも『金融マネー』という〝虚の経済〟が大きな影響力を持っていますから、原油安がこれ以上、金融市場に悪影響を与えれば、それが結果として日本の実体経済を大きく傷つけることにもつながります」（藤氏）

シェール企業の大量倒産が引き起こす第2のリーマン・ショックか？　中東オイルマネーの消滅で引き起こされる株価暴落か？　はたまた、その「同時攻撃」か？　そうなったら前代未聞の規模になることは確実だが……。

いずれにせよ、原油安で「ガソリンが90円台に値下がりした！」なんてノンキに喜んでいたら、金融危機で会社が潰れて失業……てなコトにならないとも限らないわけだ（泣）。

最悪のシナリオはサウジ崩壊！

「この原油安が象徴するのは、80年代のレーガノミクス（当時のレーガン米大統領がとった経済自由主義政策）以来、世界を覆いつくした『金融資本主義』が極まった結果だと私は見ています」（藤氏）

ではこの先、原油価格はどうなるのだろうか？　このままOPEC（石油輸出国機構）加盟国による「減産」の足並みもそろわず、中国経済の見通しも悪いとなると、やはり原油安は続く……？

ところが藤氏によれば、「大きく反転する可能性もある」という。しかし、それはなんと「**さらに大きな危機の始まりでもある**」とか……。

「今後、確実に原油価格が上がるとすれば、おそらく**サウジアラビアを舞台に（2010年から12年の）『アラブの春』のような民主化運動**が起きたときでしょう。

一部の王族が支配し、世界でも最も正統性のない国のひとつがサウジアラビアです。そんな国がここまでなんとかやってこられたのは、潤沢なオイルマネーを国民にバラマキ続け、金の力で不満を抑え込んできたからです。しかし原油価格の暴落でその金がなくなれば、この先も抑え込める保証はどこにもない。

ただし、仮にサウジアラビアで現政権が倒れれば、今度はそこにシリアやイラクを追われたイスラム国（IS）が入り込んで、**中東一帯が泥沼の混乱**に陥る危険がある。そうなれば中東は完全なカオス状態です。

これが今、私が恐れている最悪のシナリオです。サウジアラビアが混乱に陥れば、その影響を最も大きく受けるのが日本だからです。原油の8割を中東に依存し、特にサウジアラビアからの輸入が全体の3割を占めています。

あまり知られていないのですが、実はいざというときに備え、国内には政府が備蓄している原油が3億バレルほどあります。いわば、国内に巨大な油田があるようなものです。仮に輸入原油の全量が止まっても約90日、サウジアラビアに依存している3割が止まるだけなら約300日は持ちこたえられます」（藤氏）

ホッ、だったら安心？

「ただし、必要なときにこの備蓄をきちんと使えるようにしておかなければなりません。おそらく現状では、放出の方法や価格の決め方などに、平気で数ヵ月間もの時間がかかってもおかしくない。危機の際、スムーズに活用できる仕組みづくりが急務です。

また、エネルギー安全保障の観点からいえば、極端に中東依存が高い今の状態はリスクが高すぎる。ロシアなど日本に近い産油国との関係を強化するなど『**リスクの分散**』を図っておくべきです」（藤氏）

＊

今、「実体経済」をはるかに超えるスケールで、巨大な「**投機マネー」というモンスター**が暴れまわり、「株価」や「原油価格」を支配し、世界の政治や経済に大きな影響を与えている。われわれは今、**そんな「誰も制御できない力」に運命を振り回される時代**に生きていることを自覚すべきなのだ。

原油先物価格の推移（WTI先物）

【1バレルの原油価格】

160ドル
140ドル
120ドル
100ドル
80ドル
60ドル
40ドル
20ドル
0
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
リーマン・ショック 2008年9月15日
FRB量的緩和導入 2008年11月
FRB量的緩和終了 2014年10月
FRB ゼロ金利解除 2015年12月

先物取引とは、売買する契約履行時期を3ヵ月後といった将来に設定する取引のこと。WTI原油先物は、ほかの原油先物と比べて取引量が圧倒的に多く、市場の流動性や透明性も高い。単に、原油価格の指標にとどまらず、世界経済の動向を占う重要な経済指標なのだ

シェール企業が大量倒産？

4月以降、資金不足に陥るシェール企業が出てくることが予想され、大量倒産の可能性もあると藤氏は指摘する

〝日本の油田〟をスムーズ活用！

北海道苫小牧市にある石油備蓄基地。万一の危機に備えて日本各地10ヵ所以上に、こうした基地がある

取材・文／川喜田 研　写真／時事通信社　Getty Images　デザイン／中山真志

バッティングは課題だらけ、
でも〝野性〟の守備&走塁はすでに一流。
そして、天性の「イジられ力」は超一流!?

楽天・オコエ はじめてのキャンプ@久米島 密着ルポ

昨年夏の甲子園を沸かせ、楽天にドラフト1位で入団したオコエ瑠偉が一軍キャンプに抜擢された。見たい、見たい、〝生オコエ〟が見たいっっ! 記念すべき〝キャンプデビュー〟3日間に密着した!!

取材・文・撮影／和田哲也　デザイン／中山真志

「オコエ!」って、みんな言いたい

寒い、寒すぎる!! 東京より寒い……**(*あくまでも記者の体感です)**。常夏のイメージが強い**(*記者の思い込みです)**沖縄・久米島は、雨に加えて強烈な北風が吹く最悪の天候。念のため持ってきたダウンジャケットを羽織り、いざオコエ瑠偉が待つ久米島野球場へ急いだ。

2月1日のキャンプインは、プロ野球選手にとって正月のようなもの。球場の室内練習場に、気合い十分の一軍選手たちが集まってくる。その大きな輪の中に……**あっ、いた! オコエだ!!**

〝生オコエ〟の第一印象は、とにかく「でけぇ!」のひと言。胸筋と肩周りの筋肉で上半身はパンパン。どっしりとしたお尻から伸びる丸太みたいな足も、高校卒業前の選手とは思えない貫禄だ。

ただし、やっぱりオコエも〝1年生〟。その表情には緊張の色がアリアリだ。ウオーミングアップではさっそく並ぶ列を間違え、シートノックでもミスを連発。そのたびに、先輩やコーチから「**オコエ!**」というヤジが飛んだ。

明らかに動きが硬いオコエをリラックスさせようとしたのか、**それともただ「オコエ」って言いたいだけなのか?** とにかく、チームではすっかり〝愛されキャラ〟が定着しているようだ。よかったね、オコエ!(←言いたい)

午後のフリー打撃では、梨田昌孝新監督が直接声をかける場面も。オコエにとっては願ってもないアピールチャンスだったが、背後から見守られて力が入ったのか、やけに振り遅れが目立つ。

梨田監督は練習後、「振りだしのタイミングが遅いかな。でも、まだ1日目だからね」と優しくフォローしたが、オコエは「意識しすぎました……」と反省しきりだった。

キャンプデビュー日を終え、やや疲れを見せて帰りのバスに向かうオコエを、カメラや記者が取り囲む。この日、200人近く集まった報道陣は、練習中からオコエの動向に合わせて大移動。着替えまで撮影されたときは、さすがに不安げな表情になっていた。

さすがに心配になったので、**自分のことは棚に上げて**本人に直撃してみた。

悪天候&寒空の下で出待ちしていたファンに、ひとりずつサイン(左)。球場を出ればそこはビーチ!(下)

「マスコミの目は気になる?」

「正直、気にはなりますね。でも、それにもうまく対応していくのがプロだと思うので」

最後に「明日もよろしくお願いします」と言うと、少しほほえんで会釈を返してくれた。負けるな、オコエ!

屋外に解き放たれ、〝野性〟が目覚めた!

2日目も天候は回復せず、残念ながら連日の室内練習。しかし、オコエは早出特打をするなど、初日の遅れを取り戻すべく気合い十分だ。シートノックでは、米村理外野守備走塁コーチの「足が動いとらん! モモ上げや!」というダメ出しにも「**イチ! ニ! サン! シ!**」と声を張り上げて応えた。

午後イチからは、池山隆寛打撃コーチによる徹底指導。途中、梨田監督や礒部公一打撃コーチも加わり、「バットの芯の位置」や「タイミングの取り方」といった〝個人講義〟が続いた。ティー打撃なども合わせると、なんと約3時間! カメラマンたちも、「今日は、ほかの選手は撮れないかなぁ」と困り顔だ。

長時間レッスンが実ってか、練習終盤のフリー打撃では明らかに快音が増えた。早くも見えた成長に、池山打撃コーチの表情も明るい。

「のみ込みが早いし、育てがいがある。『**安心してください、(一軍に)入れますよ!**』……とはまだ言えないけど、『とりあえず任せてください』って感じかな」

この日は、中学時代にオコエが所属していた東村山リトルシニアの渡邊弘毅監督がキャンプを激励訪問。かつての教え子が真剣に練習に取り組む様子に目を細めながら、こんな昔話をしてくれた。

「中学生の頃はサボりグセがあって、しょっちゅう叱っていました。**トイレに行って2時間くらい帰ってこなかったこともあった(笑)**。関東第一高校の1年時、春のセンバツに出場できなかったあたりから意識が変わったみたいですね。プロの世界でも意識を高く持って、早く慣れてほしい」

練習後は、6年目の阿部俊人が発泡スチロールの箱に入れて連れてきた〝ルームメイト〟が話題に。その正体は、宿舎で捕まえた**ヤモリ**だ。

「**すばしっこいので『オコエ』と名づけました。**本人には『せめて瑠偉にしてください』と言われましたけど、即却下!(笑)。キャンプ中は部屋で飼育する予定です」

やっぱり、オコエには**イジられる才能**があるようだ。

幸運を呼ぶとされるヤモリの「オコエ君」を大事にしてあげてね、オコエ!

＊

やっと雨が上がった3日目、狭い室内練習場から解放され、メイン球場でついにオコエの〝**野性**〟が目覚めた!

まずは外野守備のノック。頭上を越えそうなライナー性の打球にもすぐさま反応し、持ち前のダッシュ力でグングン加速。難なく落下点へたどり着くと、コーチ陣も「出だしがいいねぇ」とうれしそうに顔を見合わせた。

その勢いのまま臨んだ走塁練習でも、天性のセンスが光る。打撃投手の動作に合わせて抜群の盗塁スタートを決めると、それまでお説教が多かった米村外野守備走塁コーチも大絶賛だ。

「**守備と走塁は完璧やな。あと足らないのはなんや?**」

「**バッティングです!**」

「**そのとおりや!**」

そして、テンション高く、38歳差のふたりがハイタッチを交わした。

チームのみんなに愛され、苦戦しながらも徐々に成長を遂げるルーキー。まだまだキャンプは続くけど、頑張れ、オコエ!!

課題といわれる打撃も、池山打撃コーチらの熱血指導のかいあってか、早くも改善の兆し

盗塁のスタートの良さには、米村守備走塁コーチも大絶賛。地面への蹴りも力強い

6年目の阿部俊人内野手(上)に「オコエ」と名づけられたヤモリ(下)。キャンプ後は自然に返すという

練習後、報道陣に囲まれての取材対応では、さすがに少々疲れ気味な表情が

ついに公開された"日の丸戦闘機"を
未来のライバルとガチンコ比較!!

日本「心神(しんしん)」VS 中国「殲(ジェン)31」
国産ステルス機 どっちが強い!?

やっと、やっとこの目で見た!! 初めてベールを脱いだ国産ステルス戦闘機「心神(しんしん)」にはどんな特徴があるのか？ 同サイズの中国ステルス機に勝てるのか!?（カラー写真は31ページ）

オールジャパンの"下町ステルス"

「J7はどこだ!?」

日本がポツダム宣言を受諾して太平洋戦争が終結した1945年8月。日本海軍が極秘裏に試作していた高速戦闘機「震電(しんでん)」（J7）を接収するために来日した米軍の調査団は、海軍基地に入るやいなや、こう叫んだという。

それから70年後の今年1月28日、愛知県豊山町(とよやまちょう)の三菱重工・小牧南工場を訪れた筆者は、まさに同じような気持ちだった。日本初の国産ステルス機（先進技術実証機）**X-2**、通称**「心神」**が、ついに公開されたのだ。

思えば14年12月、一度は防衛装備庁の担当官から「年明け（15年）の1月に初飛行するかもしれない」と告げられていた。しかし、このときはソフトウエアのバグなどが発覚し、飛行どころか機体公開も延期になってしまった。

「公開時期、フライトするかしないかは、すべて三菱さん次第なんですよ」

申し訳なさそうにそう繰り返す担当官と、あれから1年間、何度も連絡を取りながらずっと待っていたのだ。

機体との"ご対面"の前に、防衛装備庁と三菱重工の関係者によって機体の概要、そして「注意事項」が説明された。

撮影は指定エリアのみで、20分間。携帯、タブレットなどのモバイル機器はNG。文書、図面はすべて撮影禁止。工場内の作業者には質問禁止。そして、「製品」には手を触れてはいけない（機体に張られた電波吸収材が重要機密だからだろう）……。

緊張感が高まるなか、報道陣はマイクロバスに乗せられ、ハンガー（格納庫）へ向かう。

そして――、真冬ならではの凜(りん)とした空気の中に、待ちに待った心神が鎮座していた。

流線形の機体は、日の丸を意識した白赤カラー。機体前部はカモノハシの顔のような曲線で、キャノピー（コックピットを覆う天蓋部(てんがいぶ)）は膨らみが大きい。機体後部には真っすぐ伸びた垂直尾翼と、コンピューター制御で動く大ぶりな尾翼がついている。

これまで写真でもボカされていた"初公開部位"もある。脚カバーや機体前部にある排気口のステルス仕様だ（詳細は31ページ参照）。

7年かけて製作された心神には、エンジンを担当したIHI（旧石川島播磨(はりま)重工）、主翼や尾翼を造った富士重工をはじめ、国内220企業が約30万点の部品を提供している。下町ロケットならぬ**"下町ステルス"**だ。

ステルス機の開発・運用には、とてつもない予算と技術力が必要だ。現在、実際に運用しているのは世界でもアメリカだけで、自国開発中なのがロシアの「T-50」、そして中国の「殲(ジェン)20（J-20）」と「殲31（J-31）」。このうち心神のライバルになりそうなのが、ほぼ同サイズの中国の**殲31**、通称**「鶻鷹（シロハヤブサ）」**だ。

不気味なほど真っ黒な殲31

実は14年11月、筆者は殲31の初飛行を、中国の広東(カントン)省・珠海(ジュハイ)で行なわれた航空ショーで目撃している。

シロハヤブサが飛ぶらしいとの噂を聞きつけ、滑走路の端で待っていると、向こうから黒い点がぐんぐん近づいてきた。電波吸収材で覆われているためか、機体が不気味なほど真っ黒なのだ。

「31だ！」

近くにいた中国の政府関係者が興奮気味に叫ぶ。その直後、アフターバーナーを焚(た)いた機体は一気に上昇。主脚を納め、緩いカーブを描いて旋回する。時折、2基のロシア製エンジン「クリモフRD-93」から黒煙が出るが、これはほかのロシア機にも見られる現象で、故障ではない。

殲31はさらに高度を上げ、低く垂れ込めた雲を突き抜けてから降下。機体が逆さまになる「スプリットS」のマヌーバー（機動）まで披露し、約3分間の飛行を終えた。

＊

この殲31は、米軍の最新ステルス機「F-35ライトニングII」の図面や機密情報を不正コピーした"パクリ機"だといわれる（実際、見る角度によってはうりふたつだ）。ただ、その経緯はどうあれ、コンセプトモデルの発表からわずか2年で初飛行を公開した中国の本気度は極めて高い。

では、心神と殲31はどちらが優秀なステルス機か？ 心神はまだ実証機段階で、細かい性能は明らかになっていないが、ここでは**「エンジン」**で比較してみよう。

心神の現在のエンジン「XF5-1」は、**推力5t×2基**。一方、（初飛行時はロシア製エンジンを積んでいた）殲31が、いずれ搭載するとみられる中国製エンジン「渦扇WS-13発展型」は**推力9.8t×2基**。単純にパワーを比べると、殲31のほうが大きい。

ただし、実際の飛行時にはエンジン自体の重さも影響するため、性能の比較には「推力重量比」を用いるのが一般的だ。これを比べると、心神と殲31は同じ**「7.8」**。言い換えれば、**心神は殲31よりもコンパクトに、軽量化を目指しているといえる。**

現段階の心神にはレーダーもミサイルも搭載されていないため、実用化へ向かう段階では機体がもう少し大型化し、それに伴って新型エンジンも必要になるだろう。とはいえ、現状の設計思想を見る限り、おそらく**機動性や航続距離に優れたすばしっこいステルス機**になるのではないか？ そのあたりの細かい技術力では、日本は中国より一歩も二歩も先を行っているはずだ。

ただし、問題は「時間」だ。日本の未来の主力戦闘機（部隊配備されればF-3と呼ばれることになる）は国産の心神でいくのか、輸入なのか、それとも共同開発やライセンス生産なのか――。防衛省は2018年度にそれを決断しなければならない。

それまでに、心神は要求性能を満たすという信頼を勝ち取れるのか？ 日本のテクノロジーが今、試されている。

2014年11月の初飛行時に撮影した、中国の国産ステルス機「殲31(J-31)」。通称は「シロハヤブサ」だが、機体は真っ黒だった（ステルス性を確保するための電波吸収塗料の色か）。早ければ2020年前後に配備との見方もあり、友好国への輸出交渉も進んでいる

キャノピー（コックピットを覆う天蓋部）は、特殊な電波吸収材を施しており無色透明（普通のステルス機はスモークガラス状）

「心神」の開発は三菱重工が主体となり、エンジンはIHI、主翼や尾翼は富士重工……と、まさにオールジャパンの技術が結集された。まだ実証実験段階のため、武装の搭載などはこれからだ（上）。大きな尾翼はコンピューター制御の可動式。これにより空中で自在な動きが実現する（右）

殲31の"パクリ元"といわれるアメリカの「F-35ライトニングII」。日本も次期主力戦闘機として輸入する

取材・文／世良光弘　撮影／徳永克彦（殲31）　村上庄吾（心神）　写真／U.S.Airforce（F-35）　デザイン／中山真志

1月30日、大阪市内のパチンコ店で営業を行なっていた清原。参加者によれば終始、ゴキゲンで、薬物中毒らしき兆候はなかったというが……

“番長”清原 逮捕直前「パチンコ営業トーク」の一部始終

長渕剛の『とんぼ』が流れて、清原が登場すると店内からはウォ〜というどよめきと歓声が。笑顔でファンサービスにも応じていた番長がまさか、この3日後に逮捕されるとは……。

逮捕前、最後の仕事で見せた「番長劇場」

薬物疑惑がささやかれていた元プロ野球選手の清原和博容疑者（48歳）が2日、覚せい剤取締法違反で逮捕された。

球界のみならず、日本中に衝撃を与えたこの逮捕劇のわずか3日前。本誌は清原が大阪市内のパチンコ店でトークショー&サイン会をしていたことをキャッチした。

参加した常連客が語る。

「このホールはよく芸能人を呼ぶんですよ。これまでも三田村邦彦、デビィ夫人、錦野旦などが来ていましたが、やはり清原の注目度はピカイチ。この日は、開店前からホールが清原目当ての客であふれていました」

結果的に、逮捕前最後の営業となったこのトークショーで清原はいったい何を語っていたのか。

イベントが始まったのは1月30日午後1時。このときすでに店内の仮説ステージには200人以上のファンが詰めかけていたという。予定時間ちょうどに長渕剛の『とんぼ』が流れ、清原本人が登場。

この日は、純白のパンツに黒シャツ、黒ジャケット。浅黒く日焼けした首回りには巨大なペンダントをあしらった極太の金ネックレスも。ワイルドないでたちは、まさに番長。

参加したファンのひとりが語る。

「清原が登場した瞬間、店内にウォ〜というどよめきが響き、あちこちから歓声が上がりました。隣のおっさんも『清原や、本物の清原がおるがな！』と大喜び。やっぱり人気があるんだなぁと思いました。清原の印象ですか？ 引退後のテレビなどを見ると、ちょっと怖い印象があったし、こういうイベントだと高飛車なのかと思っていたら、全然そんなことなかったです。終始ニコニコとご機嫌で、ファンへの対応も丁寧でした」

今回の逮捕を受け、これまでのさまざまな「奇行」が報じられている清原だが、イベント当日はどこまでもまっとうで、話す内容も的確だったという。

前出のファンがこう続ける。

「大阪ということで阪神ファンにサービスしたのか、清原はいきなり阪神・金本監督の誕生秘話を披露。昨年、阪神の監督人事が話題になっていた頃、元ヤクルトの広澤、金本と3人で食事をし、その席で『もう、おまえが監督をしたらええんや』と金本を説得したと明かしてました。スポーツ新聞に『金本阪神監督誕生』という見出しがデカデカと躍ったのはその3日後で、これには清原自身もかなり驚いたと話してました」

そんな裏話で客の心をつかんだかと思えば、ファンの笑いを取ることも忘れない。

かつて『とんねるずのみなさんのおかげでした』（フジ系）の人気コーナー、「男気ジャンケン」の常連ゲストだった清原だが、一連の薬物疑惑報道で“降板”することに。その経緯を自虐的に語り、爆笑を誘うシーンも。

「篠原に今度会うたら、シバいときますわ」

某バラエティのゲスト枠を清原から“奪った”格好の篠原信一

「ファンに『僕の代わりに頻繁に登場するようになったヤツ、誰かわかりますか？』と聞くんです。ファンが答えられずにいると、『柔道の篠原（信一）ですよ。あいつに『男気ジャンケン』のレギュラーを取られてしまった（笑）。だから、今度、テレビで篠原と共演することがあったら、ちょっとシバいてやろうと思っているんです』と、ちゃめっ気たっぷりに話すと、ホールが爆笑の渦に包まれました」（前出・ファン）

最後のひとりにまで記念撮影の大サービス

ひとしきり笑いを取った後には、しんみりとした話も。

「司会の女性から『休日は何をして過ごすのか？』と聞かれると、『息子が今、野球をやっているんで、休日はもっぱら息子の試合観戦に出かけてます』と話していました。ファンの間では清原の子煩悩は有名な話。でも、離婚後はふたりの愛息とも別居を余儀なくされ、なかなか会えないとか。それでも息子さんの話をしているときが一番楽しそうで、これにはちょっと胸が熱くなりましたね」

「篠原をシバく」で笑いを取ったかと思えば、離れて暮らす息子への愛を吐露。まさに緩急自在のトークぶりだ。

だが、清原劇場はまだ終わらない。イベントの最後に清原は思いがけない気遣いで、集まったファンをシビれさせた。

ファンのひとりが興奮気味に話す。

「トークショーが終わった後、清原さんと客とのじゃんけん大会が行なわれ、勝ち残った20人にサイン色紙のプレゼントとツーショット撮影会が行なわれたんです。ところが、じゃんけんに負けてしょんぼりしているファンが名残惜しそうに居残っているのを見つけると、清原さんは彼らをひとりずつ呼び寄せ、なんと最後のひとりにまで記念撮影させる大サービス。あの清原がこんな気遣いを見せてくれるのかと、客も大感激。これまでは怖いイメージがありましたが、本当は心優しい人なんやと見直しました」

こうしてイベントは大盛況のうちに終了。「この間、清原に薬物中毒患者らしき兆候は何ひとつ見当たらなかった」と参加した人たちは一様に証言する。

「トークでは『現役を辞めると太るので健康に注意している。そろそろ本格的に筋トレもやりたい』と将来、球界復帰するかのような意欲的な発言も飛び出していました。実際、肌つやもよかったし、体形も1月の名球会イベントのときよりもずっとスリムになっていた。そんな姿を目の当たりにして、『薬物使用の噂はやっぱり、ただのガセやったんや』と安堵していただけに、わずか3日後の逮捕はショックでなりません」

清原をよく知る関係者は「彼は心が弱いから虚勢を張るけど、本当は心の優しい人間」と口をそろえる。まずはしっかり罪を償ってほしい。

時事おやじ

芸能界やスポーツだけでなく

 取材／ボールルーム　デザイン／中山真志

裏話ガッツリ！

NEWS MASHI MASHI ニュースマシマシ

写真／共同通信社

NEWS MASHI MASHI 01 ｜金融｜ 取材・文／本誌ニュース班

安倍首相も真っ青！ 日銀のマイナス金利導入で「消費税アップ再延期」の声

日銀が日本の金融史上初となるマイナス金利導入を決めた。これまで日銀の当座口座に銀行が預けた一定のお金には年0.1％の利子をつけていたのだが、これからは逆に0.1％の手数料を取るというのだ。

証券アナリストが言う。

「日銀はデフレ脱却のため、3度の金融緩和に踏み切ったものの、目標の物価上昇率2％達成には程遠い状況。さらに年初から株価が3000円近くも下落し、追い詰められた黒田総裁がとうとう禁じ手ともいえるマイナス金利の導入をぶち上げたのです」

マイナス金利導入を決定した日銀の黒田総裁は3日、「必要な場合、さらに金利の引き下げを行なう」と宣言した

ただ、マイナス金利とは、あくまでも日銀と銀行の取引に関すること。庶民には縁遠い話かと思いきや、そうでもないらしい。へたをすれば日本経済をクラッシュさせる劇薬になりかねないというのだ。

証券アナリストが続ける。

「マイナス金利になれば、銀行の貸出金利も低くなります。そうなると、利ざやビジネスの銀行の収益は減ってしまう。体力のない地銀などは融資の焦げつきなどをきっかけに経営危機に陥り、倒産するところも出てくるでしょう」

地域経済の要である地銀が崩壊すれば、住民の暮らしは圧迫される。おいおい、マイナス金利って本当に大丈夫!?

一般にマイナス金利導入で、銀行は企業融資の拡大に動くとされる。マイナス金利を嫌った銀行が日銀から資金を引き揚げ、利ざやを稼ぐために企業にどんどん金を貸しつけるというシナリオだ。

だが、経済ジャーナリストの須田慎一郎氏は言う。

「日銀が期待するほど融資は拡大しないでしょう。デフレ不況で企業体力は弱まっている。人口も減り、消費は低調です。そんななか、積極的に銀行からお金を借りて設備投資しようという企業がどれだけあるのか？ そもそも日銀の相次ぐ金融緩和で、すでに長期金利はゼロ金利に近い状況。お金を借りたい企業はとっくに銀行と交渉し、低利の資金を調達しているはずです」

マイナス金利導入→企業融資拡大→景気上昇というシナリオが期待できないなら、いったい日銀は何を狙ってマイナス金利をぶち上げたのか？

「狙いは円安です。マイナス金利で日米の金利差が拡大し、円を売ってドルを買う動きが加速する。そうなれば、円安になり輸出関連企業の業績アップ、景気回復が期待できます」（前出・須田氏）

確かにマイナス金利導入の決定後、円は117円台から121円台まで下げた。だが、円安は同時に食品などの輸入価格アップにつながる。ここでもまた、マイナス金利は国民生活にダメージを与えかねない。

もし仮に今回のマイナス金利政策が不発に終わるようなら、アベノミクスの屋台骨自体が危なくなるとの声もちらほら聞こえてきた。

前出の須田氏が言う。

「黒田総裁はマイナス金利導入にあたり、物価上昇率2％の達成時期を16年後半から17年前半頃に延期しました。しかし、17年4月には消費税アップが予定されている。もし、物価上昇2％の目標を達成できなければ、安倍政権はデフレ脱却、ひいてはアベノミクス自体が潰えてしまうと消費税アップの再延期に踏み切るかもしれません」

この予測に、前出の証券アナリストがこう危惧する。

「消費増税が再延期になったら、市場は日本の財政はパンクすると判断し、猛烈な日本売りが始まるでしょう。国債、円、株のトリプル安となり、日本経済はクラッシュしかねません」

マイナス金利導入が破綻の引き金にならないといいが。

NEWS MASHI MASHI 02 ｜女子アナ｜ 取材／村上隆保 撮影／佐賀章広

「私、持ってるんです！」元日テレ・上田アナ。フリー後の初仕事に密着！

上田まりえ
UEDA MARIE
1986年生まれ、鳥取県出身。実家は元イカ釣り漁船の網元。2009年に日本テレビに入社。『PON!』『月曜から夜ふかし』『真相報道 バンキシャ！』などを担当。今年2月から松竹芸能に所属

日本テレビの上田まりえアナ（29歳）が、1月末で同社を退社し、2月1日から松竹芸能に所属した。上田アナは、夏目三久アナや水卜麻美アナなどのような看板アナではなかったが、女子アナ嫌いといわれるタレントのマツコ・デラックスから「この女子アナはすごい！」「まだまだ伸びる！」「大好きだ！」などとベタ褒めされた珍しい人物。

昨年12月放送の『月曜から夜ふかし』で上田アナが「私のことを忘れないでください」とVTRでマツコに別れの挨拶をすると、マツコは「上田がフリーになるわよ。何をするつもりなのかしら」と興味がある様子。そこで、（マツコに代わって）フリーとなった上田アナの初仕事に密着し、今後、何をしていきたいのかを聞いてみた。

まず、初日の2月1日は「会社員を辞めたため事務的なことがいろいろある」と一日中関係各所を回ってさまざまな手続き……の予定だったが発熱のため自宅で寝込む。

翌日（2日）はお昼から、東京国際フォーラムで「世界ジオパーク ユネスコ正式事業化決定記念キャンペーン」の司会。これが事実上の初仕事だ。控室では、念入りに進行表を確認。偶然なのか、世界ジオパークのひとつ「山陰海岸ジオパーク」は上田アナの出身地である鳥取県を含んでいる。そのことを聞くと、

「有給休暇を使って1週間ほど地元の観光地を巡ってたんです。それが今日、役に立ちます。私、持ってるんです！」

と、ただ地元で遊んでいただけのはずなのに、いかにも「この仕事のために勉強してました」的なポジティブ発言。このへんの「？？？」ぶりがマツコに評価されるところなのだろうか。それでも、さすがに進行は手慣れたもので、ゲストがイラストを描くための紙がなくなったとき、スタンバイできるまでの数分間をトークで場をもたせるなど「さすが、元女子アナ」という部分も見られた。約1時間でイベントは終了し、その後、今後の目標を聞くためインタビューに……。

「世界ジオパーク ユネスコ正式事業化決定記念キャンペーン」の司会をする上田アナ

――事務所に松竹芸能を選んだ理由は？

上田 「なんか"出落ち"感がいいなと思ったんです。『松竹芸能の上田まりえです』って言うと面白いじゃないですか。『この人、何をするんだろう？』って思われるといいなと。私、皆さんに楽しんでいただけることをやっていきたいんです。だから、あえてアナウンサーの事務所ではなくて、芸能事務所を選びました。『あの人、元アナウンサーだったんだ』と思われるようになることが目標です」

――じゃあ、お笑いもやると。

上田 「お笑いは……私自身は面白いことが言えないので難しいかもしれません。でも、体を張るようなロケでも、皆さんが面白がっていただけるならなんでもやっていきたいです」

――じゃあ、せっかくなので「週プレだけに教えるスクープ」みたいなのはありますか？

上田 「スクープかどうかわかりませんが、私、最近、体を鍛えてるんです。やはりタレントは体が資本ですし、どんな過酷なロケにも耐えられるように。それで最近、腹筋が割れてきました！」

……マツコさん、安心してください。上田アナはフリーになっても、ちゃんと生きていけます！ 頑張ってます！

局アナの頃はできなかったというVサインポーズ

BASEBALL ×

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY

江夏豊のアウトロー野球論 vol.880

阪神・金本監督は引退後、3年の評論家生活を経て就任。「元気なチームを」と意気込む

立場が変われば言葉も変わる。新監督は「政治家」になれるか？

2月1日、セ・パ12球団が一斉にキャンプインした。今年は4人の新監督が誕生したが、そのうち楽天・梨田監督を除く3人――巨人・高橋監督、阪神・金本監督、DeNA・ラミレス監督は、指導者経験のない〝1年生指揮官〟。その代わり、特に高橋監督と金本監督にとって、自軍の選手たちの大半は「元同僚」であり、グラウンド上での姿も、私生活における性格もよく知っているはずだ。

それだけに選手たち、とりわけ主力やベテランクラスは、このキャンプインをやや複雑な気持ちで迎えたのではないか。つい最近まで、同じ選手という立場で共に戦い、いい部分も、見たくない部分も見てきただろう。なかには互いに愚痴を言い合った選手もいるだろう。どんな優等生でも、首脳陣や球団に対して不満のひとつやふたつは持っているものだ。

この世界には、監督になった途端、平気で「不平不満を言うな」と言う人もいる。反対に、そういうことが照れくさくて、ごまかすタイプの人もいる。いずれにしても、選手時代とは言うことが変わり、それが不信感のもとになってしまうケースは往々にしてある。しかし、そういった〝仕事〟をまっとうしなければならないのが監督という立場なのである。

自分の知る限り、それをものの見事にこなしたのが、現在は楽天球団副会長を務める星野仙一氏である。中日での現役時代は人一倍、上の人間の悪口を言っていたのに、同じ中日で監督になると「監督や球団の悪口は言うな！」と、はっきりと言ってのけたのだ。

星野氏はこれまで中日、阪神、楽天と3球団で監督を務め、いずれも優勝に導いた。言い換えれば、監督という仕事にはこれくらいの図太い神経が必要で、言ってみれば政治家にも似ているところがある。

その点、巨人・高橋監督がマスコミの前で明言した〝阿部の起用方針〟は注目に値する。「もう一度、捕手に挑戦させて競争に加わらせる。ダメならファーストもあるが、いずれにせよレギュラーは確約しない」

高橋監督と阿部は、ほんの半年前までは〝同僚〟だった。それが監督になった途端、これほどはっきりと厳しいことを公言してみせたわけである。

今の巨人というチームを見たとき、主力打者であり捕手でもある阿部の存在感は、攻守にわたって非常に大きい。チームが勢いづくにも、つまずくにも、阿部の出来が大きなウエイトを占めるはずだ。

ただ、近年の阿部には「走れない」という難点がある。足が速い、遅いではなく、一塁まで全力疾走できないような状態なのだ。はっきり言えば、これはキャンプなどで手を抜いてきたツケだろう。

しかし、リーダーの阿部が今年も全力疾走しないようでは、昨年同様に長野や村田も走らなくなってしまうし、ヘタをすれば坂本までもが悪影響を受けてしまうかもしれない。高橋監督としては、それが一番怖いからこそ、まず阿部の意識改革を求めたのだと思う。

全盛期のような活躍は望めなくとも、「昨年までの阿部とは違う」という姿を見せてほしい。常に全力で走り、打てなければ悔しさを前面に出して、時にはヘルメットを叩きつければいい。そのきっかけをつくるための捕手再挑戦だろうし、阿部自身、捕手というポジションへの情熱は強いはずだから、昨年とは気持ちも違うのではないか。

昨年まで、巨人の〝怒られ役〟は坂本と長野だったが、今年はチーム全員の前で高橋監督、あるいは村田真一ヘッドコーチが阿部に喝を入れてもいい。首脳陣がいい意味で〝怖さ〟を発揮することで、全員が野球に集中し、常に全力プレーをするようになれば、巨人は本当の意味で「生き返る」はずだ。

江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

巨人・高橋監督は昨秋、原前監督の退任に伴い電撃的に引退＆指揮官就任。わずか半年前まで〝同僚〟だった選手たちとどう接するか？

「あの人は変わった」という反発を恐れてはならない！

ENATSU YUTAKA'S OUTLAW THEORY

一方、金本新監督率いる阪神には、巨人でいう阿部のような存在はいるか。強いて言えば福留になるのだろうが、金本監督も福留も阪神ではいわば〝外様〟で、お互いに遠慮があると思う。生え抜き同士の高橋監督と阿部の関係とは、この点が大きく違うのだ。

外様ならではの「遠慮」や「気遣い」は現役時代、5球団に在籍した自分もいやというほど味わった。何か言わないといけないようなチーム状況でも、自分ではなく生え抜きの選手に代弁させるなど、言葉は悪いが〝裏工作〟をしたこともある。生え抜きの主力選手の言葉は素直に響くけれど、外様が耳の痛いことを言えば、「なんだ、よそ者が」ということになってしまうことも多いからだ。

今の阪神で生え抜きの主力といえば鳥谷だが、彼は性格的に「言わないタイプ」である。この点、金本監督は非常にやりづらいと思う。戦力としては攻守両面で非常に大事な選手だけれど、例えば連敗が続いたときに、悔しさを表に出して周囲を巻き込んでくれるかどうか……。そういう意味では今年、金本新監督と鳥谷の話し合いはかなり多くなるだろう。

また、本来ならコーチ陣の中にも〝嫌われ役〟が必要だ。巨人には村田ヘッドがいるが、阪神にはどうも見当たらない。これも金本監督が苦労する部分だと思う。彼は持ち前の明るいキャラクターでチームを叱咤激励するだろうけれど、ヘタをすればひとりだけ先走ってしまう危険性もある。そんなとき、ふとブレーキをかけたり、あるいは一緒に熱くなってくれる〝腹心〟がいればいいが……。

ともあれ、この世界はやはり勝利こそが一番の良薬。勝っている限りはよけいなことを考えずに済む。新監督たちにはキャンプでしっかり戦力を整え、満足いく形で開幕を迎えてもらいたいと切に願う。

 写真／小池義弘 共同通信社

The 50th Anniversary of WEEKLY PLAYBOY
創刊50周年カウントダウン企画

ファンキー加藤 レジェンドたちと語る旅 第2回戦

Round 2
The JOURNEY of TALKING with LEGENDS

現役連載陣中、一番の"問題児"!? "ミスター本音" 堀江貴文

HORIE TAKAFUMI

枠からはみ出して生きてきた堀江貴文と、その直球の音楽とは裏腹に繊細な感性を持つファンキー加藤。本誌現役連載陣中、最も過激な男との対談で加藤は新しい一歩を踏み出すことができるのか!? いざ、勝負、勝負!!

1月某日。東京都港区にある中国料理店・美林華飯店に現れたファンキー加藤の手には一冊の本。昨年暮れ、堀江貴文が出したSB新書『本音で生きる　一秒も後悔しない強い生き方』が握られていた。「この本、ドキッとすることが、たくさん書いてあるんですよねぇ」。嵐の前の静けさか、初対面の緊張からか、加藤は落ち着かない様子で店の中を歩き回る。

ライブドアの設立から、国政選挙への立候補、プロ野球への参入表明、宇宙への思い……と、ジェットコースターのような人生を歩んできた堀江貴文と、ただひたすらひとつの夢に向かって真っすぐに突っ走ってきたファンキー加藤。ふたりの出会いはどんな化学反応を起こすのか!? 本音の対談が今、始まる――。

本音が一番。でも、本音で生きるのも大変

加藤　本、読ませていただきました。はっと気づかされるところがいっぱいあって……。なかでも、「バランスをとるな!」という章では、ドキッとしました。

堀江　もしかして、加藤さんはバランス型の人間ですか?

加藤　いきなりズバッときますねぇ。エンターテインメントの世界で生きていこうとすると、あっちも立てなきゃいけないし、こっちも立てたいし……というケースがあるんですけど、それを除いても、

「温泉ぶっかけフェスに加藤さんも来てくださいよ」(堀江)
「行きます。絶対に行きます!!」(加藤)

思い当たるフシはあります。

堀江　アーティストの人も含めて、芸能人は、ある程度しようがない面もありますけどね。スポンサーの意向とかもあるだろうし。

加藤　CMソングのオファーとかタイアップのお話をいただくときには、ほぼ100パーセント「〇〇のような曲でお願いします」というリクエストが入っているんですよ。

堀江　『あとひとつ』のような?

加藤　それと、『ヒーロー』のようなですね。でも、『あとひとつ』にしても、『ヒーロー』にしても、同じようなものを作る意味はないし、作る気もなくて……。最後は、出来上がった曲を聴いていただき、「いい曲ですね」と言っていただけるんですが、また次も、〇〇みたいなというリクエストが入っていて。

堀江　わかります。僕も言われますから。ライブドアみたいな会社をつくらないんですかって。

加藤　そういうときは、なんて答えるんですか?

堀江　絶対にやんねぇよ、ですかね(笑)。

加藤　ははは。さすがにそれは言えない。

堀江　僕と加藤さんじゃ立っている場所が違いますから、それはしょうがない。

加藤　それはそうなんですけど、堀江さんはツイッターとかでも、失礼なやつには、「ボケ」って言っちゃうじゃないですか。あの潔さというか大胆さがすごいなと。自分も一度でいいから、言ってみたいと思うときがありますから。

堀江　本音で生きるというのも、それはそれで大変ですよ。理屈じゃなく、感情論で突っかかってこられることが多いですから。おまえは嫌いだとか、生き方がずるいとか(苦笑)。

加藤　僕は、最低のクズ野郎だって書かれたことがあります(笑)。

堀江　ひとつひとつ気にしてもしょうがないんだけど、やっぱりね、ムカッとしたときは「ボケ」っと書いちゃいます。

加藤　堀江さんは、いつでも、どこでも、100パーセント本音なんですか!?

堀江　100パーセントじゃないけど……99パーセントは本音で通してきましたね。

加藤　そういう言い方をされると、残りの1パーセントがすごく気になるんですけど。

堀江　えー、そこ、突っ込みます?(笑)

揺るがない信念と次々に揺らぐ夢

加藤　堀江さんが一番最初になりたかったもの……夢に描いたものってなんでした?

堀江　最初はね、左官屋さん。

加藤　えっ!?

堀江　4、5歳の頃だと思うんだけど、たまたま家を新築することになって。セメントをこねているのに興味を引かれちゃったんですよね。セメントすげぇみたいな(笑)。

加藤　「冗談じゃなくて!?

堀江　うん。そこからコロコロ変わってますよ。初めて飛行機に乗ったときはパイロットに憧れたし、手塚治虫さんの『ブラック・ジャック』を読んで医者になろうと思ったし、浦沢直樹さんの『MASTERキートン』を読んだときは考古学者に憧れましたから。

加藤　それは意外でした。堀江さんって、小さい頃からこ

堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』(SB新書)が好評発売中。本当にうまい店が探せるグルメサービス『TERIYAKI』【http://teriyaki.me】を運営

ファンキー加藤
Funky Kato
1978年12月18日生まれ、東京都出身。2月24日に5thシングル『中途半端なスター』を発売予定。初の主演映画『サブイボマスク』が6月11日より全国ロードショー公開予定。どちらも詳細は【http://funkykato.com/】まで

うなるんだという揺るがない信念みたいなものがある人かと思っていました。

堀江　信念はあるんだけど、夢は揺らぎましたね。揺らぎましたって言い方も変だけど（笑）。あれも面白そうだし、こっちも面白そうだと思っちゃうタイプで。ハマっては飽きて、ハマっては飽きての繰り返しです。加藤さんは？

加藤　僕はずっとプロレスラーとミュージシャンの2択でした。昼は体を鍛えて、夜は音楽にどっぷりつかるような毎日で。

堀江　それはそれで、すごいけどね。振り幅の大きさが普通じゃない。

加藤　冷静に考えるとそうなんですけど、でも、僕の中ではごく当たり前のことだったんですよね。それ以外の職業に就くことは、1ミクロンも考えていませんでした。

堀江　僕はね、影響されやすいんですよ。中学のとき、パソコンを買ってもらったときはプログラマーになりたいと思ったし、大学で麻雀にハマってプロの雀士に。その後、競馬にハマったときは、旅打ちの馬券師になって儲けたお金で馬を買いたいって真剣に思っていましたから。

加藤　ガッとハマって、ガッと引いていく感じですか。

堀江　引いていくというより次に興味を引かれるものが現れると、すぐそっちに行っちゃうという感じですね。

加藤　ハマると前に夢中になっていたことはどうでもよくなっちゃう？

堀江　気持ち的にはそうです。でもハマり方がすごいから、周りが驚くほどすごい集中力でハマる。結果的に知識としては残っていって。それが自分の中にどんどん蓄積されていくんです。

加藤　それもすごい話ですね。

堀江　で、これがまた、いろんな場面で役に立つんですよ。例えば、ゴルフ。自分では面白いからやっていただけなんだけど、ほぼ毎日やっていた結果、知識が増えるのに比例して丸山茂樹プロをはじめとするものすごい人脈ができていて。今もそれが生きていますから。

加藤　ほかにハマったものは？

堀江　スキー、スノボ、ダイビング、トライアスロン……キックボクシングにもハマりましたね。

加藤　やっと共通のものが出ました！　キックボクシングは、僕の唯一と言っていい趣味なんですよ。

堀江　もう、長いんですか？

加藤　4年くらいですね。

堀江　試合に出たりとかもする？

加藤　いやいや、それは……体を鍛えるのとストレス解消です。堀江さんは出たんですか、試合？

堀江　女子ボクサーと余興で試合をしたことはあるけど、さすがにガチの試合には僕も出たことがない（笑）。

チャンスがあったら、まず、やってみる！

加藤　新曲（『中途半端なスター』2月24日リリース）は、新しい一歩を踏みだそうとする人への応援ソングなんですけど、堀江さんは、最初の一歩を踏み出すことへの不安ってないんですか？

堀江　そこはあんまり考えないんですよ。軽く考えてるわけじゃないけど、まぁ、なんとかなるかなと。本音で生きるのと同じで、畑違いのことでも興味があったら、まず参戦してみる――僕の場合、そこから始まるというか、それがすべてなんです。

加藤　アントニオ猪木さんじゃないですけど、「行けば、わかるさ」なんですね。

堀江　いやその逆で、行ってみなきゃわからないだろうですね（笑）。

加藤　もしかしてですけど、ステージで歌ったこともあったり……します？

堀江　ありますよ。ミュージカルにも出演したことあるし、「ニコニコ超会議2」の会場で歌ったこともあります。

加藤　マジですか!?　ニコニコ超会議って、100、200じゃなくて万単位ですよね。そこにたどり着くまでどんだけ遠いか、若手のバンドが聞いたら、ふざけんなって怒りますよ。

堀江　そうなんでしょうね。ただ、僕の場合は、自分が楽しむためにどうすればいいかと考えた結果で。普通に講演会をやってもつまらないじゃないですか。お客さんの満足度は高いかもしれないけど、僕自身はあんまり面白くない。じゃ、自分のモチベーションを上げるためにどうすればいいかを考えて。そうだ、歌を歌えばいいんだと。

加藤　自分から、歌わせてほしいと言い出した？

堀江　もちろん。ちょっと歌わせてくれないってお願いして。それに、僕の場合は歌のうまいへたじゃなくて、メッセージが重要なわけで。実際、主催者からも、歌はうまくないけど、堀江さんが歌うことがメッセージになると言ってもらえましたからね。それがロックなんだって。

加藤　そこの部分は、よくわかります。ロックってなんなんだ？　ロックとはスピリットだ――いろんな人がロックを語り、人の数だけロックの定義はあるんだろうけど、僕的には、堀江さんはロックだと思います。

堀江　大事なのは、そういうチャンスが目の前にあったら、尻込みしないことです。

加藤　……ですよね。

堀江　あれ。なんか急に声が小さくなったような（笑）。

加藤　わかってるんですよ、自分でも。でもどうしても、尻込みしちゃうんですよね。『サブイボマスク』（6月11日公開予定の初主演映画）の出演依頼があったときも、最初、無理、無理って、腰が引けちゃって（苦笑）。

堀江　もったいない。僕だったら即OKしちゃうのに。

加藤　結果的にはものすごく楽しくて。やってよかったと思っているんですけど――。

堀江　最初はビビっちゃう？

加藤　そういうことってないですか？

堀江　僕はないです。

加藤　一度も!?　100パーセントないですか？

堀江　リクエストをいただいて断ったのは、AV男優だけですね（笑）。

加藤　やってみて後悔したことはどうですか。

堀江　それも……ないかな。

加藤　じゃあ、失敗したなと思ったことは？

堀江　それはあります。検察に捕まったときは、失敗したなと思ったから（苦笑）。当時、すべてがうまくいきすぎていて。お金はあるし、人脈もある。思ったことがなんでもできるチームもあって、なんかあるだろうなと思っていたら、斜め45度からいきなり弾が飛んできた。

加藤　慌てました？

堀江　慌てはしませんでしたけど、まさか、検察が来るとは思わなかったですね。

加藤　僕の想像の範囲を超える話なので、どうリアクションしていいのかわからないんですけど（苦笑）。それを除くとどうですか？

堀江　あとは……うーん、うんこを漏らしたことですかね。

加藤　捕まった話の後がうんこ……ですか（苦笑）。

作詞：堀江貴文　作曲：ファンキー加藤

堀江　加藤さんは、フェスに興味ありますか？

加藤　興味があるというか、呼んでいただけるなら喜んで出ますというのが、基本スタンスです。

堀江　タイの旧正月……一年で一番暑くなる日、誰にでも水をぶっかけていいというソンクラーンというお祭りがあって。そこでやってるフェスが、完全にイッちゃてる感じで。

加藤　どういうことですか？

堀江　消防ホースのようなもので、ステージから客席に向かって水をかけまくるんですよ。それも半日くらい延々と。

加藤　確かにイッちゃってますね（笑）。でも面白そう。

堀江　ですよね。で、たまたまなんだけど、別府にあるホテルのコンサルタントに興味があって大分に行ったんですけど。

加藤　別府といえば温泉……ということは、まさか!?

堀江　そのまさかです。別府って世界で一番入浴ができるお湯の出量が多い温泉で、捨てるくらい出ている。それって見逃せないじゃないですか。で、別府の市長に会ったときに、温泉ぶっかけフェスというのはどうですかっていう話したら、もう、大乗り気で（笑）。

加藤　それって、めちゃめちゃ楽しそうじゃないですか。温泉だったら体にもいいし。

堀江　でしょう。だから、加藤さんも来てくださいよ。

加藤　マジですか!?　行きます。絶対に行きます!!　いつですか？

堀江　さすがに今年は時間がないので小規模にやって、来年、どかんとやろうかなと。あくまで予定ですが。

加藤　温泉ぶっかけフェスもそうですが、予定が狂ったり、うまくいかないときはどうするんですか。

堀江　軌道修正はするけど、諦めたり、投げ出すことはしないですね。

加藤　思いどおりにいかないことは何ひとつない？

堀江　そんなことないですよ。ゴルフは計算どおりにいかないし、恋愛もだめですね。なんでそうなるのということがすごく多くて。いきなり、それを言う、みたいな（苦笑）。

加藤　私と仕事、どっちが大事なの、というやつですね。

堀江　もう、わけわかんないですよね。

加藤　そうだ！　堀江さん、詞を書いてくれませんか。

堀江　詞……ですか。一度、社会派をテーマにした詞を書いたことはあるけど……。

加藤　いや、そういうのじゃなくて。愛と友情と勇気をテーマにしたラブソングで！

堀江　本気で言ってます？

加藤　もちろん。AV男優以外のオファーは断らないんですよね？

堀江　ここでそれを持ち出してきます!?　でも、まぁ、確かにそう言いましたからね。

加藤　約束ですよ。

堀江　やりますか。

加藤　温泉ぶっかけフェスに向けて、ぜひ!!

This Week Lesson

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol. 189

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

社会保険料の取りっぱぐれを防ぐには「歳入庁」発足が絶対に必要だ!

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)

驚くべき数字だ。厚生労働省の推計で、全国で厚生年金の保険料負担を不法に逃れている民間の事業所が約79万ヵ所もあり、厚生年金に加入できずにいる人が200万人以上いることがわかったのだ。

法人事業所と従業員5人以上の個人事業所はすべて、法律で厚生年金への加入が義務づけられている。なのに、これだけたくさんの人が加入漏れになっているとは——。

加入逃れ多発の背景にあるのは、企業側の無責任さと国の「なあなあ体質」だ。

現在、厚生年金の保険料は月収の約18%ほどで、事業所と働く人が半額ずつ負担することになっている。しかし、この負担から逃れようと加入手続きを怠る事業所が絶えないだけでなく、「零細な企業に多額の保険料負担を求めると、倒産などが多発する」と、厚労省が違法な加入逃れを見過ごしてきたことが、ここまで事態を悪化させてしまったのだ。

確かに、収益力のない企業では多額の保険料の負担は大変かもしれない。だが、それは国が見過ごす理由には決してならない。

こうした企業がのさばれば、まともに保険料を納めている会社が競争で不利になり、産業の新陳代謝が滞ってしまう。また、多くの低・無年金者を発生させることで、日本の社会保障システム自体に大きな打撃を与えかねない。加入は法律で定められたルールであり、従業員の老後に責任を持てない企業は即刻、市場から退場すべきなのだ。

では、どうすれば厚生年金の加入逃れを防げるのか? 答えは簡単だ。国税庁と年金事務所を統合し、歳入庁を発足させればよいのだ。

現在、税金は財務省の外局、国税庁が管轄する国税局や税務署、社会保険料は厚労省の傘下にある日本年金機構がそれぞれ徴収を担当している。

だが、収める国民の側からすれば、徴収機関が2系統ある必要はない。なぜなら、税金も保険料も企業が天引きなどの方法で徴収し、国に納めているからだ。だったら、国税庁と年金機構の徴収部門を歳入庁として統合し、徴収を一本化すればいいだけの話だ。

国税庁は毎年の税務調査で企業の実態を細かく把握している。しかし、省庁間の縄張り争いもあり、国税庁はそのデータを厚労省に提供してこなかった。そのため、年金機構は法務局の法人登記簿を調べるなどの方法で徴収業務を行なってきたが、冬眠企業も多く、不効率極まりなかった。

だが、歳入庁で税と社会保険料の徴収を一体化させれば、もう取りっぱぐれはない。先進国で歳入庁がない国は日本くらいのものだ。

しかし、この改革には財務省の激しい抵抗が待ち受けている。歳入庁に統合すると、厚労省と財務省のどちらがそれを所管するかという争いになり、喧嘩両成敗で内閣直属の機関となる恐れが強い。

国税庁は、強制力を持って政治資金の流れを把握できるので、政治家が最も恐れる機関だ。財務省としては、政治家を支配するための核心的な組織である国税庁を手放すことは絶対に受け入れられない。自民ばかりでなく民主党内閣もここには手をつけることは避けてきた。

労働者の権利と老後の生活を守るため、いますぐにでも歳入庁設立に動くことができるかどうか。安倍政権の本気度が問われている。

第1次安倍政権崩壊の震源地だった男

池田和隆の政界斬鉄剣!!!

タブー全開!

権力と既得権益のブ厚い岩盤をブッタ斬る!!

IKEDA KAZUTAKA

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農水族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!!

vol. 022

甘利氏の悪徳秘書みたいな奴らは永田町にウヨウヨいる!!

坊ちゃん育ちの二世は悪〜い秘書にご用心!

先週は池田氏に、甘利明(あまり)前大臣の金銭スキャンダルについて解説してもらった。甘利氏は素早く辞任表明したことで、ダメージを最小限に抑えられたように見えるが——。

池田 「辞任会見以降、報道が一気に沈静化したからそう感じるのでしょう。しかし、甘利さんの対応が上出来だったかと問われれば、答えはノーです」

どういうこと?

池田 「報道が沈静化した理由は『悪いのは甘利さんじゃなくて秘書か……』と気づいたからです。現職大臣本人の不祥事ならマスコミも〝数字〟を期待できるけど、無名の秘書が悪いとなると、一気に地味な事件と化してしまいますからね」

甘利氏はどう対応すれば合格点だったのか?

池田 「世間にはまだ、『本当は甘利さんも関与していて、秘書はトカゲの尻尾切りなんじゃないの?』と思う人だっているわけです。しかし清島健一という秘書は、甘利さんの名前を利用して詐欺を働いたのです。収賄ではなく、最初からできもしないことをできるかのようにだまして金品を巻き上げただけ。

甘利さんから見れば、ただの裏切り者であり、犯罪者です。こういう秘書は、絶対に余罪がある。もっと断固とした対応を取る必要がありました」

具体的には?

池田 「まず、秘書からの辞表を受け取る形での退職ではなく、懲戒免職にすべきでした。その上で、『背任』や『横領』で刑事告発する必要があった。そういった強い対応をした後に、部下である秘書の犯罪行為に気づけなかった自らの監督責任を取って辞任すればよかった。

そこまでやっておけば、後々に清島元秘書らの余罪が発覚しても、甘利さん本人にダメージが及ばないのです」

今回のような悪徳秘書って、ほかにもいるんですか?

池田 「ウヨウヨいますよ。私は実際に知っているので、断言できます。記者さんたちは、ほかの政治家の秘書も徹底的に調査したらいい。必ずスクープをゲットできますよ」

マジで!? どういう政治家の秘書に悪い奴らが多いの?

池田 「甘利さんもそうですが、坊ちゃん体質の二世議員や、クリーンで政策通を気取る議員の秘書に多い。さらに、与野党構わずいろいろな議員のもとを渡り歩く秘書も危ないのが多い。

二世議員たちは、親から古参の秘書も受け継ぎます。彼らはあらゆる面で新人議員よりも知識があるので、選挙も政治資金集めも秘書任せになっていき、そのプロセスもチェックしなくなるのです。

さらに、古参秘書側の視点で考えてみてください。世襲する前に仕えていた議員は大物だったのに、その子供が継ぐと新人議員の秘書になってしまう。大物議員には自然と人やカネが集まるけど、新人には権力がないから、票はともかくカネは集まらない。そんな苦労を知らない能天気なボンボン議員に仕えていると、よからぬ心も生まれやすいのです」

政策通の議員というのは?

池田 「よく見られるのは、中央(東京)での活動やメディア出演には熱心なのに、選挙や資金集めなどの地道な活動を嫌う議員。初当選がこの20年以内の人に多いです。こういう人は、地元や陳情を完全に秘書任せにするから好き放題にやられちゃう。おまけに坊ちゃん育ちだから人を疑わない。秘書の管理・監督も怠る。それ以前に、秘書が悪さをしていないかどうか、チェックのやり方もわからない」

議員は、どうやってチェックすればいいの?

池田 「それは議員の得意分野や選挙区の地域性によってさまざまです。自分の秘書が不正を働いていないかどうか心配な議員は、私に相談してもらえれば、正確な診断をして差し上げますよ」

悪〜い秘書たちからも、悪事がバレないようにするための相談が殺到したりして……。

辞任会見で涙する甘利明前大臣。この会見後、疑惑を追及する報道は一気にトーンダウン。甘利氏の危機管理が成功したようにも見えるが、まだ不十分のようだ

構成/菅沼 慶　撮影/本田雄士　写真/共同通信社

ついに男どもの夢がかなった!!

新ジャンル 妹系熟女ってナンだ!?

「かわいい妹」のルックスに「妖艶な熟女」のキャラ。癒やし系でもあり、イヤラシ系でもある、究極の理想の女性像がココに！ それが妹系熟女だ!!

井上綾子さんが熱演！『熟女が好きだけど、妹が欲しい…僕はずっと、こんな妹が欲しかった…僕のいもうと あやちゃん45歳』（アマチュアインディーズ）

「熟女好きだけど、妹がほしい」という贅沢なアナタへ!!

妹のかわいらしさと母親の包容力！

先日、何げなくネットを見ていたら、驚くべき四字熟語が目に飛び込んできた。ナニナニ、**「妹系熟女」**だって!?

「いいところに気がつきましたね！」

おっと、その声は！ 月に100本以上の作品を見るAVマイスターの東風克智さんじゃないですか。

「実は今、アダルト業界で最も熱いジャンルといわれているのが妹系熟女です。〝妹〟と〝熟女〟という、本来は正反対に位置するふたつが融合し新たな潮流をつくり、今や大ブームの兆しを見せています」

へぇ～。そもそも妹系熟女というのは、どういう経緯で生まれたんですか。

「妹系熟女を説明するには、まずはロリ系熟女の歴史から語らねばなりません。

ロリ系熟女は、2004年にAVデビューした**早乙女ありさ**（当時、松本亜璃沙）さんがパイオニアといわれています。熟したフェロモンボディと相反する幼い顔立ちで人気を獲得し、新しいジャンルの道を切り開きました」

ふむふむ。その後、彼女に続けとばかりにロリ系熟女が続々とデビュー。そして、その人気を決定づけたのが、2010年に大ブレイクした**川上ゆう**さんだった。

「当時、ゆうさんは20代後半でロリ系の顔立ちでしたが、熟女SMモノでヒットを連発。とにかく彼女の笑顔には癒やされるんですね。思えば、民主党に政権が移った当時は、世間全体が〝癒やし〟求めていたように思います。

時を同じくして、この頃から芸能界でも永作博美さんや石田ゆり子さんなど、40代なのに童顔の女優が人気を博していったのは必然だったのかもしれません」

ほぉほぉ。そして、同時期にAV界では熟女をギャルに変身させる**『オバギャル』**シリーズも話題になった。発売元であるレイディックスの広報担当者は言う。

「昔から熟女にセーラー服やスクール水着を着せる作品はありましたが、皆と同じではつまらない。そこで、熟女をギャルにしたらどうかと思いつきまして（笑）」

いくらなんでも冒険しすぎでしょ！

「おっしゃるとおり、発売当初の売り上げはさんざんでした。でも、熟女が全力でギャルになりきってる姿が斬新だったのか、徐々に売れるようになって、最終的には10作以上のシリーズが続くヒット作品になっていったんです」

こうして、すっかりAV界に定着したロリ系熟女は、さらなる進化を遂げていく。

「それが2016年になってマニアたちが気づきはじめた〝妹系熟女〟なんです。この妹系熟女というのは、妹のようなかわいらしさと母親のような包容力を兼ね備えた熟女のことを指します。

特に、今年1月に発売された**『僕のいもうと あやちゃん45歳』**には多くのユーザーがド肝を抜かれました。しっとり系美熟女の**井上綾子**さんが、ツインテールにピンクの

見た目はギャル！ エロさは熟女!! オバギャルの破壊力!!!

人気シリーズの第6弾！ 50歳の荒木すみれさん（下）と58歳の堀之内多恵さん（上）が妹系ギャルに大変身！『オバギャル五十路 Part3』（レイディックス）

妹熟女の入門編！ 全力で子供を演じるけなげさに萌え♥

川上ゆうさん（上）や安野由美さん（下）、小早川怜子さんといった6人の人気熟女が、野球少年やリコーダー少女を熱演。彼女たちの新たな魅力を見つけ出した、妹系熟女の入門編だっ！『熟女からのロリータ入門』（レイディックス）

妹系熟女のパイオニア 早乙女ありさ Saotome Arisa 濃厚インタビュー!!

「セーラー服とブルマは、いまだによく着てます(笑)」

1971年生まれ。身長159cm。B90 W63 H91。2004年にAVデビュー。08年に再婚し、AV女優を無期限休業。15年、離婚を機にAV界へ復帰した

昨年、AV界に電撃復帰した早乙女ありさん。絶対44歳には見られないでしょ？

ありさ そうですね。よく言われるのは30代前半とか20代後半とか。

――しかも、子供を5人も産んだなんてアンビリーバボー！

ありさ うふふふっ。まだまだ産めると思いますよ♡

――作品ではいろいろな役をやられてるけど、印象に残ってるものをいくつか教えて。

ありさ デビュー2年目の34歳のときに、21歳の女子大生という設定で作品に出たことがあります(笑)。

――あー、アレねー。全然違和感がないのはスゴかった。

ありさ それから熟女なのになぜかスケバンという『四代目スケバン熟女』も印象深いです。

――デビュー当初からセーラー服が異常に似合いますよね。

ありさ ありがとうございます。セーラー服とブルマは、いまだによく着ています(笑)。

――最近の作品を見ても、ルックスは清楚系なのにカラミがドエロくて最高っス！

ありさ 正直な話、昔よりも感度は上がりましたね。40代ってもっと枯れてくると思ってたんですけど、実際は潤っちゃって

潤っちゃって(笑)。

――エロ素晴らしい！ ちなみに、理想のセックスは？

ありさ ジラしと言葉責めですね。周りは触るのに、乳首とかクリ○リスとか自分の感じるところをなかなか触ってくれなくて……。もう、それだけでビショビショになります(笑)。で、濡れてるのを確認されて「こんなになってるぞ！」みたいな。恥ずかしいんだけど、それでまた興奮しちゃう。

――おおっ！ ファンには何がいいって言われる？

ありさ 顔と体のギャップがいいって。

――それって妹系熟女の魅力そのままですね。最後に、読者にメッセージを。

ありさ 熟女は苦手という人もいるかもしれませんが、妹系熟女は初級編として入りやすいですよ。ぜひ一度見てね♡

家政婦の彼女が、エロガキにエッチなイタズラをされ……。『派遣メイド家政婦×エロガキ すけべなガキが家政婦さんにHな悪戯!!』(艶熟／エマニエル)

フリフリの服を着て、完璧な妹系熟女になっているんですよ！」(前出・東風さん)

あれは衝撃的でした。ネット上でも「ヘパリーゼをテキーラで割るみたいな暴挙」と話題になったほど(笑)。

どうして、この作品を作ろうと思ったのか。22歳の新進気鋭、瓦塚(かわらづか)TERU監督に話を伺ってみた。

「もともとは、年上の女性にサイズの小さい服を着せたいという願望があったんです。大人の女性がパツパツの服を着てボディラインを強調させるのって、すごくエロいと思いませんか。それを肉づけしていく段階で『熟女を妹にして子供服を着せよう！』って。それが出発点でした」

着てるのは子供服ですか。

「はい。実際に子供服売り場で集めてきました(笑)」

なぜ井上綾子さんを起用しようと？

「僕のひと目ぼれです。いわゆる熟女って豊満なイメージがあると思うんですが、僕はスレンダーなほうが好みだったのと、程よく年齢を感じさせつつも美しい、というバランスがよかったんです」

ふむふむ。

「それで綾子さんにお願いをしました。『妹になってほしいんです、**8歳の**』って」

45歳の熟女に8歳って！

「即座に綾子さんからは『病院に行ったほうがいい』って言われました(笑)」

そりゃ、そうだ。

「どうにかOKをいただき撮影となったんですが、綾子さんは本番前に何度も『心がもげそう』って。ただ、カメラが回り始めると、さすがプロだなって感心するくらいホントにやりきっていただきました。僕の中では、綾子さんが8歳の妹にしか見えなかったです(キッパリ)」

言いますねえ。でも、ある意味、熟女の可能性が広がったような気がします。

「確かにその手応えは自分でも感じました。今回の続編を作るとしたら『はじめてのお使い編』に決めています。あの格好で街を歩くという羞恥プレイですね。あとは、母親役にロリ系の女優さんをキャスティングして、妹系熟女との共演もさせてみたいです」

ところで、作品を見て感じたことですが、熟女が妹になることによって、より熟女らしさが際立ちません？

「そうなんです！ スイカに塩をかけると、より甘みが感じられるのと同じ原理で、熟女が妹になることによって、より熟女らしさが強調されるんですね。

とにかくひとりでも多くの方に綾子さんの素晴らしい妹ぶりを見てほしい。そして、45歳の妹を持つお兄ちゃんになってあげてください」

うーむ。妹系熟女って意外と奥が深いんだなあ。前出の東風さんがつけ加える。

「妹系熟女って、実は男から見た究極の理想の女性だと思うんです。例えば、エッチのときは妹のようなかわいさがあり、熟女のようなエロさもある。エッチの後は母親のような包容力に癒やされ、妹のような甘えるしぐさにもキュンとする。そんな女性がいたら、どんな男もイチコロでしょう。それが妹系熟女の最大の魅力なんです」

癒やしとイヤラシを兼ね備えた妹系熟女は、今後ますます注目されるに違いない。

カリスマ熟女がまさかの少女に変身！

カリスマ的な人気を誇る豊満熟女が、ツインテール、イチゴ柄のキャミ、綿パンツの妹系熟女に！『ロリータ改造計画 篠田あゆみ 30さい』(レイディックス)

四十路の熟女はメルヘン乙女！

『こんな四十路がいていいのか!? メルヘンゴスロリ熟女AVデビュー！ 妄想癖とロリータファッション趣味のおかげで旦那に逃げられました… 小鳥遊めろ』(ルビー)

取材・文／浜野きよぞう 撮影／内山一也 デザイン／中山真志

鈴木宗男×佐藤優【東京大地塾レポート】第15回

SUZUKI MUNEO　SATO MASARU

鈴木宗男 すずきむねお
1948年生まれ、北海道出身。新党大地代表。2002年に国策捜査で逮捕・起訴、2010年に収監される。現在は2017年4月公民権停止満了後の立候補、議員復活に向け、全国行脚中！

佐藤 優 さとうまさる
1960年生まれ、東京都出身。外務省時代に鈴木宗男氏と知り合い、鈴木氏同様、国策捜査で逮捕・起訴される。外務省退職後は大宅壮一ノンフィクション賞を受賞するなど、作家・評論家として活躍

「東京大地塾」とは?
毎月1回、衆議院第二議員会館の会議室を使って行なわれる新党大地主催の国政・国際情勢などの分析・講演会。鈴木・佐藤両氏の鋭い解説が無料で聞けるとあって、毎回100人ほどの人が集まる大盛況ぶりを見せる。次回の開催は2月25日(木)。詳しくは新党大地のホームページへ

イランとサウジの衝突による原油安でロシアが窮地の今こそチャンス！

安倍政権、こうすれば北方領土交渉を動かせる！

鈴木宗男・新党大地代表と、元外務省主任分析官で作家の佐藤優氏による対談講演会「東京大地塾」。今回は、サウジとイランの国交断絶が原油安を引き起こし、それがロシアに大打撃を与えていること、そしてロシアが苦境に陥っている今こそ、日ロ関係、そして北方領土交渉を動かすチャンスが訪れているという話だ。しかも安倍政権はそこでなかなかいい動きを見せているという。それは何か？

原油価格が下落している原因は？

鈴木　今日は佐藤さんからサウジとイランの関係、日ロ関係の直近の情報について、解説をいただきたいと思います。

佐藤　1月3日にサウジがイランに対して国交断絶を通達しました。これは「イスラム国」と戦うために、アメリカがイランの核開発を事実上容認していることに対し、サウジがアメリカに「もう我慢の限界だ」とメッセージを出したということです。

ところが、イランはアメリカが自分たちに譲歩していることを恩義だともなんとも思っていない。「イスラム国」はイランにとって有害だから戦っているだけです。だから、イエメン内戦にも、サウジ国内での王政打倒運動にもイランは手を突っ込んでいる。

これに対して、今カギを握ってるのが、サウジの副首相兼国防相である30歳の第二皇太子ムハンマドです。彼は竹をスパッと割ったような性格で、これまでのらりくらりと対応してきたサウジのやり方を変えると意気込んでる。そのためサウジ国内のシーア派は「このままではわれわれは皆殺しにされる」と本気で抵抗しようと考えています。

一方、サウジからメッセージを送られたアメリカは、「なんでこんな事態になってるの？」と、情勢がまったくわかっていない。

情勢分析ができてないのは、原油で儲けようとしている人たちも同じです。

彼らはサウジとイランが衝突したら原油価格が上がると思っていた。今までは、中東危機が起こると原油価格は必ず上がってたんですが、今回は下がって、ついに1バレル20ドル台になった。なぜ下落したのか？

サウジは地面に穴を開ければ原油が簡単に出てくるんですが、イランはそうはいかない。そのための設備が必要になる。さらに、長い経済制裁を受けていたため、石油採掘用のインフラが古くて効率が悪い。これが採掘費用をさらに高くしてる。

イランは経済制裁がようやく解けたので、凍結されていた資金が数兆円単位で入り、原油を増産して金を儲け、採掘用インフラを新しくしようとしています。サウジはこれを阻止するために、減産しないで原油を低価格に据え置き、イランの儲けを少なくしようとしている。これが原油価格下落の理由です。

そして、この低価格チキンレースに世界中が巻き込まれていて、ロシアも大変な状況になっているわけです。

ロシアのプーチン大統領は、去年12月の演説で「われわれの想定はバレル当たり56ドル。これがすでに40ドル台になっているため、予算を組み直さなければならない」と言っていた。ところが今やそれが20ドル台になっている。

で、今、ロシアでは原油価格は下がったけど物価が上がっちゃって、年金生活者たちの反発が起こってる。この高齢者たちがデモでも起こして、それが100万人規模にもなれば、プーチン政権は足元から崩れる。だから今、プーチンはその沈静化に力を入れているんです。

ロシアに対してこの支援を行なえば領土問題は動く

佐藤　一方、極東ではサウジとイランが国交断絶した直後の1月6日、北朝鮮が水爆と称する核実験を行ないました。

しかし、私が聞いた範囲では、ミサイル弾頭に搭載できるほど小型化できていないから、仮に水爆実験が成功したとしても、北朝鮮は水爆の運搬手段を持っていないんです。

では、運搬手段のない水爆はどういうふうにして使えるか？　せいぜい38度線付近に持っていって、ソウルと平壌を同時に壊滅させるくらいしかない。それは国家が消滅することを意味するし、アメリカに爆撃でもされたら、自国内核爆発を起こすことになるので、水爆や原爆を持ってい

安倍首相は5月のGWあたりに訪ロし、プーチン大統領との会談をもくろんでいるという。ここで日本が中東以外のエネルギー供給源を確保できれば、日ロ外交は大きな動きを見せ、北方領土(右)返還交渉にも進展が見られるかも

サウジ(左はサウジのサルマン国王)はイラン(下は最高指導者ハメネイ師)が原油輸出で儲けるのを妨害するため、価格下落を引き起こしても減産しない。このチキンレースが原油安のみならず世界の株安も引き起こしているという

取材・文／小峯隆生　撮影／五十嵐和博　写真／共同通信社　時事通信フォト　ロイター/アフロ　デザイン／中山真志

る状態は、北朝鮮にとっても非常に危険なんです。

このように中東、ロシア、そして極東が大混乱のなか、実は安倍政権はなかなかいい手を打っています。訪ロです。

プーチンが来日することにアメリカは強い難色を示している。そこで日本は相手国の首都以外の都市を訪問して、合意文書を作らない、業界用語で言うところの「信頼醸成サミット」をやろうとしています。これは首脳間が親しくなることを目的としたものだから、公式訪問にカウントされない。だからアメリカも文句を言ってこない。

これは、安倍政権の周辺に、谷内正太郎・国家安全保障局長や元外務省欧州局審議官の武藤顕氏など、頭がいい人がいるからできたんでしょう。

そういえば鈴木先生、このロシアとの交渉の件で面白い人事がありました。〝外務省の悪の三田〟のひとりが戻ってきましたね。

鈴木 名前に「田」がつく、いわくつきの人ですね(笑)。松田邦紀(現香港総領事。首席事務官時代、赤坂の料亭で赤ちゃんプレイを披露)、西田恒夫(現広島大学平和科学研究センター長。元外務審議官)、原田親仁(前駐ロ大使)と、われわれがバッシングされた際に大変お世話になった皆さんです(苦笑)。

佐藤 この〝三田〟は、一に欲望、二に欲望、三に金銭、四にセックス……で、国益が20番目くらいにくる人たち。この〝悪の三田〟に比べれば、次期事務次官候補の杉山外務審議官(官房長時代に1年半で機密費2億円を消費。赤坂の料亭で、全裸で尻穴に火のついたろうそくを立てて徘徊)はスケールが小さい。

その原田さんが、政府の日ロ関係担当大使に任命されました。政府代表は外務次官より偉い。だから、杉山さんが日ロ関係の主導権を握らせてもらえず荒れているという話です。

これは完全な宮廷政治ですが、私は安倍政権が本気で日ロ関係を動かそうとしていると解釈しています。

鈴木 対ロ関係を動かすにはどんなカードがありますか?

佐藤 ふたつあります。ひとつは、今、原油が20ドル台まで下がってるので、ロシアの原油を1バレル30ドル台で、30年から50年買う長期契約をする。

中東で戦争が起きれば、原油価格はすぐに100ドル突破、長期的に見れば200ドルを超えてもおかしくないですから、安定供給が続けられることは日ロ双方にメリットが大きい。

鈴木 ふたつ目のカードは?

佐藤 サウジとイランの断交によってスンニ派とシーア派の争いが激しくなれば、中東大戦争になってホルムズ海峡が閉鎖され、スエズ運河も使用不能になります。

すると日本の物流は大打撃を受けます。そこでクローズアップされてくるのが、ロシア北岸を通ってベーリング海峡経由で太平洋に出る北極ルートです。日本の砕氷船技術は南極活動をしていてすごく高いから、北極ルートは問題ない。

このルートで、日本、韓国、中国に向かうためには、宗谷海峡や津軽海峡を通る必要がある。ロシアからすれば、北方領土を解決しなければならないインセンティブはないけど、日本との関係が緊張していると、この海峡が使えないし、ロシアの原油輸出にも支障が出る。

〝悪の三田〟のひとり、原田親仁氏(上)が政府のロシア担当大使に就任したことで、次期事務次官候補の杉山審議官(左)も複雑な心境らしい。毒をもって毒を制す宮廷政治が政権内で行なわれているようだ

さらに、シベリア鉄道の近代化計画で日本のトンネル技術が役立ちます。トンネルの高さを高くして貨物を2段積みできるようにすれば、輸送量は2倍になる。

もし、このような戦略を首相官邸が組めば日ロも動くし、アベノミクスの「3番目の矢」の経済成長にもつながる。もちろん、北方領土問題を解決するきっかけにもなる。日ロ関係改善のチャンスは来ているんです。

問題は訪ロの時期。

イギリスに亡命した反プーチン活動家のリトビネンコ氏暗殺事件に関して、イギリス政府が先日「黒幕はプーチン大統領だった」という答申を出しました。となると、伊勢志摩サミットでは、ロシアを非難する文言が宣言に盛り込まれる可能性がある。だから、このサミット開催前に安倍首相はロシアに行かないといけない。5月の連休あたりがひとつのヤマになります。

ということで今、北方領土はグーンと近づき、アベノミクスが別の意味で動きだすかもしれない。そんな情勢ではないかと分析しています。

鈴木 佐藤さんがおっしゃったように、私も今、日本外交にとって機会の窓がいくつも開いていると思いますね。日本にとってエネルギーは死活問題。しかし、これを逆手にとってロシアと組む。ロシアは世界一のエネルギー大国ですし、日本は技術を提供して、お互いに持っているモノを生かし合えばいいと思いますよ。

鬼龍(きりゅう)が来るッ

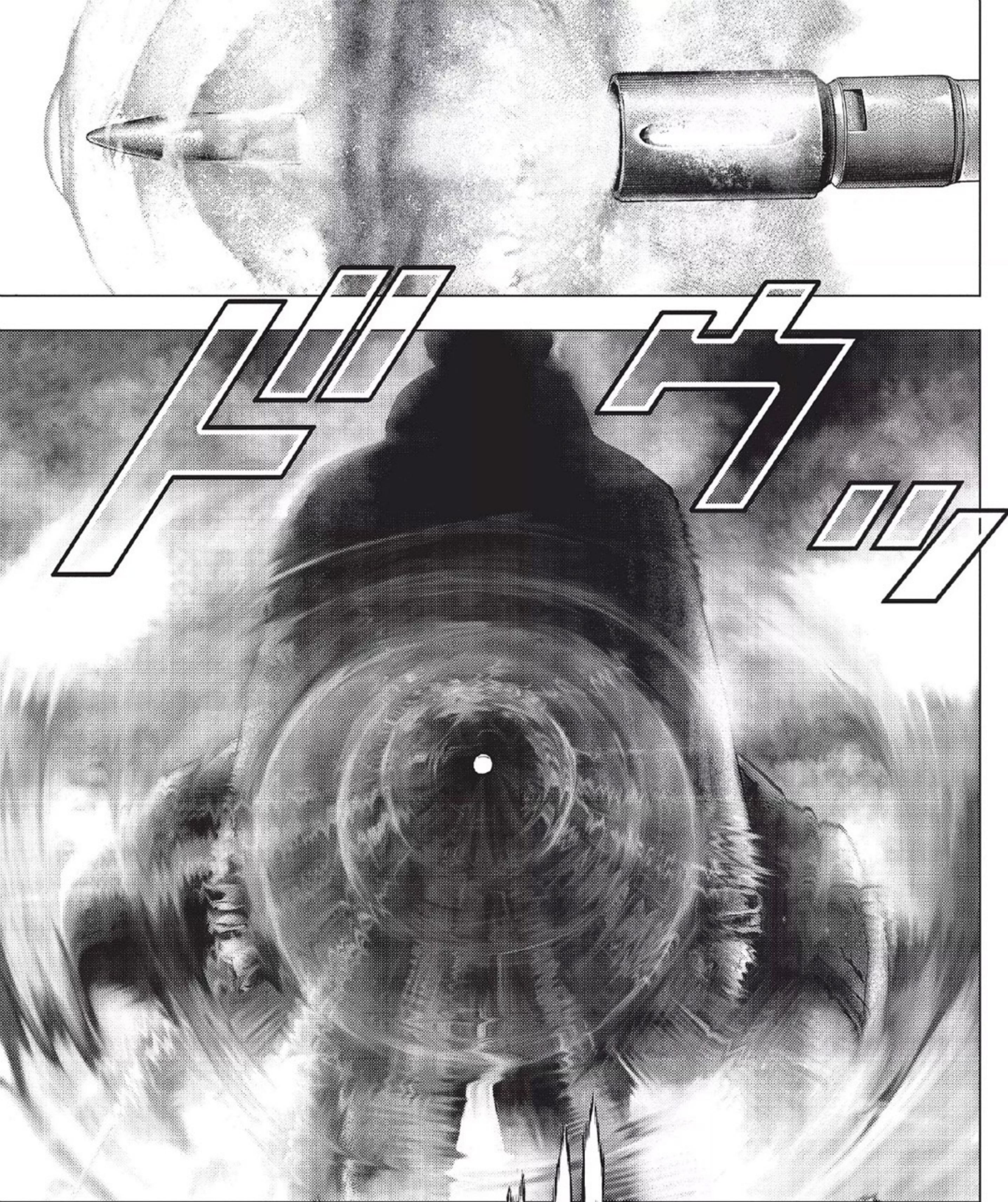
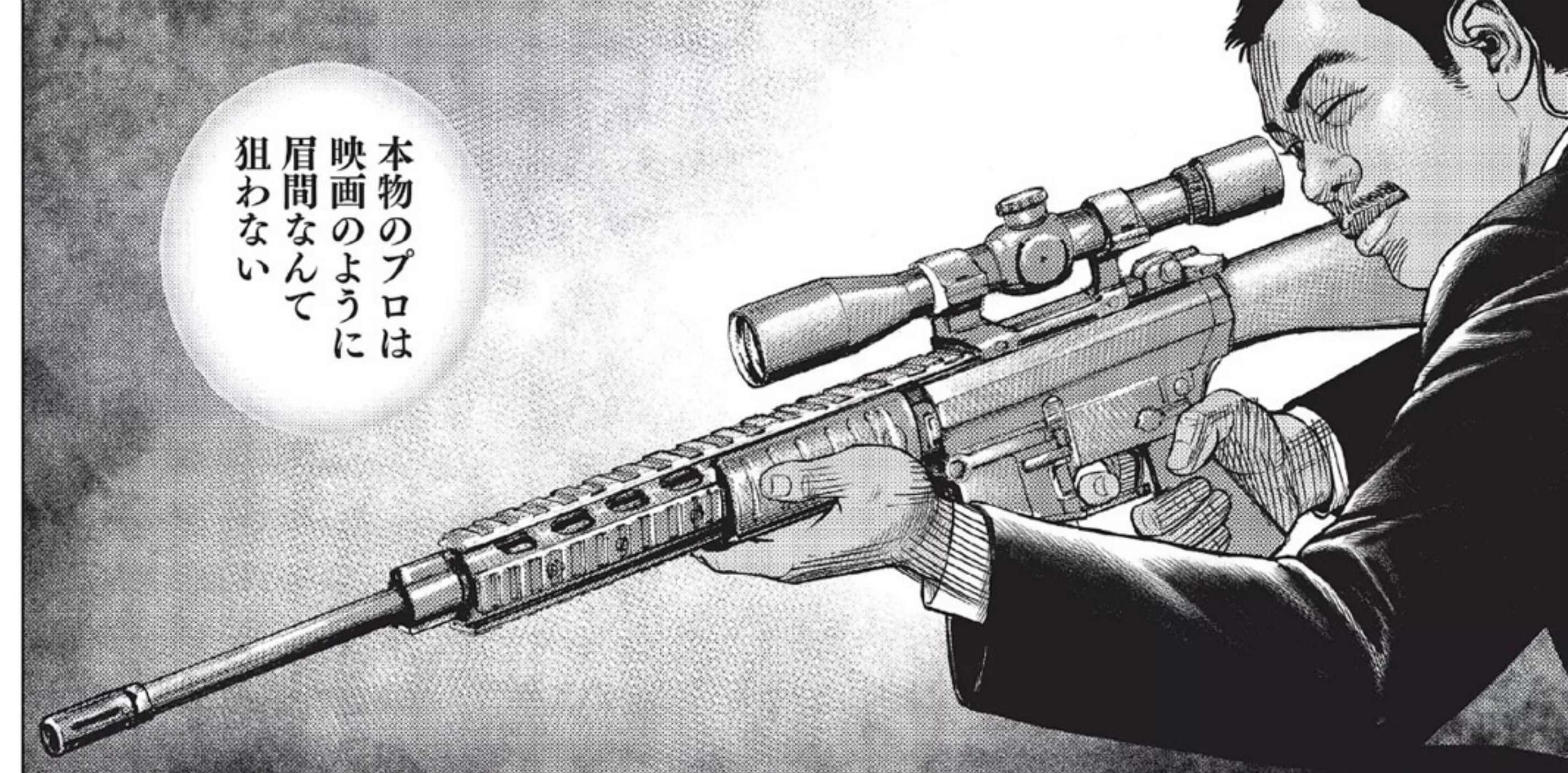
近づく、足音…

鬼龍が来たッ

『高校鉄拳伝タフ』『TOUGH』シリーズ累計1000万部超!
伝説の格闘漫画が帰ってきた!!

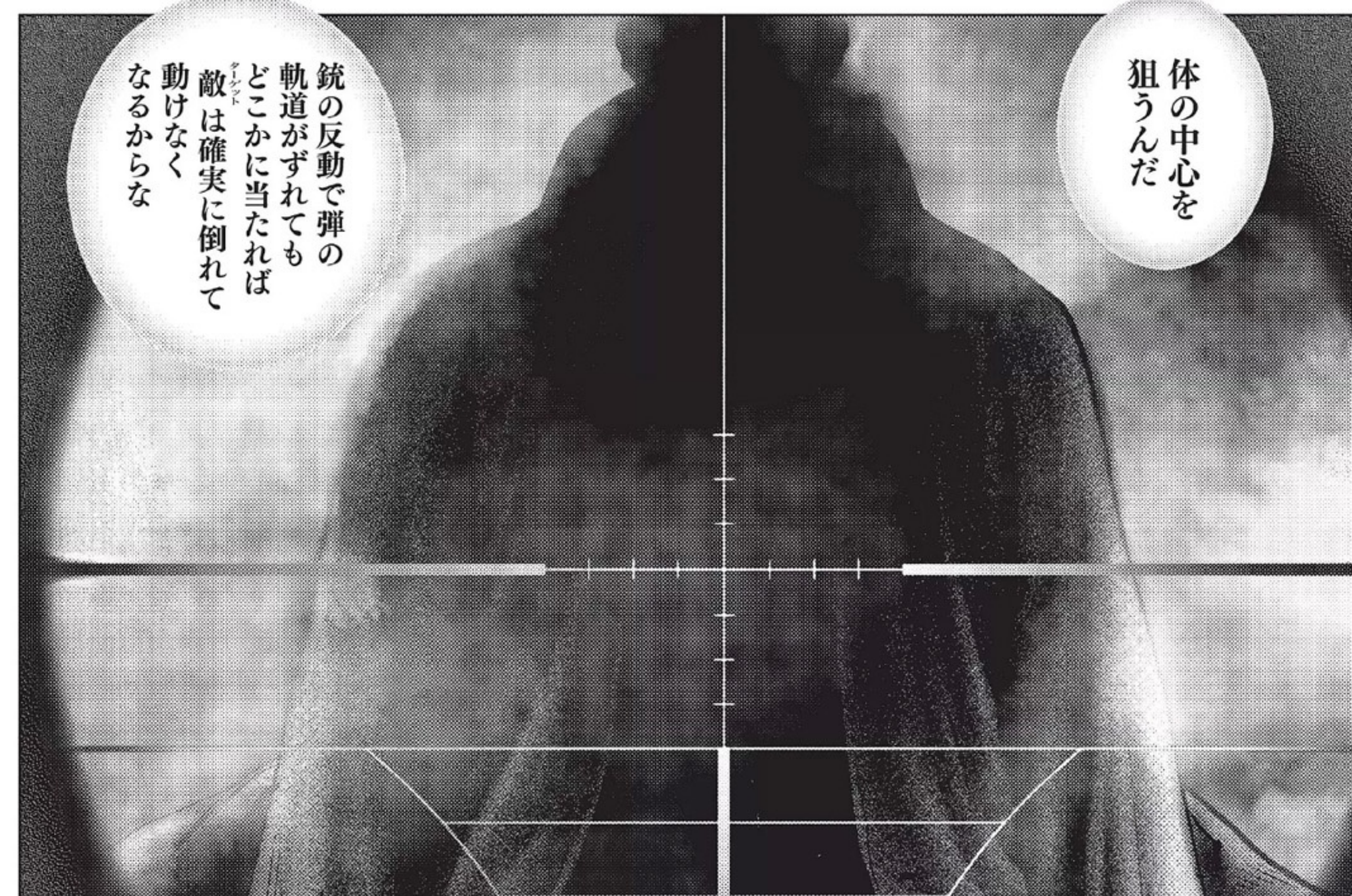
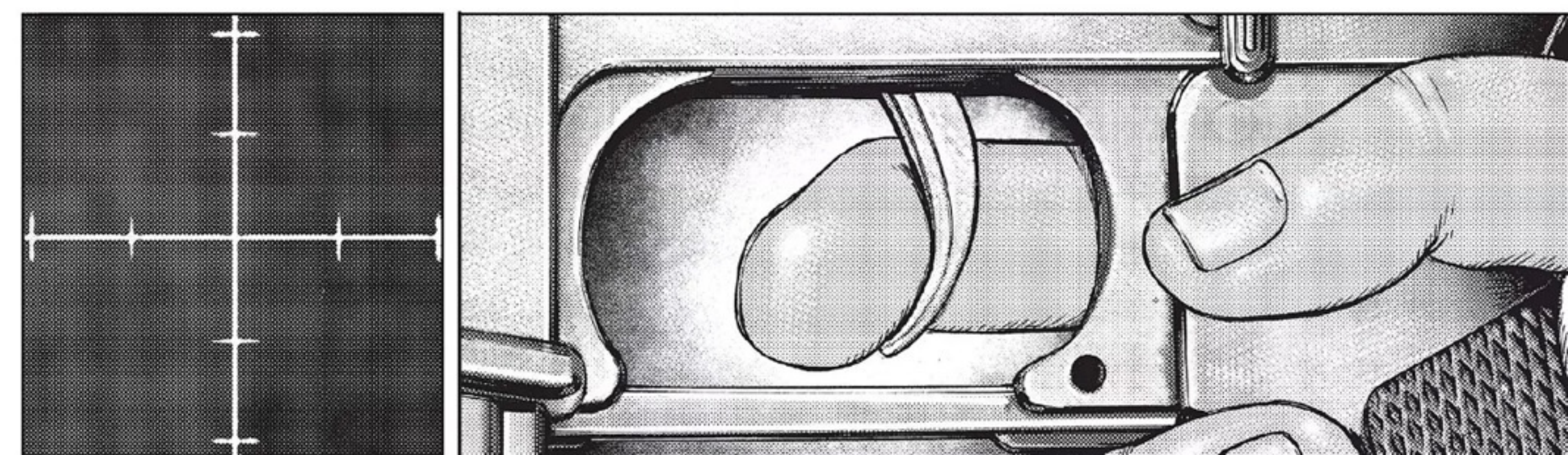
BATTLE.6 もう一人の…

TOUGH外伝 GUY DEN
龍を継ぐ男

猿渡哲也 SARUWATARI TETSUYA

ドゥッ

よしっ
命中したッ

ギュルンッ

ザ
ザァ

は…
外した？
いや
今のは確実に
当たったはず
よ…
避けられた
というのか
あ…いや
そんな
バカな…

この世に弾丸を避けられる人間なんていな……

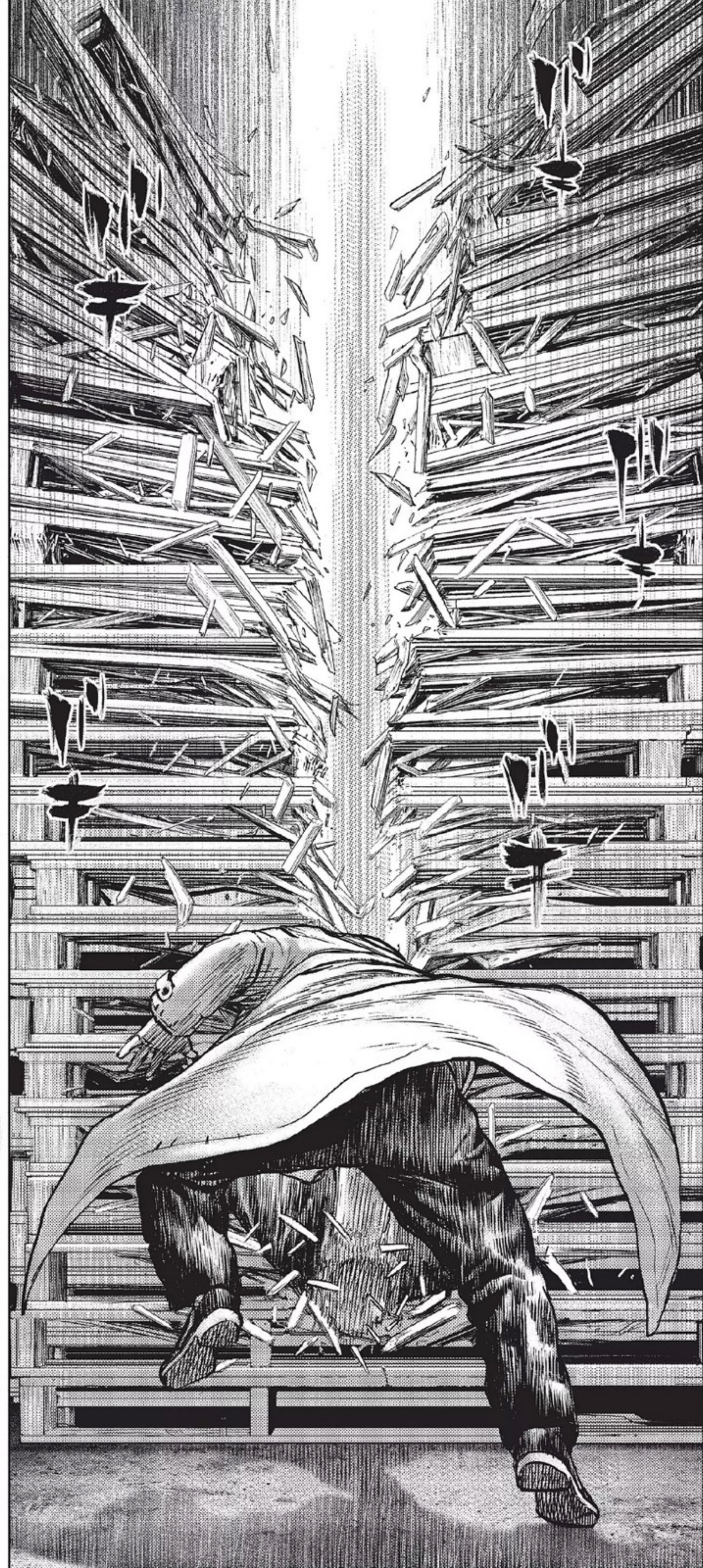
ひっ

どうした何があった弾を避けられたってどういうことだ

弾道を見切った？

殺せっ
鬼龍を
殺すんだっ

何やってんだ
お前ら
それでも
傭兵か
相手は
丸腰なんだぞ
さっさと
ぶっ殺せ

どうやら
想定外の事が
起こってる
ようだね

喜太郎さん
あんた
とんでもない
〝怪物〟を
相手にしているの
かもしれない

そう
人間レベルでは
とても
太刀打ち
できない〝怪物〟

なに──っ
拳銃を
一瞬のうちに
分解されたぁ?

そんな
バカなこと
あるわけ
ないだろ

銃を掴んだ
瞬間に
レバーと
リリースボタンを
押しながら
スライド
させたのか

さぁ姿を現せ〝怪物〟…

その顔をしっかり拝ませてもらうぜ

ゴゴ

ゴゴ

ゴゴ

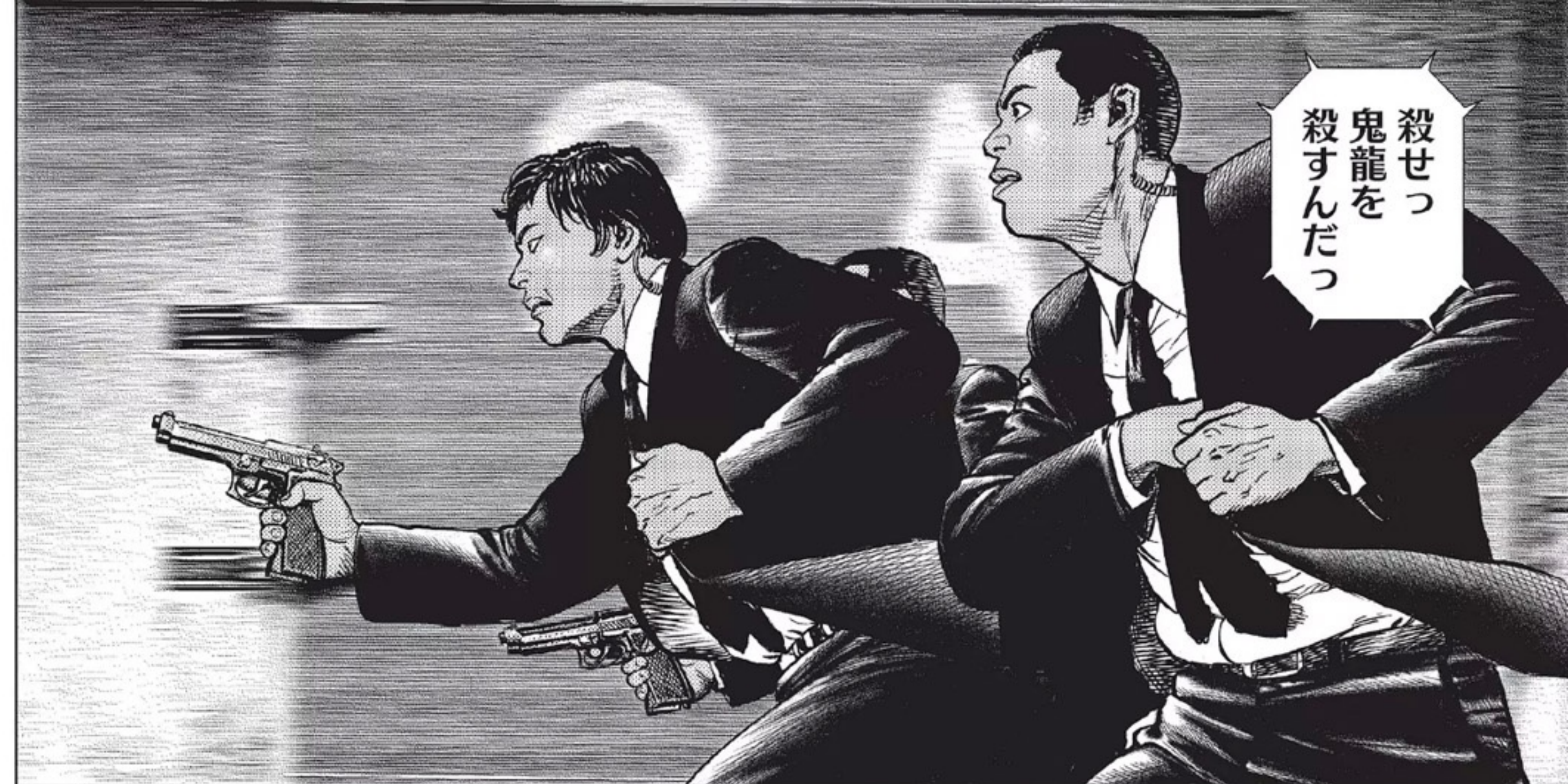
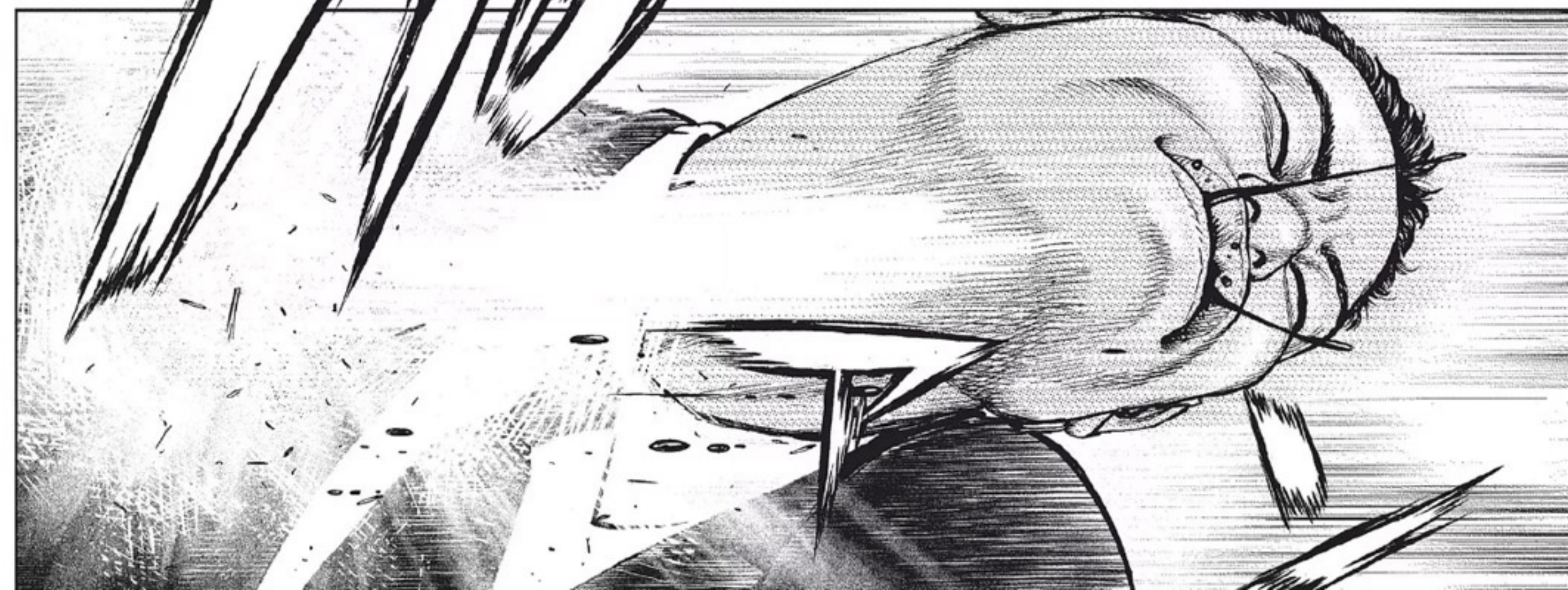
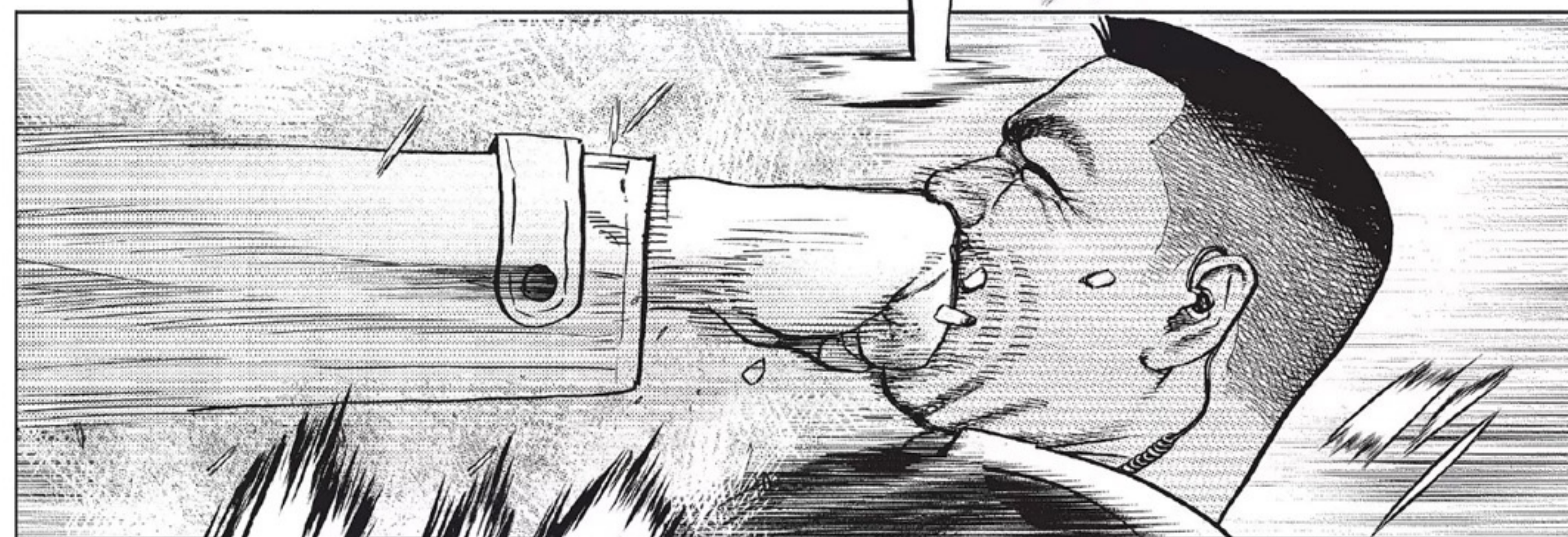
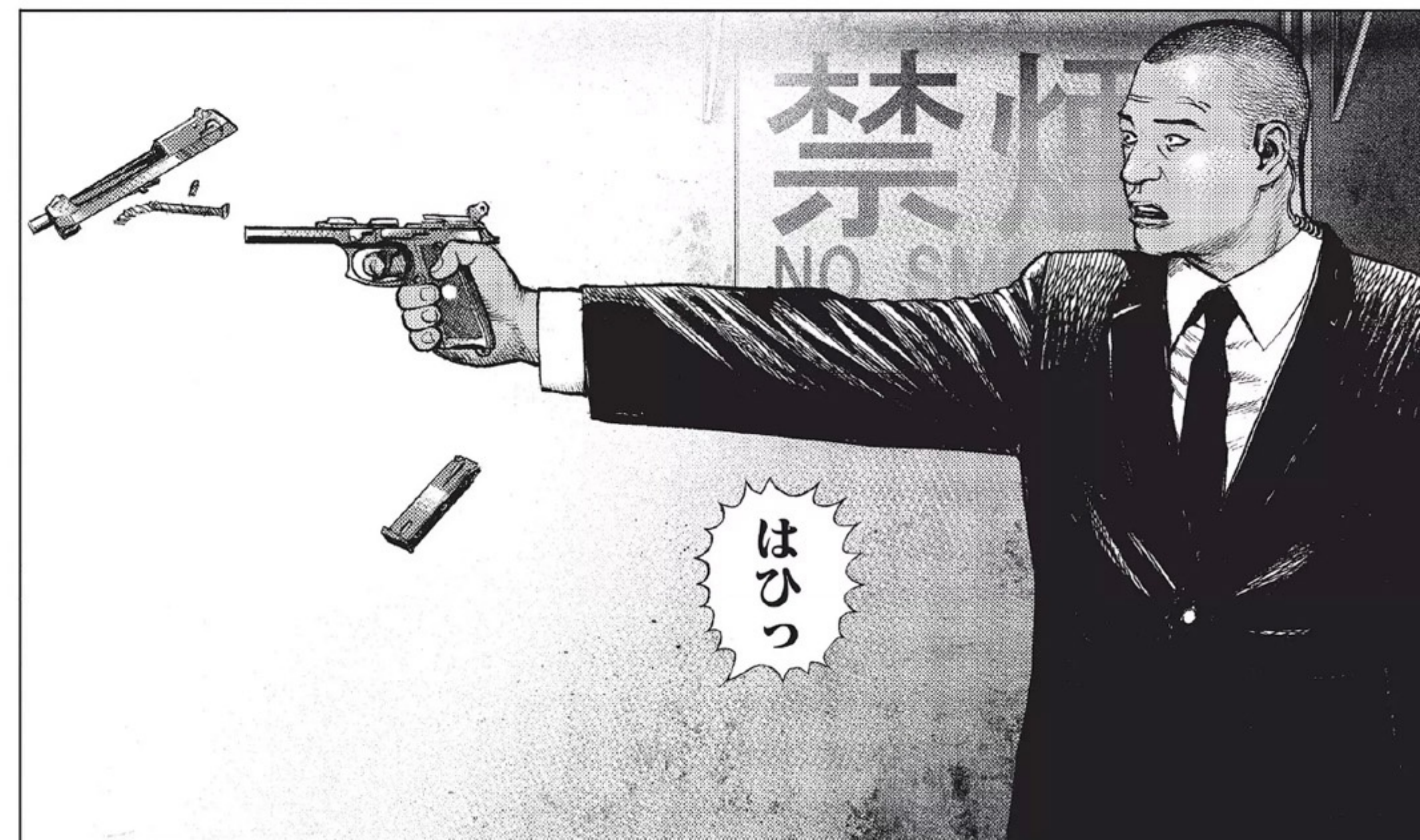
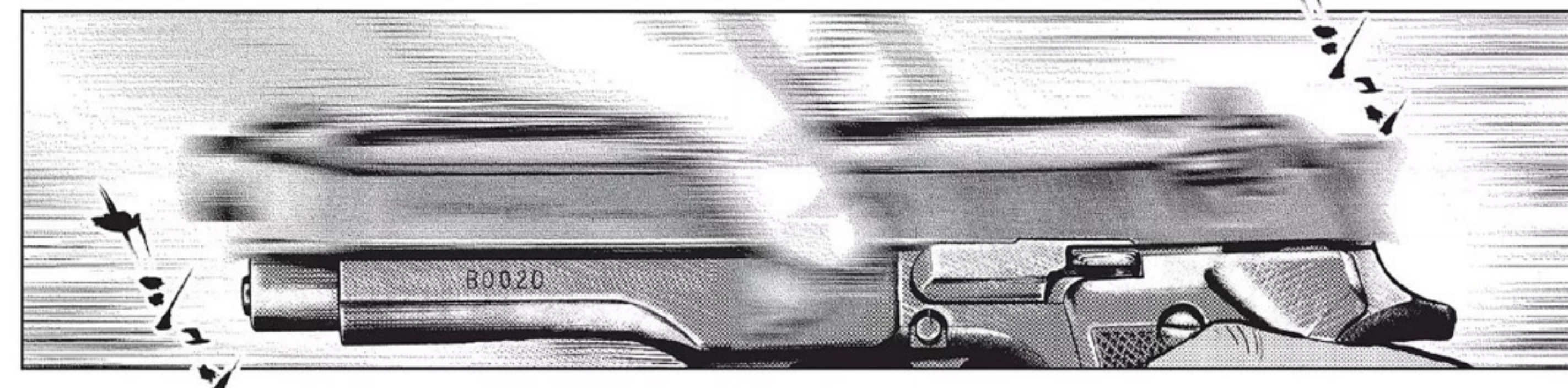
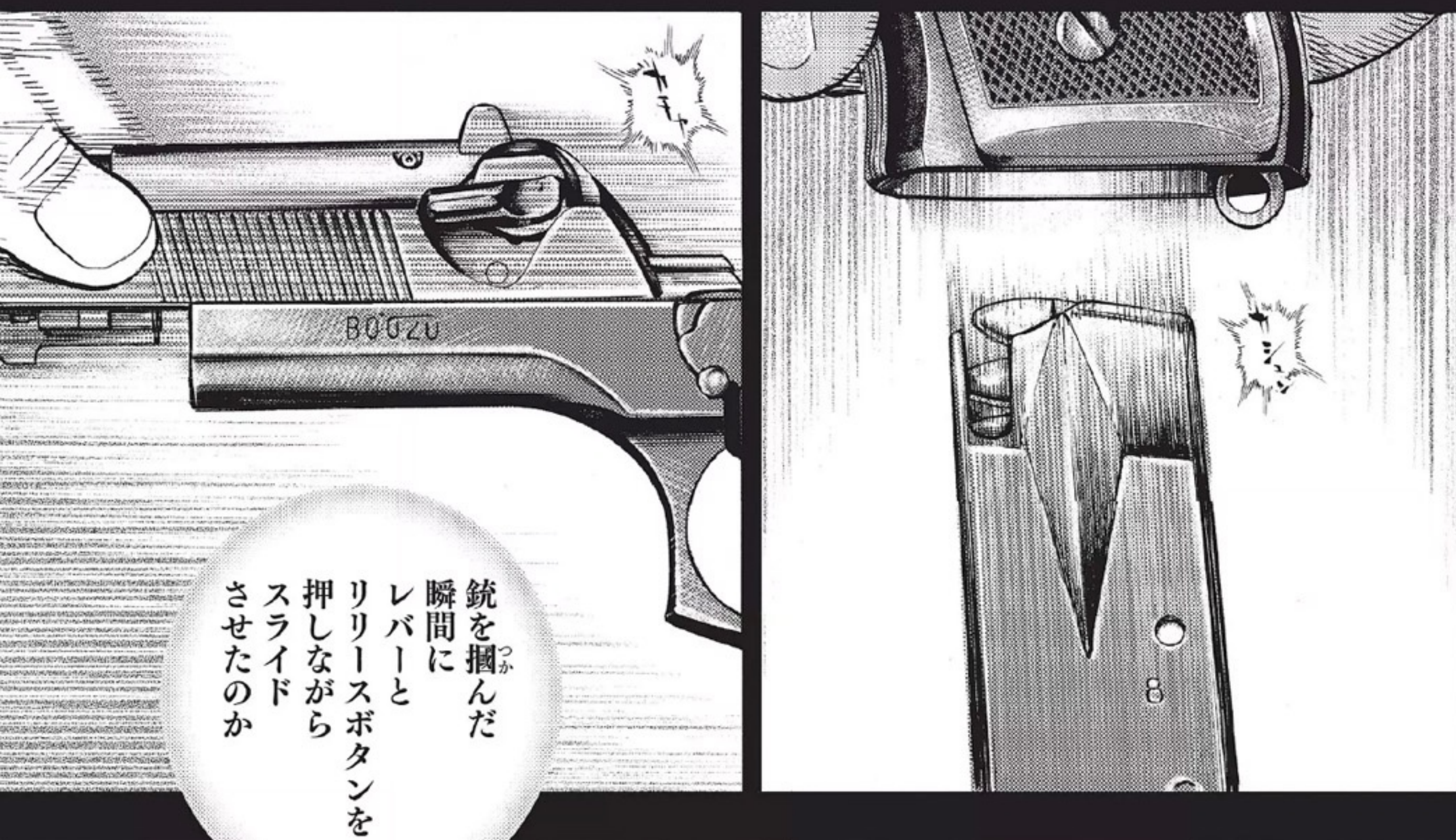
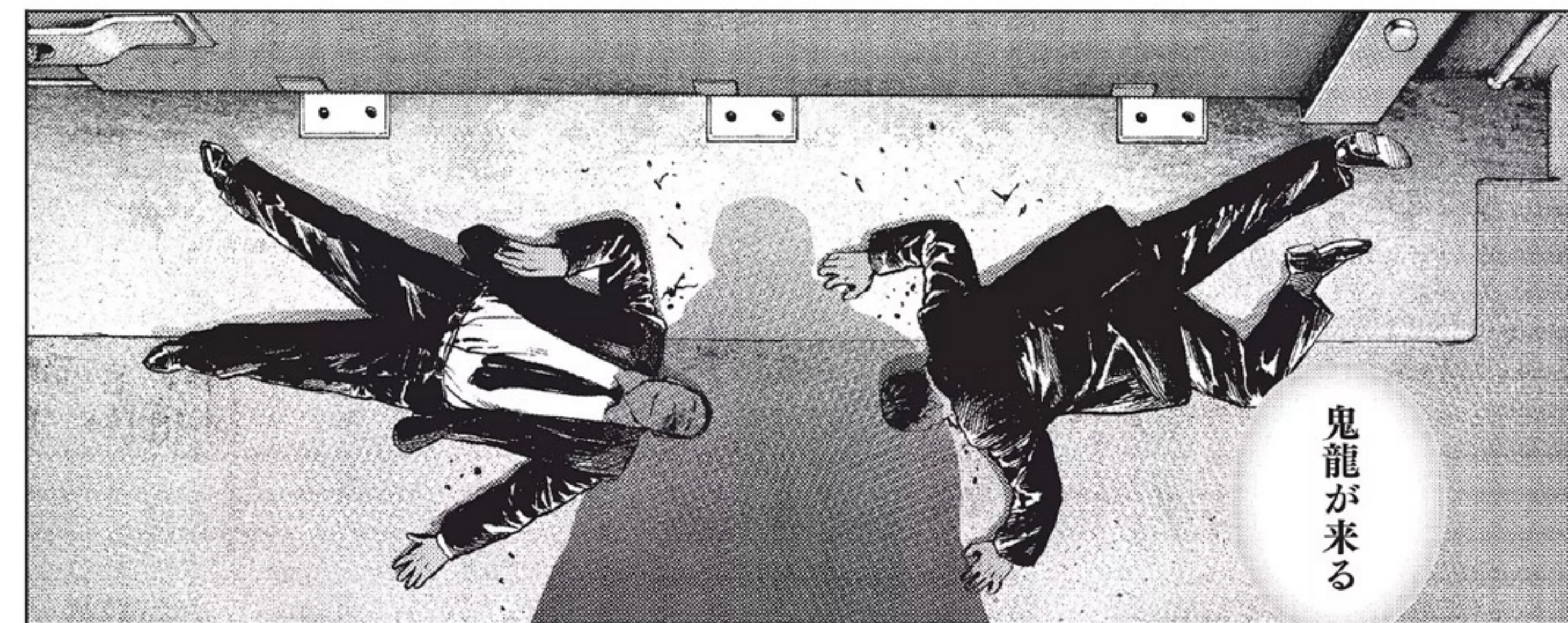
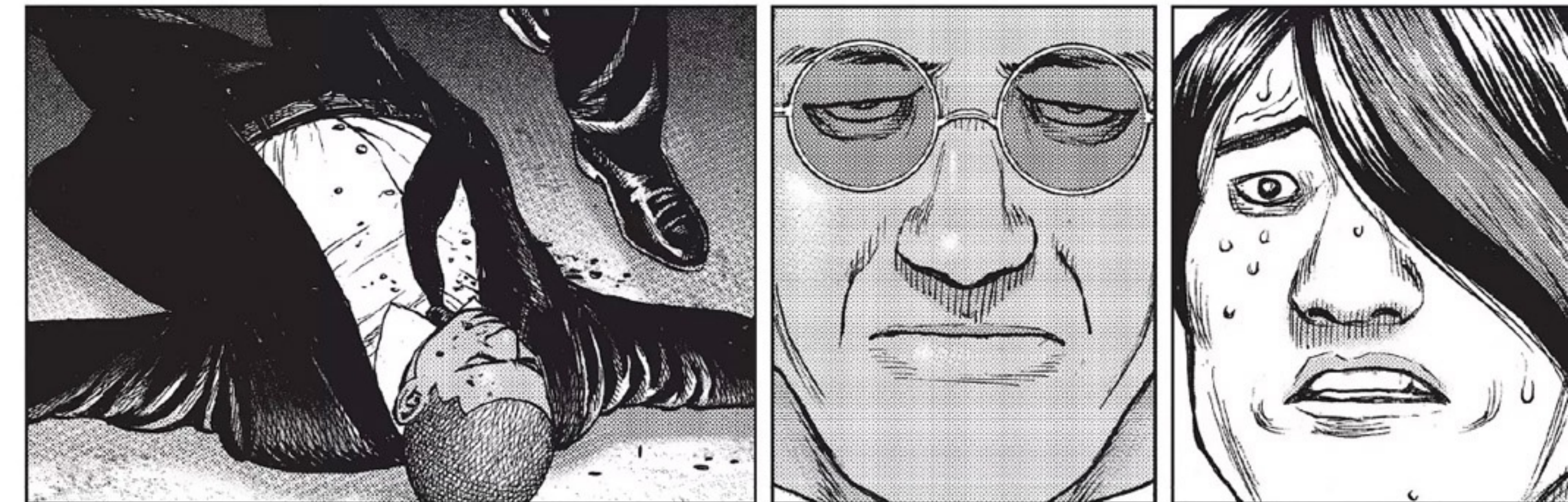
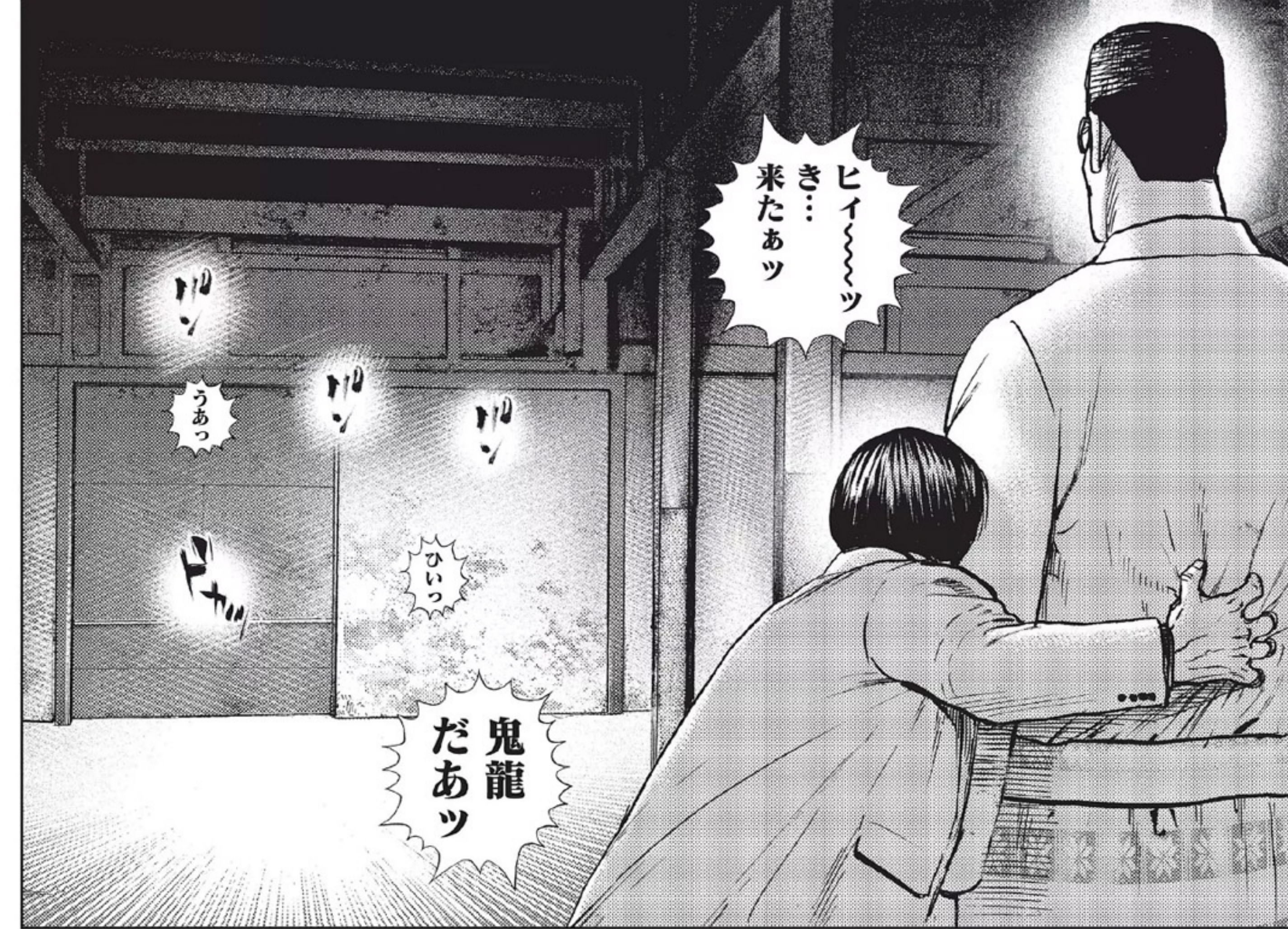
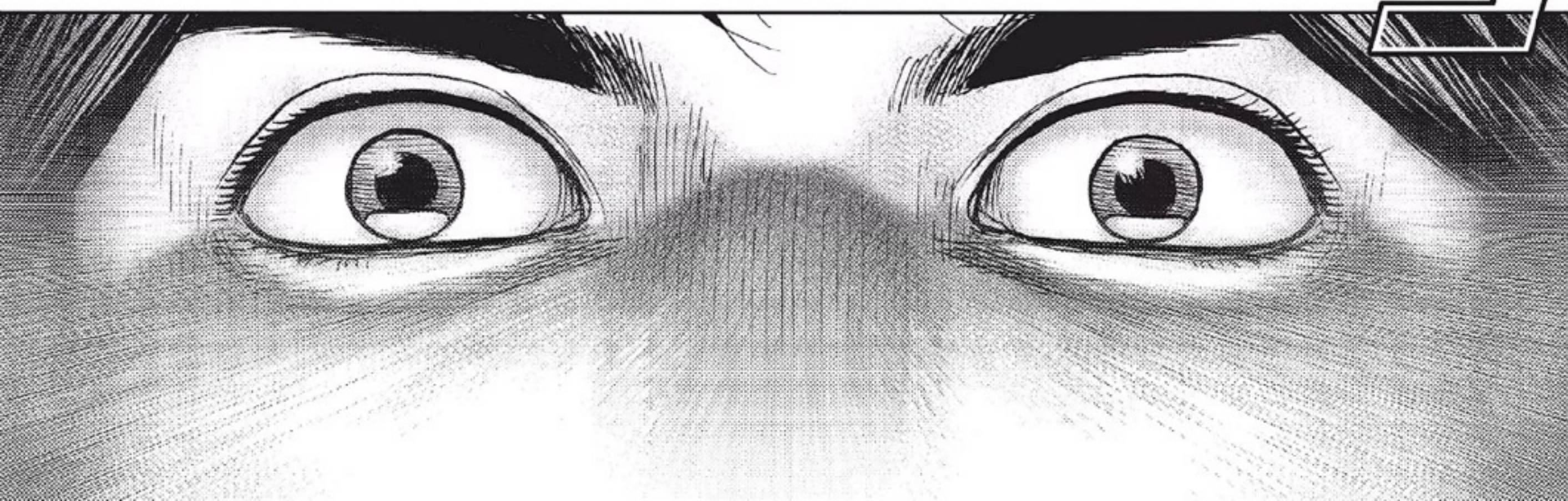
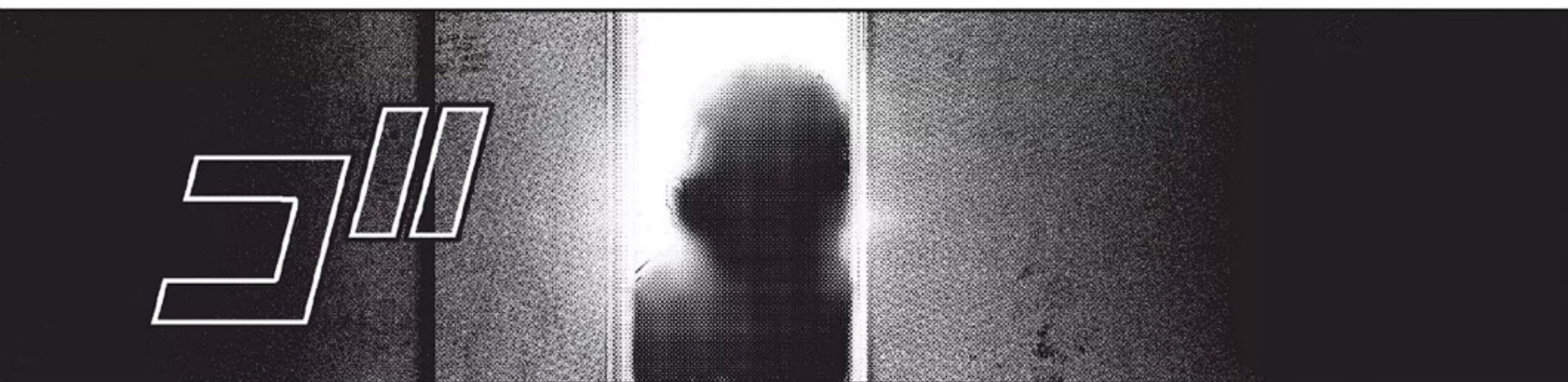
ゴゴ

“怪物”はもう一匹存在した

鬼龍の弟…宮沢静虎

静虎…降臨!!!

END TOUGH外伝 龍を継ぐ男 BATTLE.06

次号、静虎が龍星を助けに来た理由とは…!?

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録

【あらすじ】
今から30年以上も前の話。前号では、エゾヒグマの「どんべえ」を飼うまでのエピソードをつづったが、今回からいよいよ本格的な共同生活がスタートする！
さすがのムツゴロウさんも、ヤンチャな子グマ相手に最初は悪戦苦闘したようで……。

vol.003 噛まれて咬まれて
ヒグマのどんべえと暮らした日々②

イテッ、イテテテ。痛いぞ、コラ。

ふくらはぎに噛みついた子グマに、私は顔を近づけた。手で相手を追い払いもしなかった。駄目！と声を大きくすることもなかった。

子グマは思いっきり噛みついている。その犬歯は、1cm以上深く肉にくい込んでいる。

風呂に入るとき、数えると、歯の痕は二百ではきかなかった。私は、止血も消毒もしなかった。バンソウコウを貼りもしない。ホータイもなし。

一度目は、まだいい。前に噛まれて腫れている部分をくわえられた際の痛さといったらなかった。思わず、ヒェッと叫び、腰を浮かすほどだった。

全身傷だらけになる。そしてふと、耳たぶが無傷であるのに気づく。もし動物が攻撃性を増し、相手をやっつけるためなら、耳を狙うはずだ。

トルコの東部、あのクルド人がたくさんいる地帯に、カラバッシュという牧羊犬がいる。これは子犬の頃、主に耳のつけ根から切り落とされる。オオカミと闘わなければならないからだ。まず、狙われるのが耳である。今でも、耳を落とす習慣は残っているし、私が訪れた時も、「昨夜オオカミが出て、羊をやられた」と牧場主が顔をしかめていた。

だとしたら、子グマが噛むのは、単なるいら立ちか。

――おれは何をしているのだろう。こんなことをしてなんの役に立つのか。

日を重ねるたびに、そんな反省が胸に湧く。

――おれはこの子を母親から引き離した。この子の幸せにならないのではないか。

そう思って、馬鹿なと打ち消した。犬や猫、牛や馬、動物園で飼われている動物たち、それらにとっての本当の幸せとは何か、そう考えているのは精神の衰弱だと私は常に教えているではないか。

大切なのは、今、だ。今ここにこうして共に生きている。

青嵐と呼ばれる五月の悪天候が過ぎた。

晴れた。窓にスズミの影が映った。

私の中で何かが変化した。熱いかたまりが湧いてきた。凶暴といってもいいような、放っておくと自分が破裂しそうな情熱。

私は着ているものを脱いだ。丸裸。

股間が、なんとなく頼りない感じがした。

そして大の字になって寝た。

――さぁ、どうとでもしてくれ。

クマが近づいてきた。まず、足の裏からにおいを嗅いだ。次に股間。もし大切な部分をガブリとやられたら……。

クマは、すぐにへそのほうへと鼻先を向けた。あるか無きかの、男の小さな乳首を舐めた。そして、私の脇の下へ首を突っ込んできた。舐めた。しつように。皮膚が痛くなるほど。低い声で、くくくく、と鳴いた。

この日以来だ。クマが心を開き始めたのは。

そして、私の体が、動物寄りに変化したのは。

イラスト／畑 正憲

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。東京大学大学院理学研究科修了。動物学者。日本プロ麻雀連盟の相談役。DVD『ムツゴロウのゆかいな動物図鑑』が発売中。公式ホームページ【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL

稲村亜美

INAMURA AMI

表紙の美女

昨年、トヨタのウェブCMに出演し、〝神スイング〟で話題になった稲村亜美。9年間やっていた野球で鍛えられた身長173㎝のド迫力ボディを武器に週プレで初表紙を飾ってくれた。前代未聞の〝極寒〟雪山撮影をふり返る。

「本当に死ぬかと思いました(笑)」

バッキバキのアスリートボディは健在。あの〝神スイング〟を雪山で再び!

マイナス10℃の雪山でほぼ裸!!

——今回は極寒の雪山での撮影、本当に頑張ってくれました!

稲村 北海道のスキー場で、まさか本当にほぼ裸の状態で撮影とは……正直、〝過酷〟でしかありませんでした(笑)。

——撮影当日はマイナス10℃くらいだったとか。

稲村 日が陰って風が吹くと、もう寒いどころじゃないです。今まで生きてきて一度も経験したことのない寒さで、ガクガク震えは止まらないし、顔も手足も凍ったように感覚がなくなって……うまく笑えなくて申し訳なかったです。撮影中はここから早く抜け出したいって思うくらい、本当に死ぬかと思いました(笑)。

——最初、雪山で水着って聞いたときはどう思った?

稲村 マネジャーさんに「稲村さんはスノボできるの? 週プレさんで雪山で水着らしいよ」と言われて、「はい、できます!」ってふたつ返事で答えたんです。寒さよりも「北海道に行けてラッキー♪」くらいにしか思っていなくて。それと初表紙ってことがあまりにうれしくて、マネジャーさんとふたりで喜んでいました。しばらく、〝思い出しうれしい〟が止まらなかったです。

——今回も素晴らしい〝神スイング〟だったね。

稲村 ありがとうございます。ただ、フカフカした雪の上で足場が安定しなかったので、スイングもピッチングもフォームが崩れて難しかったです。

——ウェブCMでの〝神スイング〟が話題になってからテレビ番組などでの露出が増えたと思うけど、何か変わったことは?

稲村 親戚に会うたびに「亜美、早くバット振ってみなよ」ってからかわれるようになりました。あと、お兄ちゃんが周りの人たちに「アイツよりオレのほうが神スイングだ」って言ってひそかに注目を集めようとしてるらしいです(笑)。

——小1から中3まで野球はけっこうハードにやってたんだよね?

稲村 ランニングや筋トレが本当にきつかったです。自衛隊の訓練みたいで体はバッキバキでした。今よりもガタイがよくて、6、7㎏ぐらいは重かったかな。

——亜美ちゃんのアスリートボディはそこで育まれたんだね。体の中で一番、自信があるところは?

稲村 腹筋と背筋と……やっぱり筋肉があるところですかね(笑)。特におなかは割れているので。でも、周りからはよく脚を褒めていただきます。

——今回の〝雪山特訓〟でさらにボディに磨きがかかった?

稲村 今回の撮影で自分が強くなれたと思います。今後はどんなキツイ仕事もこなせるなって自信になりました(笑)。

トイレでまさかのハプニング

——今は大学生だよね? キャンパスライフは充実してる?

稲村 それが全然、充実してないんですよ……。お仕事でほぼ行けてなくて単位がヤバイんです。

——先月、20歳になったばかりと聞いたけど、お酒は飲んでる?

稲村 はい。誕生日はいろんな方にお祝いしてもらって、幸せすぎてたくさん飲んでしまいました(笑)。でも最近、ちょっと太ってきてヤバイので、誕生日以降はあまり飲んでないです。

——実はかなりの〝肉食女子〟だと聞いたんだけど。

稲村 お肉が全般的に大好きです(笑)。ひとり焼き肉も行っちゃうくらい。食べているときって本当に幸せですよね。でも、周りの人から「亜美ちゃんって食べっぷりがいいね!」とかって言われると、期待に応えようとして食べすぎちゃうので注意しないと……。

——そういえば今日、ハプニングがあったと聞きましたが(笑)。

稲村 えぇ——っ、それ話すんですかぁ(笑)。トイレに行って、鍵を閉めたつもりだったのに閉まってなかったみたいで、開けられて恥ずかしかったです。しかも男女共用トイレで、開けられたのが男性で「本当にすみません!」って感じで、超気まずかったです。

——そんな亜美ちゃんの好きな男性のタイプは?

稲村 面白くて、ちょっと変わってる人です。それと、スポーツやっていたり、何かに頑張っている人もいいですね。

——ルックスでは?

稲村 私、まったくタイプないんですよ。身長も自分より低くてもいいですし。強いて言うなら、鼻がキレイな人ですかね。

——20歳になったばかりですが、今、何かやってみたいことってある?

稲村 実は競馬とかボートレースをやってみたいです!

——意外にギャンブラーなの!?

稲村 ハマるかわからないですけど、とりあえず一回はやってみたいなって(笑)。あとはバンジージャンプ。でも、高所恐怖症なんですよ~。

——おかしいでしょ、それ(笑)。次回のグラビアはマカオタワーからバンジーでもやってもらいますよ(笑)。

稲村 うわっ、それは怖いな~。でも、なんでも挑戦してみたいのと、期待されるとやっぱり応えようとするので、きっとやりますね。

——逆にお仕事で、これだけはできないってものはある?

稲村 ゲテモノを食べることです。それ以外は意外と融通が利くと思います(笑)。いやなことでも我慢強いので、泣きながらでもやってしまうと思います(笑)。

——最後に、今後グラビアでやってみたいことを教えて!

稲村 できることなら、もう少し暖かいところで撮りたいですね。ひまわり畑とかステキですね(笑)。

取材・文/西山麻美　撮影/スエイシ ナオヨシ　デザイン/中山真志

独占手記

まさかのDV逮捕劇に答える短期集中スクープ連載！

こちら渋谷警察署留置場

第9回 釈放決定

検察官との2度目の対面を終え、ついに9日間に及ぶ留置場生活に終止符が打たれた。しかし冲方氏の心は、喜びでも感動でもなく、「サバイバーズ・ギルト」にも似た罪悪感に包まれる……。

検事の反応にも微妙な変化が……

「――あなた、本当に言うことが変わらないね」

検事のその口調は、皮肉というよりむしろ、私に対して一定の評価を与えるニュアンスを含んでいるように思えました。

あの手この手で揺さぶりをかけても、発言や主張が最初から最後まで一切ぶれない被疑者というのは、案外珍しいのかもしれません。あるいは、「もう、こいつには何を言ってもムダだな」と思われていたのか。

この、検事による取り調べに臨むにあたり、前夜のうちに弁護士からは、「供述調書を取らせないように頑張(がん)ってください。サインや拇印(ぼいん)はできるだけ拒否すること」とアドバイスされていました。

そこでこの日は、前回よりも強気に、「弁護士の立ち会いがなければ、どんな書類にも同意できません」と、取り調べの序盤で毅然(きぜん)と宣言した私。しかし検事は、「弁護士は一切立ち入れない決まりだからね」と聞く耳を持たず、ルールを盾に〝密室〟を守ります。

彼らにとってこれほど好き勝手にやれる空間はないわけですから、被疑者にとっていかに不利な状況かおわかりいただけるでしょう。

ただ、検察側としても、事件として提起するのは、もはや困難であることを察していた様子。この日は事実関係の確認とは別に、今後についての質問に一定の時間が割かれました。

「留置場を出たら、どこに住むつもりなの？」

「仕事は続けられるんでしょう？」

「自宅以外に、どこか住める場所はない？」

特に最後の質問はどんどんエスカレートしていき、「誰にも知られていないところにしばらく身を隠せないか」などと勝手なことを要求してきます。

これは、試されているに違いない。私は率直にそう感じていました。

彼らにしてみれば、釈放後に私が妻と接触し、あらためてトラブルが起きることが何よりも最悪。逆にいえば、私の答え次第では、安心して釈放という結論を下す可能性だってあるわけです。

つまり、検事もこちらの弁護士がつくったシナリオに乗り始めているわけで、ここが勝負どころだと実感しました。

「釈放後、1、2ヵ月くらいホテル暮らしをすることはできないの？」

ついにはそんなことを言い出した検事。ここで、「そんなお金はありません」などと答えるのは簡単なことですが、それが勾留続行の材料になる可能性も否定できないのがつらいところ。そこで私はこう答えました。

「引き続き都内に住むことは、あまり考えていません。母が北海道で暮らしていますから、そちらに移ることも検討しようと思います」

すると、検事の顔がぱっと明るくなるのがわかりました。

「ああ、身元引受人のお母さんね。それはいい。くれぐれも釈放後は、しばらくは奥さんと接触しないように。いいね？」

と検事は何度も念を押します。その顔は、〝何かあったら自分はまずいことになるから、頼むぞ〟と言っているようでもありました。

調書への拇印に全力で抵抗を試みる

この日、供述調書の作成について、私はギリギリまで抵抗を試みました。

最終的に仕上げられた文面は、一応私が話したとおりのことが書いてあるものの、どこにどういう罠(わな)が張られているのかわからないという猜疑心(さいぎしん)は払拭できません。

「見たところ、内容自体に異論はありません。でも、私にはこれが法的にどんな意味があるのかわからないので、拇印は押せません」

「内容に文句がないなら、問題ないでしょう。（拇印を）押してくれないと終われないよ」

「よくわからないまま証拠として確定されてしまっては、後々、私にとって不利になることもあるでしょう？」

「大丈夫だってば。もし後で不服が生じた場合は、これこれこういう手続きを踏んでくれれば――」

正直、検事が説明する今後の流れについては、早口でよくわかりませんでした。詳しいことは弁護士に聞くようにとも言われましたが、こちらとしては、その弁護士の指示で拇印を拒否しているのですから堂々巡り。

しかし結局、最後はこちらが根負けするかたちで、しぶしぶ拇印を押すことになりました。ここであまり抵抗すると、「反抗的である」とのレッテルを貼られ、釈放が延期されるリスクを感じたためです。

ともあれ、検事の取り調べはなんとか終了。その後はほかの被疑者の取り調べが終わるのを延々と待ち、行きと同じように、ロープでつながれた状態でバスに乗り込みます。

数時間にも及ぶ退屈な待ち時間と比べれば、移動中というのは比較的、心安らぐひとときで

UBUKATA TOW

1977年生まれ。小説家、アニメ脚本家。96年に『黒い季節』で角川スニーカー大賞・金賞を受賞し、デビュー。2003年、『マルドゥック・スクランブル』で日本SF大賞を、2010年に『天地明察』で吉川英治文学新人賞、本屋大賞などの受賞歴がある。ほかに、アニメ『蒼穹のファフナーEXODUS』『攻殻機動隊 新劇場版』などの脚本を手がける。留置場での呼称は「渋谷署27番」

冲方丁のこち留
こちら渋谷警察署留置場

UBUKATA TOW

した。バスを乗り降りする瞬間、少しだけ外の風を感じられるのもうれしいことでした。留置場生活では直接太陽の光を浴びることすらままなりません。

今日の取り調べの結果、もう10日間の勾留が決まるとなれば、こうした外の空気や景色がいっそう恋しくなるでしょう。しかし、あとは運を天に任せるしかありません。

いつの間にか芽生えたサバイバーズ・ギルト

渋谷署に戻った頃には、すでに夕食の時間は過ぎていました。そのため私たちは、別室に集められて弁当をかっこむことになります。

そして食事の最中、警察官が今日の取り調べの結果を順に〝発表〟していくのです。

「……○番、留置」

「……○番、留置」

「……○番、留置」

淡々と、番号ごとに勾留続行が告げられていきます。こちらにとっては一大発表ですが、警官の口調は事務的で、その空間には奇妙なコントラストが生まれていました。

「――27番、後でカウンターへ来なさい」

不意に、私の番号が呼ばれました。それと同時に、〝終わった……！〟と直感。それが釈放のサインであることが、私にはすぐ理解できました。

わざわざカウンターに呼ばれるのは、拘置所行きか、あるいは釈放のいずれか。

私の場合、まず後者と見て間違いありません。じわりと胸に迫る喜び。しかし、まだまだここでの暮らしを強いられるほかの皆さんの手前、おおっぴらに喜ぶこともできず、私は黙々と弁当の残りを口に運びました。

食後、いったん房に戻された後、すぐに警官から、「ロッカーの中の荷物をすべて出しておくように」と指示がありました。これにより、同房の人たちも私が釈放されることを察したようで、周囲に微妙な変化が起こりました。

これまでは、「シャバに出たらみんなで飲みたいね」と話すこともたびたびでしたが、いざ釈放が決まると、イラン人さんにしてもオレオレ詐欺くんにしても、「忙しいだろうから、無理しなくていいよ。元気で頑張ってね」と、どこかよそよそしい態度に豹変しました。

しかし、これは決して釈放に対する嫉妬心などではありません。彼らなりの気遣いであることが、私にははっきりと伝わっていました。

こうして釈放が決まったのも、私が本来、留置場とは無縁の人間であるからこそ。少なからず脛に傷を持つ自分たちとは住む世界が違うのだと、私の今後のキャリアを考え、自ら接点を断とうとしてくれたのでしょう。

「先生、今回のこと、ぜひ本に書いてよ」

「ここを出た後、別に差し入れとかしなくていいからね」

支度をする際、そんな言葉で見送ってくれました。

それと同時に私の心を包み込んだのは、喜びでも感動でもなく、罪悪感でした。いわゆるサバイバーズ・ギルトというやつで、生き残ってしまったがゆえに生じる罪悪感です。

それでも、そうした気持ちにどう折り合いをつけていいのかわからず、私は言葉少なに、しかし丁重に、彼らにお礼を言って房を後にしました。

ロッカーの中身を抱え、ほかの房の前を通りすぎる途中、あちこちから声が飛んできます。

「お疲れさまでした」

「おめでとうございます」

「元気で頑張ってね」

警察官に怒鳴られないよう、さりげなくそう言って見送ってくれる皆さんが、いずれも満面の笑みであったことが、今でも忘れられません。いっそのこと、「けっ」と嫉妬や嫌悪の気持ちで見送られたほうが、気兼ねなく留置場を出ていけたのかもしれません。私は最後の最後に、人の本当の優しさに触れた気持ちになりました。

ずらりと並べられた携帯品の数々

そういえば、最初に同じ房にいたホームレスさんがひと足先に釈放されたとき、私も同じ気持ちになったことを思い出します。

「よかったね、もうこんなところに来なくて済むように、頑張ってくださいよ」

そう言って送り出したのは、紛れもない本心でした。今、自分も同じ気持ちで送り出されているのだと思うと、胸に迫るものがありました。

ともあれ、ついに釈放です。9日前、意味もわからず突然ここに閉じ込められて以来、ずっと待ちわびた瞬間が、唐突に訪れたのです。

検察庁や裁判所へ行くときなど、何度も出入りした鉄の扉。ガシャンと大仰な音をたてて開くのはいつものとおりでしたが、もう私の腕に手錠はなく、ロープでつながれてもいません。もちろん、「留ＱＬＯ」と書かれたジャージ一式も、すべて返却しました。

警官に案内されるまま、ひとつ上のフロアの検査室のようなスペースに通されると、長机の上に私の私物がずらりと並べられていました。勾留された際に持っていた手荷物です。

ひとつずつリストに添ってチェックしていき、財布の中まですべて紛失することなくそろっていることを確認します。

これで日常生活に帰れるのだという喜びは、この時点ではまだありません。むしろ、自分の足元ではまだ闘っている人たちがいて、自分だけ楽になってしまったという申し訳なさがついてまわります。

しかし、まずはここを出て、私は私の生活を取り戻さなければなりません。靴を履いてその場を去ろうとしたところで、傍らの警官に呼び止められました。

「ちょっと待ってください。生活安全課の人間が話したいと言っているので、少しだけお時間をいただけますか」

そう言われて通されたのは、何度となく尋問を受けた取り調べ室でした。

人権を否定する勢いで責め立てられた部屋ですが、今は「荷物はここに置いてください。どうぞ、こちらへ」などと、手のひらを返したように客人扱いをされているのですから、なんだか妙な気分です。

コーヒー、たばこに拒絶反応

そして登場したのは、いつも取り調べを担当していた刑事でした。

「お疲れさまでした。どう、たばことか吸いたいんじゃない？」

何事もなかったかのような口ぶりに腹が立たなかったわけではありませんが、彼らの出方を観察するのも一興。私が同意すると、「じゃあ、たばこ行こうよ、たばこ」と、自動販売機の置かれた喫煙スペースへと促されました。それは連行されてきたあの夜、最初に私が一服した場所でした。

私はそのときと同じ銘柄の缶コーヒーを買うと、プルタブを引っ張り、ぐいとひとくち流し込みました。

ところが、その瞬間に全身の細胞が拒絶反応を起こし、思わず吐き出しそうになります。まるで、これまで飲んだことのない未知の飲み物のように感じられました。たばこも同様で、この9日間のうちに、私の体は刺激物を受けつけなくなっていたのです。

デトックスされて健康体を手に入れたともいえますが、警官たちの前で弱いところを見せたくないので、私は意地になってコーヒーを嚥下し、むせ返りながらたばこをふかし続けました。本当はぶっ倒れそうなくらい視界はぐらぐらと揺れていたのですが、散々私に対して理不尽な尋問をしてきた目の前の刑事に対して、こう要求しました。

「いやあ、無事に出られましたよ。……つきましては、名刺をもらえませんか」

「え、名刺？ いやあ、刑事って異動が多いからさ。機会があれば係長を紹介するよ」

逃げるような物言いに神経は逆なでされるばかりですが、一方で少し溜飲が下がる思いもありました。

さて、逮捕時の報道の大きさからすると、私が渋谷警察署を出る際、マスコミが殺到する可能性があるとのことで、弁護士が警察と話し合い、釈放に関して積極的にマスコミにリークしないことで同意を得たそうです。そのため、「冲方丁釈放」の発表は、少なくとも私が渋谷署を去った直後はなかったとか。

私は報道の様子を知らないのでまったく現実感がありませんでしたが、これは警察にとっても渡りに船の提案だったのではないでしょうか。勾留期間終了前に釈放されたという事実だけでも、彼らの失態を示唆するメッセージになり得るのですから。彼らはどこまでも保身が第一ですから、これについては互いの利害は一致したのでしょう。

ただ、その割には釈放の情報はあっさり漏れたそうで、可能性としては検察がリークしたことが考えられます。不起訴の理由づけに、必要だったのかもしれません。警察と検察の立場の違いというのはこういうところにも表れているようです。

最後に、生活安全課の警官がふたりやって来て、私にこう言いました。

「最低でも半年間は家族と接触しない、という念書を書いてもらえませんか」

なんとも勝手な要求ですが、迎えに来てくれていた弁護士にその場で相談したところ、意外にも「後で役に立つから、書いておいていいと思いますよ」とのこと。要は、私は警察の言うことに従順で、迷惑をかける人間ではないという根拠になるのだそうです。

私がすんなり念書を書いた際の、警官たちのどこかほっとした顔が、実に印象的です。

（続く）

編集協力／友清 哲　イラスト／浅野隆広　写真／有高唯之　デザイン／中山真志

あのライザップCMのウラ側を徹底取材！

峯岸みなみはどうやって理想のカラダにコミットできたのか？

～ボディメイクの挑戦者～ プロジェクトM

ぽっちゃりボディからの挑戦！

2016年1月、衝撃の〝ぽっちゃりおなか〟からの大変身で列島を騒然とさせた峯岸みなみのライザップCM。彼女はいかにして理想のカラダを手に入れたのか？ その裏側をいまさらプロジェクトX風にお届けします。

ぽっちゃりおなかが衝撃的な〝ビフォー〟。アイドル界のセオリーをブチ破った歴史的な写真になった

トレーニング前に体重や血圧を測定し、身体の状態を必ずチェックする

デンデデンデン～♪ デンデデンデン～♪（脳内で中島みゆき『地上の星』をかけてください。そして、ナレーションは田口トモロヲの声で）

――2015年。ぽっちゃりボディを持つ〝アイドル〟。「国民的アイドル」と呼ばれ、AKB48を支えてきた彼女が、〝大きな自信〟と〝理想のカラダ〟に手を伸ばした。

それは、とてつもなく無謀な挑戦に思えた。

しかし、彼女はそれを成し遂げる。その舞台裏には、多くの思いと、努力が、あった。

これは、あるひとりのアイドルの挑戦のドラマである。

プロジェクトが、動きだした

2015年。夏。

ひとつのプロジェクトが立ち上がろうとしていた。

それはダイエット業界で話題の中心となっているライザップからの発案だった。

「女性アイドルで誰か、ライザップで理想のカラダにコミットする者はいないか？」

それまで、香取慎吾、赤井英和など、多くの男性芸能人がライザップで理想のボディを手に入れていた。しかし、現役女性アイドルで、その挑戦をした者は、いなかった。

――そこで、ひとりのアイドルに、白羽の矢は、突き刺さったのだ。

彼女は、食べることが大好きだった。そして、アルコールも好きだった。

ぽっちゃりなおなか。ジムに通っていても、つい怠けてしまうこともあった。そんな、自分の弱い心に対し、いつしか諦めの念を抱いていた。

彼女の名前は、峯岸みなみ。

AKB48 1期生。バラエティ番組を中心に人気を集めるメンバーだった。

峯岸「それまで食べ物に気を使ったことって、ほとんどなかったんです。例えば、『今日は夜におすしを食べるから、昼はスープだけにしておこう』とかってあるじゃないですか。みんな当たり前にやってるんだろうけど、私はしたことがなくて。

それに、お酒の席が好きだし。あと、よくシメで、ラーメンを食べるんですよ。

……でも自分は、別にビジュアル担当でもないし、太ってても痩せてても別にいいかって思っていて。あんまり気にしたことなかったんですよね。ルックスに関して」

酒を飲み、ラーメンでシメる。それはまさにサラリーマンのお約束コース。峯岸は、いつしか自分が美しくなることを諦めていた。

とはいえ、もちろん峯岸は現役アイドル。ライブではいつも激しいダンスをする。そのため、太りすぎるということはなかったが、それを言い訳にして、自堕落な生活を続けていたのだ。

そんな峯岸がプロジェクトの話を聞いたのは、2015年9月頃だった。

――いよいよ、プロジェクトが、動きだした。

たかみな、こじはるによる証言

10月中旬、都内某所。ある撮影が行なわれようとしていた。それは、ライザップのCM撮影。

おなかが出た人が、自信なさげに回転していく。そして次の瞬間、コミットしたカラダと、自信に満ちあふれた笑顔に早変わりする。あの、おなじみのCMの「ビフォー」用の映像を撮るため、峯岸はスタジオを訪れていたのだった。

峯岸「ライザップのお話をもらって、今の自分を変えられる、っていうのはありがたかったです。『意志の弱い自分でも、ライザップだったらやりきれるんじゃないか』って思えたから」

そんな峯岸に、ライザップの人物が話しかけた。

「今回のCMでも、見る人たちを驚かせたいと思っています。感動させたいと思っています。よろしくお願いします！」

峯岸は心が震えた。

「そこで、覚悟しました。私

丹念なストレッチをする峯岸。トレーニング中は常にトレーナーの金子氏と二人三脚

スラリと細く伸びた脚、変化したくびれ。見事なボディメイク！現在は第2弾CMが放映中だ

AKB48(Team K)
峯岸みなみ
Minegishi Minami
1992年11月15日生まれ
東京都出身
○現在、彼女の出演する「ライザップ」のCMが放映中。また、初の主演映画『女子高』が今春に公開予定

のCMを見た人たちに、感動するほどのインパクトを与えるには、腹筋を割るくらいしなくちゃダメだ、って。正直、元が太った男性なら、わかりやすく結果が目に見えると思うんですよ。でも、私は自分で、『そこまで太ってないじゃん!』って思っていましたから。本当にがんばろうって思いました」

そんな思いを胸に「ビフォー」映像を撮影した。2ヵ月後。自信満々の笑顔で、美ボディになった自分を想像しながら。

彼女の挑戦を、周囲はどう思っていたのだろうか。AKB48で同期の高橋みなみ。

「みぃちゃん(峯岸)のファンの方って、『白い肌でムチムチしてるのが、みぃちゃんだ』と感じている人たちが多いんですよ。だから、メンバーやファンの方からするとと『太ってる』って認識はないんですよね。

本人は『足が太くなった』とか、『おなか出たわー』とか言ってたけど、『別にそのままでいいんじゃない?』って思っていたんです。でも、やっぱりきれいなカラダに憧れていた部分は、あったんだと思うんですよ。そうそう、驚いたのが『これが理想の体形』って言われて見せてもらった写真が、外国人のグラマーなお姉さんの写真だったんです。『えぇ――! コレになるの?』って驚きました。私も想像できなかったし、みぃちゃんも『……うん、私、コレになりたいんだけど。でも、コレ、国籍違うよね?』って、半笑いでした。あの頃は、まだ現実的に考えられなかったんだと思います」

同じく同期の小嶋陽菜。

「みぃちゃんって、いつもネガティブなんですよー。一番最初に『私なんて』とか『私がやっても』って言葉が出てきちゃうんです。一緒に買い物に行っても、『こういう服は山田優さんが着たほうがいい』とか『水原希子さんが着たほうが似合うよ』とか言うんですよ。そんなことわかってるじゃないですか!? だから、自分に自信を持つために、ライザップはいいなって思いました。

一度、スキニージーンズを無理やり試着させたことがあったんです。『私、太ももも太いから無理だから!』って言ってたけど、『大丈夫だから!』って言って。で、実際はいたら、けっこう本当に太くて。『あー、本当だね。痩せたほうがいいね』て言った覚えがありますね」

そんな周囲の応援を受け、峯岸の挑戦が始まった。

――10月20日、初日。

峯岸の担当は、金子静華トレーナー。彼女は、芸能人につくのは初めてだった。

「テレビでの印象しかなかったので、申し訳ないのですが、正直、面白い方、というイメージが強くてストイックなイメージはありませんでした。ですから、ライザップを始めて、『やっぱりつらい。ボディメイクなんて無理!』と思ってほしくなかった。初日は『峯岸さんがどうなりたいのか?』ということを、深くお聞きしました」

すると、峯岸は語りだしたという。

金子「峯岸さんは、『本当は、いろんな洋服を着たい』『オシャレしたい』『2016年の夏には、海に行きたい! ビキニを着たいです!』『腹筋も割ってみたい!』って、たくさんの願望を話してくださったんです。そこで、『その目標に向かって頑張りましょう!』とお話ししました」

カウンセリングで、峯岸のモチベーションは高く上がった。そこから初日のトレーニングが始まる。

ひとり用の小さなマットを敷いてのストレッチから始まり、10kgのバー(棒)を持ってのスクワットやベンチプレス。腹筋、背筋といった運動を50分、行なった。

初日のトレーニングを終えたとき、峯岸は思った。

「やったことのない動きが多かった。『これで合ってるの?』って思ったんですけど、トレーナーがもう手取り足取り教えてくれて……。家に着いたときはグッタリでした。でも、これで変われるならがんばってみようと思いましたね」

こうして、長い長い、2ヵ月が、始まった。

そしてついにコミットする日

そこから、金子トレーナーと峯岸の、二人三脚の挑戦が始まった。10月から12月までの2ヵ月間。年末の2ヵ月は、AKB48メンバーは多忙を極める。しかし峯岸は、週2、3日のトレーニングを休むことは、なかった。

峯岸「最初は、ライザップの店舗に行くのにもタクシーを使っていました。でも、少しずつトレーニングもこなせるようになってくると自主的に『歩いて、有酸素運動もしてみよう』って気になりました。その変化には自分でも驚きでしたね!」

トレーニングだけではなく、食事も、自らのカラダにコミットするための重要なファクターだった。

高橋みなみ。

「AKB48の食事って、常にケータリングなんですね。ライザップさんのトレーニングって、2ヵ月の間、時期によって食べていいものと控えるべきものがあるらしくて。そうなると、ケータリングは難しそうでした。納豆や鶏のささみを持参してました。『これ、食べて大丈夫かな?』って迷ったら、その食べ物を写メして、トレーナーさんに確認してもらってたりもして」

峯岸「でも、けっこう食べられるものがあって、居酒屋メニューとかって平気なものが多いんです。串もの、サラダ、お造り、冷ややっこ。だから、そのときの気持ちを忘れないように、スマホのメモに『居酒屋最高』って書いておきましたもん。ほかにもスマホのメモには、当時の気持ちが書かれてますよ。えーっと、(スマホを見ながら)『他人の食べてるものを見下せ』とか、『秋元先生が、ものすごくおいしいものを食べさせてくる夢を見た』とか書いてあります。……本当に見たんですよ! まぁ、さすがに秋元先生に勧められたら……食べましたけどね」

しばらくたつと、峯岸はある言葉を聞くようになる。

峯岸「始めてから3週間くらいで、『痩せた?』って言われだしました。で、11月末頃の歌番組ラッシュの時期に、露出がある衣装を着る機会が増えたんです。そうしたらメンバーに『後ろ姿、誰かわかんなかった』とか、『折れそう!』『きゃしゃになってる』って、人生で初めて言われるワードが飛び交うようになったんです! ツイッターでエゴサーチしたら、『峯岸みなみ、街で見たけど、生で見ると細いんだね』っていう書き込みもあって! すごくうれしかったですね」

カラダが一日一日、変化していく。しかし、残り1ヵ月を切っても、当初の目的だった腹筋は割れなかったという。

金子トレーナー。

「最初の1ヵ月は、筋肉が脂肪に埋もれていた状態。その頃から、かなりネガティブになっていました。私は『絶対に割れますよ!』と言いました。それまでの彼女のがんばりも見ていましたし、峯岸さんなら絶対に大丈夫って、確信していましたから」

プロジェクトMがスタートしたとき、峯岸が立てた目標。腹筋を割る。それは容易なことではなかったのだ。

峯岸「相当、焦っていました。もちろん、くびれをつくって腹筋を割ることは自分で決めたことだから、絶対条件じゃありません。でも、絶対に割りたかった。私の誕生日のとき、ライザップのプログラムに沿った食材だけで料理を作ってくれた、たかみなと(小嶋)陽菜。マネジャーさん、そしてトレーナーの金子さん。お世話になったみんなの気持ちに応えるためにも、割りたかったんです!」

そして、2ヵ月が終了。「アフター用」CMの撮影当日。スタジオには、2ヵ月間、共に歩んできた金子トレーナーもいた。

ディーッツ、ディー♪ ディーツ、ディー♪

スタジオ内に、ライザップのCM音楽が流れる。ステージに、シルエットが、輝いた。ティーティティティティティーーン!!♪

――その光の中に、峯岸みなみは立っていた。

自信満々の笑顔。くびれの美しいライン。しっかり割れた腹筋。スタジオの隅で、金子トレーナーは目に涙をためていた。

「お疲れさまでしたー!」

撮影終了。峯岸に駆け寄る金子トレーナー。お互い、抱き合いながら泣いていた。

峯岸「達成感と感謝の涙、ですね。やっぱりトレーナーさんがいなかったら、絶対に達成できなかったから」

(エンディングテーマ。中島みゆきの『ヘッドライト・テールライト』を脳内でかけ始めてください)

それから数日後。彼女は、念願のスキニージーンズを小嶋陽菜と買いに行ったという。そこには、自分に自信のないぽっちゃりアイドルは、もういなかった。

――峯岸みなみは、言う。

「前向きな自分になれたと思います。ボディメイクだけじゃない、ハートメイクまでしてもらっちゃいました!」

プロジェクトM。

今日も彼女は、自分の心とカラダにコミットしている。

背筋を鍛えるトレーニング。つらいときやくじけそうになったとき、金子トレーナー(右)に励まされてきた。「トレーナーさんがいてくれなかったら、続けられなかった」(峯岸)

腹筋だけでも、V字腹筋、ヒザを曲げての腹筋など何種類もある。写真は脚の間にボールを挟んでの腹筋。「これがイイ感じに効くんですよ!」(峯岸)

トレーニング後、カメラに向かって笑顔でポーズ。ボディメイクの楽しさにだんだん気づいてきた

取材・文/篠本634(short cut) 撮影/藤木裕之(トレーニング) デザイン/中山真志

爆笑問題のえるニュース解説 vol.225

ニュースの解説　町内会が注目されてます!

会費はちゃんと払ってる? 平成“町内会”事情

ラジオ体操も町内会単位でやってたはずだし
TANAKA

俺が埼玉の実家に住んでた頃は、町内会で盆踊りをやってた
OTA

「火の用心」と火の元注意を呼びかける。
ひと昔前は、町内会によるこんな光景がよく見られた

田中　俳優の小栗旬さん、山田優さん夫妻が町内会費の支払いを拒否したという報道があり、今、「町内会」という存在が注目されています。

太田　ま、私も町内会長という立場で長年地域に貢献していますが、町内会に疑問を持つ方がいることは理解しています。

田中　ちょっと待て！　おまえがいつどこの町内会長をやってたというんだよ！

太田　基本的には「助け合いの精神」です。あるいは「町民同士のふれあい」、または「青少年の健全な育成」、さらには「地域の安全」それから……。

田中　うるせえよ！　想像で長々と語ってんじゃねえ！

太田　小栗さんのところの話が事実かどうかはわかりませんが、「町内会ってなんなの？」と思ってる人は多いんじゃないの？

田中　そうなんだよね。自治会とか町内会には法的拘束力はないから、絶対に加入しなきゃいけないというものでもないらしい。

太田　そうなんだ。

田中　だからマンションが多い地域とかは、加入率が2割にも満たないこともあるらしい。

太田　へー。

田中　それに、俺も東京・阿佐谷に住んでた頃は町内会費を払ってたけど、何に使われてたとかは、あまり知らなかったもん。

太田　あなた、それはいただけませんよ。われわれは回覧板を使ってちゃんと報告しているんですから、それを読んでください。

田中　なんで、おまえは町内会側の人間になりたがるんだよ！

太田　田中のせいで、またひとつ日本の文化が消えてゆきます。

田中　俺は関係ねえだろ！　そういうおまえこそどうなんだよ！

太田　私は無頼派で根無し草ですから。家には住まず、雨風もしのがずに生きる。ただ、寒いのは苦手なので「床暖」だけはある。

田中　家がねえのにどうやって床暖房だけ設置すんだよ！　おまえは阿佐谷に住んでるだろ！

太田　ちなみに阿佐谷では、いくらぐらい町内会費を払ってた？

田中　具体的に覚えてないけど、年間で1000円ちょっとだったと思う。

太田　年に数千億円を稼ぐセレブなのにそれだけ？　寄付金は？　育ててもらった阿佐谷に恩返ししようと思わないのかよ！

田中　うるせえな！　町内会費の金額はどこも同じような額だよ。それに、そもそも俺は阿佐谷では育ってねえし！

太田　町内会の存在意義も地域によって違うんでしょうね。

田中　子供が多い地域、高齢者が多い地域、都心でマンションばかりの地域とか、すべてが同じようにはいかないだろうね。マンションとかの集合住宅だったら自治会みたいな感じになるだろうし。時代によっても活動に差があるだろうから。

太田　今思い返すとさ、俺たちが子供の頃は町内会がしっかりしてたよな。「子供会」みたいなものもあったし。

田中　地域によって呼び方は違うだろうけど、あったと思う。

太田　だって、昭和40年代なんか、日本中が子供だらけだったから。

田中　今と比較したら多かったとは思うけど、俺たち自身が子供で、学校や地域で子供と出会うことが多かったから、そう思っただけでしょ。

太田　いや、あの頃は本当に子供だらけだったぜ。子供が中心の社会でさ。本当にあの頃の子供たちはどこに行っちゃったんだろう。

田中　大人になったんだよ！　俺もおまえも！

太田　ひょっとして、あの頃の子供たちがどこかに集まって、今も楽しくやってるのかな。

田中　だから、みんなオヤジになって暮らしてるんだよ！

太田　子供同士だけど、「いやぁ、懐かしいなぁ」「おまえ、全然変わってねえなぁ」みたいな会話をしてたりして。

田中　どういう状況なんだよ！　子供のまま暮らしてるなら、そんな同窓会みたいなせりふはおかしいだろ！

太田　野球帽をかぶって、半ズボンでさ。玄関で「ゆうじく〜ん、遊ぼ〜う」みたいな。「ごめん、肝臓の数値が悪いから、お酒は飲めないんだよ」とか「腰、やっちゃって」みたいな。

田中　さっきから設定がおかしいだろ！　子供なのかオヤジなのかハッキリしろ！

太田　外見が子供で中身はオヤジってことかな。おまえと同じだな。気持ち悪い。

田中　自分で勝手に言いだして、気持ち悪がってんじゃねえよ！　町内会の話に戻れ！

太田　俺が埼玉県の実家に住んでた頃は、町内会もしっかり活動してたと思うんだよ。盆踊りなんかもやってたはずだし。

田中　そうそう。そういう地域のイベントがあったよね。ラジオ体操なんかも町内会単位でやってたはずだし。

太田　それから、うちのオフクロは、バザーみたいなのを手伝ったりしてさ。

田中　バザーね。あった、あった。

太田　近い将来、必ず超高齢化社会になるわけだから、市区町村よりも身近な生活単位であるご近所さんとの付き合いは大切かもね。地域における相互扶助は私たちが解決していかなければならない問題のひとつでもあります。

田中　それっぽいこと言ってまとめようとしてんじゃねえよ！

太田　うるせえなあ。じゃあ、おまえんとこはどうなんだよ。田中一族は戦後、福岡から上京したわけだろ。

田中　うん。東京で会社をつくった親族がいたから、そこに集まってきたという感じかな。町内会もあったけど、どちらかといえば親戚付き合いのほうが濃かったな。みんな近所に住んでるわけだからさ。

太田　なるほどね。そこから中野の田中コンツェルンが生まれたわけね。小説やドラマのモデルにもなったという、陰謀渦巻くあの会社。

田中　そんなイメージの悪い会社じゃねえよ！　もういい！

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね…

vol.135

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

LINEトークの流出問題、警察は摘発しないのか?

ホリ　ベッキーと「ゲスの極み乙女。」のボーカル・川谷絵音の不倫騒動は、1ヵ月以上たっても沈静化してないね。

ひろ　続報がいっぱい出てますからね。んで、『週刊文春』には会見前日のふたりのLINEとトークと思われるものが掲載されていたわけですが、あれはiPhoneのクローンを作ったという説が有力ですよね。

ホリ　簡単に言うと、川谷さんのiPhoneをパソコンにつないでバックアップを取り、別のiPhoneで復元する。すると川谷さんに気づかれずに、第三者がリアルタイムで川谷さんのLINEをチェックできる。

ひろ　とはいえ、川谷さんがiPhoneにロックをかけていたらバックアップや復元するときにもパスワードが必要になるみたいです。

ホリ　だから、「ロックをかけていなかった」か「簡単な数列だったために、横で見てたらわかった」とかね。

ひろ　そうですね。

ホリ　ベッキーは好感度が高かった分、バッシングがものすごいよね。

ひろ　さすがにふたりのトークと思われるスクリーンショットが出るとは思ってなかったんでしょうね。んで、LINEは第三者が勝手に閲覧できるものではないので「文春に掲載された画像は捏造(ねつぞう)です」って主張する方法はあったと思うんですよ。画像なんてアイコラと一緒でいくらでも捏造できるのは事実ですから。ってことで、LINEの件も強引に押し通せばよかったのになんでやらなかったんでしょうね。

ホリ　会見の後はだんまりだもんな。

ひろ　まぁ、もっとヤバい証拠を握られてたのかもしれないっすね。写真とか動画とかもチェックされている可能性はあるわけですし。

ホリ　そういえば、ハリウッド女優がiCloudで同期していたプライベート画像が流出した事件もあったよね。

ひろ　なので、ベッキーや川谷さん以外の人たちもツイッターとかフェイスブックとか、ネット上にむやみにデータを残すのはよくないですよね。自分がいくらケアしていても、一緒に写ってる知人や友人がバラしてアリバイ工作に失敗したりすることはありますし。

ホリ　今ではインスタグラムもそうだよね。タグ付けされたり、位置情報をオンにしてたら撮影した場所もわかる。

ひろ　画像がなくても、フェイスブックとかに「同窓会で○○さんに会いました!」って書かれることもありますからね。まぁ、悪いことはしないに限りますよ。僕みたいに嘘もつかないで正しく生きてるほうがいい(笑)。

ホリ　ひろゆきは正直だよね。

ひろ　嘘つけるほど記憶力がよくないんですよね。誰にこういう説明をしたっていう記憶が維持できないので嘘が継続できないんですよ。それがバレたときには「嘘をついた」って罰も乗っかってよけいに怒られるので、それなら最初の原因の分だけ怒られたほうが得。

ホリ　なるほどね。

ひろ　それに、大人になってからも嘘をつき続けられる人って、今まで嘘がバレて損したことより、嘘をついて得をした経験のほうが多いからだと思うんですよ。

ホリ　あー、それはあるかも。

ひろ　んで、バレないような嘘をいろんな状況で使って逃げ切ってきたわけですから、それなりに記憶力とか発想とか準備とかの能力がないと難しいわけです。

ホリ　そだね。

ひろ　それでベッキーの不倫騒動に話を戻すと、ダメージコントロールの問題として「不倫で嘘つき」というのと、「純愛だったけど、奥さんがいたのを知りませんでした」っていう2択があったと思うんですよ。だから記者会見で「どうしていいのかわからないんです」って泣いておけば、ここまでバッシングされなくても済んだと思います。

ホリ　小保方晴子さんも会見で泣いて、彼女に同情した人がけっこういるみたいだからね。

ひろ　世の中には「泣いているかわいそうな女の人が嘘をついてるはずがない」って考える人がけっこういるってことかと。つまり、真実よりも、その人の態度で事実関係を決めようとする人々がいるわけです。なので、これからでも泣いて謝るパターンはありです。

ホリ　確かに。

ひろ　んで、ベッキーを責めている側の論理は「不倫はよくない」って感じなんですけど、ネットとかの反応では、嫉妬とか「清廉潔白なイメージだった人が堕(お)ちていくのが楽しい」とかゲスな感情で楽しんでる人が多そうです。

ホリ　嫉妬心はあるだろね。

ひろ　あと、みんなあまり言いませんけど、第三者がLINEを盗み見たことは違法行為なわけで、その件は追及しないのかなぁと思っています。川谷さんの奥さんがリークしたんじゃないかともいわれてますけど、第三者による盗聴だったら警察沙汰ですからね。

ホリ　文春側は公共性ってことで押し切れるだろうけど、データを抜いた人間は確実に不正アクセス禁止法違反だからね。

ひろ　まあ、警察に駆け込んだりしてないってことは、犯人はわかってるけど被害届を出せない相手ってことでしょうかね。

ホリ　何人か事情聴取すれば、警察は犯人を特定できるからね。今回の件でLINEの穴はふさがれると思うけど、相変わらずiPhoneのクローンは作れるし、寝ている間にタッチIDを取られることもある。違法行為なことは確かだから、本当は摘発すべきだと思うな。

ひろ　ですね。違法行為が野放しになっているのが常態化するのはよくないですよ。不倫はいけないことですけど、だからといって不正アクセス禁止法に抵触してもいいわけではないですから。

データを抜いた人間は確実に不正アクセス禁止法違反だからね

第三者がLINEを盗み見たことは違法行為なわけで、その件は追及しないのかなと思っています

堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』(SB新書)が好評発売中

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』(インプレスジャパン)

ベッドまでの距離。

岸 明日香

Kishi Asuka

撮影／西田幸樹 photographed by NISHIDA KOKI

テレビ東京系ゴールデン帯連ドラ『警視庁ゼロ係～生活安全課なんでも相談室～』にも警官コスプレでレギュラー出演中。"クイーン・オブ・グラビア"と濃密ベッドイン。

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。

採用者には金2000円進呈!

READER'S VOICE 読者サマの雄叫び!!

ナビゲーターは!! 週プレ女子バイトのマイコ(Eカップ)です

01 READER'S VOICE 必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

「日本でも明日からベーシックインカム!」という無職の読者サマは即投稿してください!

■源氏物語って日本初のラノベって理解でオッケーですよね?

世界最古じゃないですか?

(福岡県・ペニメンの兄)

■二次元キャラの誕生日なら林家ペーさんの3倍は記憶していますよ!

これは履歴書にカキコ可な特技じゃないかと!

(山口県・Gマン)

■"長引く不況で女子大生風俗嬢が急増!"って記事が週刊誌にあったんですけど、

アベノミクス大勝利じゃないですか!

(大阪府・とっしー)

このまま、報道番組へツイートしてあげてください!

■とりあえず初見の女のコには「E-girlsのコに似てるね」と褒めています。E-girlsの誰に似てるのかわかりませんけど、女のコは喜びますよ。

(奈良県・69マン)

キャバで使えそうなライフハックですね!

■「三十路を過ぎると周囲からの結婚報告が増えてヘコむわ～」と言っているヤツらには、

「友達がいるだけマシだろ!」と言ってやりたい!!

(東京都・裏本田・柴志朗)

ご祝儀とか発生しないから、メリットもアリかと!

■僕はガラケーとFAXの二刀流です。

(千葉県・アシッドLチェリー)

こちらも友達いなそう……。

■ツイッターが1万字まで書き込めるようになったら、僕の不平不満が止まらなくなりそうで怖いです。

(和歌山県・犬助)

お好きなだけ愚痴って!

■隣の席のリア充グループが"ワンちゃん、ワンちゃん"言っててマジうざい!

(神奈川県・はーず)

表記は"ワンチャン"ですよ。"ワンちゃん"だと「世界の王」と勘違いされますよっ!

■暖冬で日本列島のチョコレートはすべて溶けてしまえ!

(大阪府・荒江無洗米)

エアコンあるし!

02 READER'S VOICE こんな○○は嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

■こんなラテアートは嫌だ! 僕の悪口を書いてある

(東京都・お金が欲しい)

■こんなルンバは嫌だ! コーナーはドリフトで攻める

(大阪府・煮え湯500杯)

■こんな路線バスの旅は嫌だ! 路線バコバスの旅

(千葉県・微笑みデブ)

■こんなマイナンバーは嫌だ! 3・14159265358……

(東京都・アンソニー)

■こんなテラハは嫌だ! チャーリー・シーンが同居

(東京都・オンネン)

■こんな『スター・ウォーズ』(吹き替え版)は嫌だ! C3PO：天龍源一郎 R2D2：長州力

(東京都・キュアBBA)

■こんな子供向け絵本は嫌だ! 原作：実話ナックルズ

(熊本県・ザキマサ)

■こんなSMプレイは嫌だ! 2年縛り

(佐賀県・マレーバク)

03 READER'S VOICE 童貞川柳

選者・イラスト／あきやけい(37歳)

嗚呼……王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

今週の金賞 (東京都・お金が欲しい)

銀賞 目が合った! 絶対俺と 目が合った!! (茨城県・あなるんるん♪)

殊勲賞 セックスも スポーツと同じ 見る専門 (兵庫県・とっしー)

技能賞 童貞を 守るスタンスに 切り替える (佐賀県・マレーバク)

童賞 リア充の 会話で体調 悪くなる (愛知県・プボル)

敢闘賞 フォロワーが 美少女キャラの botのみ (東京都・アンソニー)

チンカス 女心 把握するため ビデ使う (埼玉県・新米感覚)

COME ON! **速やかに投稿セヨ!**

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!

＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿! 投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ↓

dokusha@wpbm.jp

構成／直井裕太

もしも、熱愛を宣言した川本真琴の〝彼氏〟の心境を考えるなら……

先月末、歌手の川本真琴がツイッターで「隠していたわけではないけど、半年まえから彼氏がいます」と告白した。恋人については「相手が誰かは言えない。そのうち、彼が言ってもいいよって言ったら言うね」と明かさなかったものの、お笑い芸人の狩野英孝との熱愛が2日に報じられた。渦中の〝彼氏〟の胸中をオークラが代弁する!

歌手の川本真琴がツイッターで突然、**〝彼氏がいる〟**と告白した。42歳の彼女に彼氏がいても別に問題はないはずなのに世間がザワついている。

なぜか？ 理由はふたつ。

ひとつ目は「（名前言ったら）やふートップっす」発言から推測される**〝彼氏超大物説〟**。ふたつ目は「わたしの彼氏を取らないで」発言から連想される**〝三角関係説〟**。

その結果、「かまってちゃん？」「売名？」などと叩かれ、炎上騒ぎになった。しかもその後に、お相手は狩野英孝という報道も流れ、世間に衝撃を与えているのだ。

こういう騒動を耳にするたびに思うのは**〝今、その相手の男性はどういう気持ちなんだろう？〟**ということ。

そんなわけで今週は、川本真琴の彼氏の心境を妄想し、心配してみたいと思う。

そもそも、川本真琴さんはなぜ交際宣言をしたのだろう？

川本真琴といえば、誰にでも後ろから「ヨッ！元気!?」と肩を叩いて話しかけそうな**〝男心をくすぐるボーイッシュ系サブカルギター女子〟**として1990年代後半にデビューするなりヒットを連発し、最近はそういう生活に飽きて芸能界と一定の距離をとって自分のやりたい活動に専念し、私生活でも結婚という縛りにとらわれず気ままな生活を謳歌する女性である。

当然、交際相手とも友達ともうまく距離感を保って付き合うタイプだろう。若い頃はそれでもよかったのだが、その距離は年齢とともに広がっていき、彼女の生き方を〝カッコいい〟と言っていた人間も離れだし、さらには彼氏の浮気が発覚してしまい……。

それを機に自分が築いた〝何ものにもとらわれない余裕なスタンス〟が崩れ、初めて見せた執着心が今回の一件なのだ**（すべて僕の妄想！）**。

なんとなくこの騒動を眺めていると、〝仲間内の女に手を出したものの、その気がなかったのでみんなに内緒にしていたが、その煮え切らない態度に業を煮やした女が自分との関係を周りににおわせ始めて困ってしまう感じ〟に近いのでは？**（すべて僕の妄想！）**

〝愛し続ける〟か〝別れる〟か。**1／2**の選択で彼氏が後者を選んでしまったら、彼女は愛をこじらせ、さらなる騒動が起きかねない。〝暴露ツイート〟という怖さを見せつけられた彼氏は、彼女の言うことを聞くしかないだろう。

と、ここまで書いて言うのもなんだが、**これは完全に個人的妄想から生まれたフィクションです**。実際の彼女がそんな人かどうかは知りません。

ただひとつ真実なのは、ギター片手に「神様は何も禁止なんかしてない。愛してる♪」と歌ってた彼女はめちゃくちゃかわいかったってこと……。

ニュースに潜む〝危機〟や〝好機〟を妄想シミュレーション

放送作家 オークラの勝手に心配症 vol.048

オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも

イラスト／パオ
JASRAC許諾

岸 明日香 KISHI ASUKA

1991年4月11日生まれ　大阪府出身
身長158cm　B90 W58 H88
血液型＝B型　趣味＝人間観察、ジョギング
特技＝歌、書道、えびぞり
○テレビ東京系『警視庁ゼロ係～生活安全課なんでも相談室～』（毎週金曜20:00～）に鮫島弥生役で出演中。
映画『表と裏 最終章』が現在公開中。
また映画『フローレンスは眠る』が3月5日（土）よりTOHOシネマズ日劇ほかで公開予定。
そのほかの詳細は公式ブログで。
【http://ameblo.jp/asuka-kishi/】

スタイリング／菅原 恵
ヘア&メイク／佐藤 淳

蔵出し＆メイキング映像はこちらでチェック！

天空のブランコ 田村淳の脳内両極論 vol.085

今週のテーマ

ベッキーはテレビに復帰できるか？

CM契約ばかりか、出演番組も休演し、画面から消えたベッキー。この不倫発覚前は元気印の優等生キャラだっただけに、ダメージが大きかった。不倫なんて芸能界ばかりか一般人でもよくある話だけに、このペナルティは厳しすぎる気も

またしても、やっちゃったね、ベッキー！（笑）。いや、わりい、笑い事じゃなかった。

またも『週刊文春』で川谷絵音君とのLINEのやりとりが流出し、「（会見では）友達で押し通す予定！笑」などと反省していないことが暴露され、今や彼女が作り出した「センテンススプリング」なる造語は、早くも今年の流行語大賞のノミネートを確実にしそうな勢いだ。

結果、CM契約が打ち切られ、ついには体調不良を理由に出演番組を休止する事態にまで発展してしまった。まさに堕ちるところまで堕ちたといってもいい。

もちろん自業自得だとは思う。川谷君の奥さんの心痛を思えば、同情の余地はないのかもしれない。けど、このままテレビから姿を消し、ふと気づけば芸能界から引退ということにでもなると、チト惜しいような気もする。だって、彼女の才能の豊かさ、例えばMC能力はほかの女性タレントと比べても、ずば抜けているから。

そこで今回は、〝ベッキー・シリーズ第2弾〟として（笑）「ベッキーはテレビに復帰できるか」を考えてみます。ただし、どちらにせよ、本人がテレビ界に戻りたいと願っていることが前提にはなりますけども……。

できない

まず体調不良で番組を休むっていうのが理解できねえわ。夜も眠れない日が続いているらしいけど、いわゆる僕のような〝テレビに出ている人〟は、インフルエンザや突発的な交通事故で入院でもしない限りは、這ってでもスタジオに出向く。スタッフや共演者に迷惑をかけたくない、視聴者にも心配をかけたくないという一心で収録に参加するわけ。

それなのに体調が悪いから休みますというのは、単なる身勝手としか受け止められず、結果的に番組や視聴者との信頼関係は壊れ、戻りたくても戻れない状況を自らつくり上げてしまったことになる。この現状を打破するには不倫疑惑も含め、なぜ番組を休むのかといったモヤモヤ感を吹き飛ばす質疑応答アリの会見を開くしかない。でも、彼女も事務所もそんな気はなさそう。よって、テレビには復帰できない。

じゃあ、清く正しく元気ハツラツのベッキーを捨てて、新しいキャラをつくり、テレビに復帰するという手もあるけど、それは本人が望んでいないだろうし、今の状況で一から新しいキャラをつくり上げるのはしんどいと思う。また、そういうモチベーションは本人も持ちづらいだろうし。

ただ考えようによっては、テレビに復帰できなくても、ベッキーの生きる道はたくさんある。復帰断念をチャンスととらえ、ファッションセンスもあるし、アパレルの世界に進み、独自のブランドを立ち上げたりだとか。なんなら飲食業界にも進出し、例えば〝ベッキー・元気カレー〟を開発して、それを売りにしたレストランを全国展開してもいいじゃない。案外と実業家として成功するかもしれないよ。

ま、僕は辛いもんが苦手なので〝ベッキー・元気カレー〟を食べには行きませんけど（笑）。

淳1号

体調が悪いから休むでは身勝手としか受け取られないし、視聴者の信頼を壊すだけ。タレント以外の道で成功を目指したほうがいい。

atsushi 1go

できる

今は不倫疑惑騒動の真っ最中だから番組関係者は使いづらいだけで、ほとぼりが冷め、彼女が復帰したいと願っているのなら、そのうちテレビ関係者のほうから近づき、いつでも復帰できます。

なぜなら、彼女ほど番組を仕切れる能力が高いタレントはいないし、そういう意味では稀有な存在だから。今回の騒動が起きてすぐに「ポスト・ベッキーは誰だ」みたいな記事がスポーツ新聞や週刊誌をにぎわしたけど、残念ながら名前が挙がったタレントさんたちはベッキーの足元にも及びません。確かにベッキーの類似品のような女性タレントさんはいますが、どうがんばってもオリジナルには勝てないのです。

その才能を認めているのは何よりテレビマンたちで、彼女が復帰したいと願い出れば、すぐにでも救いの手を差し伸べるはず。いや、彼らだけではなく、一緒に共演した僕ら芸人たちも、復帰してほしいと願っているんです。

というのも、これは視聴者には見えづらい部分になりますが、ベッキーって〝テレビのキレイ事〟をひとりで背負い続けたタレントなんですよね。テレビ番組というのは公共性を大事にするというのが大前提ですから、何事においても建前を重視するんです。わかりやすく言えば、生番組でどこかの店のカレーを取り上げたときに、おいしくないとは言えないんです。そのひと言が全国に波及し、店が潰れてしまう危険性を秘めていますし。

でも、実際においしくないもんはおいしくない。僕なんか後先考えずに「まっじぃ」と毒を吐いてしまいますけど、そういうとき瞬時にベッキーは「そんなことないですよ。おいしいじゃないですか。特にニンジンの柔らかさが」といった、どうでもいいキレイ事のフォローを入れてくれるんです。そのひと言で僕の毒舌は笑いに変化し、番組は成立し、テレビの良識も守られる。これね、なかなかできない芸当なんですよ、やろうと思っても。

そういうテレビの良識を守る最後の砦のような役割をテレビマンたちはベッキーに丸投げしていたというか、なんでもかんでも押しつけていたわけで、彼女がいなくなって困るのは実はテレビのほう。そういうわけで、もうすぐ彼らからオファーがあり、ベッキーは完全復帰します。

TAMURA ATSUSHI

1973年生まれ、山口県下関市出身。『ロンドンハーツ』などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』（TOKYO MX、毎週土曜17:00～17:55）、『ごぶごぶ』（毎日放送、毎週火曜23:53～）などに出演

淳2号

ベッキーは〝テレビのキレイ事〟をひとりで背負っていた貴重なタレント。テレビマンは彼女に頼りきっていたから、すぐ復帰できる。

atsushi 2go

結論

今週は「できるの淳」の勝ちになっちゃいますね。別にバラエティ番組で復帰しなくてもいいわけだし、もともとやりたかったシンガーの道を歩めばいいんじゃないのかなぁ、原点に戻るという意味で。そこからテレビ番組の復帰の手立てはナンボでもつくれるだろうし。

いや、待て待て——。

それこそ川谷君が楽曲を提供して再デビューすればいいじゃん。『センテンススプリング』というタイトルの曲なら、ぜひとも聴いてみたいわ（笑）。『リアルゲスの極み乙女』という曲でもいい。川谷君って、少しねじ曲がった女性心理の曲を作らせたら抜群にうまそうだし（笑）。大ヒットする可能性は高いよね、そういう曲であれば。だから、そうなったらもう、ベッキーのもんでしょ。いくらでも番組出演の話は舞い込んでくるだろうし、そこまで開き直れれば、世間も突っ込むことすら忘れてしまうかも。

いや、でも、今の状況を見ていると、ベッキー自身はもうテレビに戻ろうとは思っていないような感じがする。少しでも戻ろうという気があるのなら、すでに2回目の会見を開いているだろうし。もしかして、川谷君と一緒になりたいんだろうか。妻として川谷君を支え、さらに大きくアーティストとして羽ばたかせたいとか。

だけど、川谷君がそれを望んでいるかというと、ちょっとつらい話になっちゃう気もする……かな。

 撮影／本田雄士　写真／産経新聞社

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』（幻冬舎）でデビュー。『タックスヘイヴン』（幻冬舎）など著書多数。文系・理系の枠組みを超えた進化生物学、脳科学、ゲーム理論など〝学問の最先端〟を案内する最新刊『「読まなくてもいい本」の読書案内 知の最前線を5日間で探検する』（筑摩書房）が発売中。有料メルマガも好評配信中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com/】

1月22日の施政方針演説で、安倍首相は「同一労働同一賃金」に言及。労働の「価値」が違うという大企業経営者や労働組合の詭弁を打ち破れるか

The Truth Of This Week

〝いわゆるオヤジ〟が日本の「身分差別」を必死で守っている

安倍首相が施政方針演説で「同一労働同一賃金の実現に踏み込む」と発言しました。同じ仕事をしているひとに同じ賃金を支払うのは当たり前に思えますが、驚くべきことに日本ではこれまで非常識とされてきました。労働者を「正規」と「非正規」の身分に分け、正社員のみを会社共同体の正式なメンバーにしているからです。

人種によって異なる扱いをすることが人種差別（レイシズム）で、男女の性別で待遇を変えれば性差別です。それと同様に、正規と非正規（あるいは親会社からの出向とプロパーの社員）で異なる給与体系を押しつけることは身分差別以外のなにものでもありません。

さらに問題なのは、終身雇用・年功序列の日本的労働慣行が新卒一括採用や定年制という年齢差別を前提としていることです。これは日本国内だけで通用するガラパゴス化した制度なので、日本人（本社採用）と外国人（現地採用）で国籍差別までしています。これほどまでに重層化した差別が社会の根幹にあることを、日本はこれまで官民あげて必死に隠してきましたが、ＩＬＯ（国際労働機関）の勧告など国際社会の圧力をいよいよ無視できなくなったということでしょう。

非正規を差別して正社員という特権階級をつくるのは、「日本人」「男性」「中高年」「高学歴」という属性を持つひとたち（いわゆる**オヤジ**）の既得権を守るためですが、残念なことにオヤジ予備軍の高学歴の若者や、オヤジに扶養されている家族の暗黙の支持があるのでなかなか変わりません。

自分たちが「差別主義者」であることは大企業の経営者や労働組合も気づいていて、「同一**価値**労働同一賃金」の実現を提唱しています。「同一労働」だとパートも正社員も労働時間以外は完全に平等という北欧型の労働制度になってしまうので、**正規と非正規では労働の「価値」がちがう**と強弁しているのです。

連合によれば、正社員の高い給与は「転勤や配置転換にともなう精神的苦痛」の代償とのことですが、自分たちが虐待されているという被害者意識丸出しです。経団連の主張は「労働者のキャリアや責任」で、こちらはサービス残業や長時間労働を厭わない便利な働き手を手放したくないという底意が見え透いています。

日本的労働慣行を擁護するひとたちは文化や伝統の素晴らしさを滔々と語りますが、彼らがぜったいに触れないことは、日本の労働者の労働生産性が主要先進７ヵ国で20年連続最下位という不都合な事実です。一足早くリベラルな労働環境を整備した欧州はもちろん、〝ネオリベの陰謀〟で労働者が不幸なはずのアメリカですら、日本の労働者より5割以上も効率よく稼いでいます。

日本がどんどん貧しくなっているのは日銀がお金を刷らないからではなく、労働生産性が低いからで、それを埋め合わせるために長時間労働が必要になるのです。海外にはずっとうまくやっている国がいくらでもあるのですから、ふつうに考えれば、さっさとよりよい仕組みに乗り換えればいいだけです。

安倍首相が目指すのは「日本を世界に誇れる国にする」ことだそうです。それならなおのこと、この恥ずかしい前近代的な「差別制度」を廃止して、すべての労働者が平等に働ける当たり前の社会を実現してほしいものです。

リリー・フランキーの人生相談

シーズン2 ロックンロールJAPANツアー編

vol.240

「仕事も家庭もうまくいっていない」という相談者。この先どうすればいいのかと悩む男性にリリーさんは“自分らしく”生きる意味を伝える。

――37歳、男性、会社員。「何もかもうまくいきません。仕事ではミスを連発し、社内外の信頼を失いました。さらに自分の担当業務をすべてほかのスタッフに引き継ぐよう指示され、今の職場に必要とされていないと感じています。違う会社に転職しようと思っても、キャリアもスキルもありません。家庭では昨年生まれた子供をとてもかわいく思ってはいるのですが、仕事のうまくいかなさで心の余裕がなく、妻と衝突することが多くなりました。リストラにおびえ、ただ焦りを感じながら毎日を過ごしています。この先、人並みの生活をしていくためにはどうすればいいでしょうか？」

R男　ぼんやりした悩みですみません。

リリー　男の悩みって、これくらい薄らぼんやりしてるもんだよ。長髪でヒゲを生やしてっていう見た目からすると、かなり自由な感じの職場みたいだね。どんな仕事なの？

R男　音楽系のイベント会社で働いてます。

リリー　よくミュージシャンになるとか芸人になるとか言って今まで好き勝手に生きてたやつが、結婚して子供が生まれた瞬間に急に「マジメに働きたい」って言い出すけど、そのマジメって、一般的にはレベルの低いマジメで、「死ぬ気で頑張りますから」って言っても、それまでマジメに働いてきたことがないんだから、頑張りようがないでしょ。

R男　……そうですね。

リリー　君が音楽系のイベント会社に入ったのも、「自分は音楽が好きだから」みたいな軽いノリでしょ。そして、これまで好き勝手にフワフワと生きてきたわけだよね。

R男　まあ……そうですね。

リリー　君みたいに「趣味を仕事にするんだ」とか言って、学生気分のまま働いている30代、40代って多いと思う。

R男　……すみません。

リリー　君が担当を外されたり、仕事を全部ほかの人に引き渡すようになった原因は、自分の甘さだってことは理解できてるの？

R男　はい。

リリー　もし転職するとしたら、その長い髪を切って、ヒゲもそることになるよね。

R男　その覚悟はあります。

リリー　それなら今の仕事を辞めて、家族で地方に移住してのんびり暮らすっていう現実逃避もありだと思うよ。

R男　……ああ。

リリー　ただ、君がすぐに「どっかに移住しないか？」って奥さんに言っても、「この人、仕事がいやだから現実逃避してる」ってバレると思う。だから「子供が生まれたのをきっかけに、どこか地方に移住して、これからは子育て中心の生活をしてみたい」とか言えば、納得してくれるかもしれないね。

R男　なるほど。

リリー　今の君の雰囲気を見てると、都心で今よりも給料が高い会社に転職できるような気がしないんだよ。だとしたら、家賃や物価が安い地方で、子育てに時間をかけられるような仕事に就くのもいいんじゃないかと思う。例えば、地方で飲み屋さんでもやって、昼間は君が子供の面倒見るとか。で、そのときに君がこれまで蓄えてきた音楽の知識を生かすんだよ。音楽居酒屋にするとかさ。

R男　……悪くないですね。

リリー　30代、40代のおっさんで、ミュージシャンをやってるけど食えない人っているよね。それでアルバイトとかやるんだけど、常識がないから続かないし、「普通に仕事をして、お金をもらうってことがこんなに大変なのか」ってことを目の当たりにしていやになるわけ。

R男　はい。

リリー　でも、そういったおっさんミュージシャンのなかでもなんとか食えてる人たちもいて、食えない人たちと何が違うかというと、食えてるミュージシャンは新しいことにチャレンジしてるんだよ。例えば、自分の好きな音楽じゃないけど、「こういうツアーのバックバンドの仕事があるんだけど、やってみない？」って言われたときに、「おもしろそうだから、やってみよう」とか「やったことないから、やってみよう」とかって思ってやるわけ。だけど、食えないミュージシャンは「俺はその音楽はやったことないからちょっと無理だな」って断るんだ。

R男　なるほど。

リリー　チャレンジしないんだよね。君は今、会社の中では完全に詰んでる状態なんでしょ？

R男　はい。

リリー　ミュージシャンで言うところの「食えてない」わけだよね。

R男　そうなりますね。

リリー　だったら、今からマジメな仕事に転職しても長くは続かないだろうし、「普通に働くのって、こんなに大変なのか」って思うはずだよ。

R男　……ああ。

リリー　だったら、「よし、いっちょ地方に移住でもして、音楽居酒屋でもやっちゃう？」みたいな、それくらいの軽いノリでいるほうが自分らしくない？

R男　そうですね。

リリー　これまで趣味を仕事にして生きていた人たちの人生を見てると、趣味でやってた仕事を辞めて、お堅いマジメな仕事に就いて成功した人って俺は知らない。それだったら、自分がこれまで生きてきた軽いノリで、何か違うことにチャレンジしてみなよ。

R男　そういうふうに考えると、気持ちが楽になりますね。

リリー　「おもしろそう」とか「やったことないから」という理由で、仕事を選んでもいいんじゃない？

R男　そうですね。

リリー　今から普通の人と同じことをやろうとしても無理なんだから、普通の人がやりそうもないことをやってみる。そうやって世間のヘンな店は成り立ってる。

R男　はい。

リリー　今の会社でつらい仕事を続けるよりも、そっちのほうが君らしいよ。

R男　そうですね。少し勇気が出てきました。移住考えてみます。

ありがとうございました！

そうですね
（37歳・男性・会社員）

LILY FRANKY NO JINSEI SOUDAN
SEASON 2 ROCK'N ROLL JAPAN TOUR

今から普通の人と同じことをやろうとしても無理なんだから、普通の人がやりそうもないことをやってみる。そっちのほうが君らしいよ
（リリー・フランキー）

構成／吉田 豪　撮影／本田雄士

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

vol. 188

みうらじゅんと宮藤官九郎の 大人になってもわからない

素朴な疑問

昔の恋愛の秘密はいつ時効になるのか?

恋人の恋愛遍歴が気になってしまう人、いると思います。許す、許さないの落としどころはどこに見いだすべきか考えてみました。

＊

みうら　たまに駅の改札前でカップルが揉めてるのを見かけることってない？

宮藤　ありますねぇ。なぜか終電間際が多いですよね。

みうら　昔は泣きだした女を男がなだめてるっていうシチュエーションが定番だったけど、最近は女が強くなって、もっぱら言い合いが主流になってるでしょ。

宮藤　なんなら男が泣いてるときありますよね(笑)。

みうら　俺、昔から改札前で揉めてるカップルのファンでさ(笑)。意味もなく立ち止まって観察してんだけど、でもさぁ、なんでカップルたちが揉めるのは決まって改札前なのかね？

宮藤　なんでしょうね、男の何げないひと言が女の気に障っちゃったとか。

みうら　何げないひと言って、「キミの鼻の下のほくろ、ハナクソみたいだよね」とか？(笑)

宮藤　それ、何げないかなぁ(笑)。

みうら　まあでも一般的に考えて女が怒るっていったら、男の浮気が発覚したとかそういう話になってくるんだろうね。

宮藤　そうですね。浮気までいかなくても、昔付き合ってた女と会ったのがバレたとか。だからほら、改札まで歩いてる途中で男が言わなきゃいいのに言っちゃったんじゃないですか、「そういや、こないだ元カノの○○とたまたま街で会ったんだよね。数年ぶりだから懐かしくてさぁ、そのまま飲みに行っちゃったよ」とか(笑)。

みうら　彼女にウケるとでも思ったのかね、そんな話題。

宮藤　たぶん女も「そんなに都合よく再会するかよ！」って思って、カチンときて追及したんでしょうね。で、改札前の修羅場に発展していったという。

みうら　なかなか話が終わんなくて、結局、改札前にそんなカップルがたまってくるっていう感じかねぇ(笑)。ところで、昔の恋人と別れてからも関係を続けるのってアリなのかなぁ？

宮藤　いや、どうだろ？　なかなか厳しいんじゃないですか。

みうら　ほら、なかには「別れても友達」みたいなこと言うヤツいるでしょ。どうなってんのかね、そういう人たちの頭の中って？

宮藤　まあ、友人関係だけじゃなくて肉体関係も続いてると思いますけどね、「キミの体が忘れられない」「私も」とか言って(笑)。

みうら　忘れられないんじゃなくて、忘れたくないんでしょ。じゃあ、肉体関係は抜きにして、元カノとたまに会ってお茶を飲む程度だったら、女の人は許してくれるのかねぇ？

宮藤　いやぁ、そういう問題じゃない気がします。

みうら　だよね。自分が逆の立場だったらどう思うかって話でしょ。彼女から「元カレとご飯行ってきた。でもセックスはしてないから大丈夫だよ」って言われても、ちっともうれしくないわ(笑)。

宮藤　「『セックスは』って、じゃあ、それ以外の何をやったんだ？」って、疑心暗鬼になっちゃいますよね(笑)。

みうら　キスとかペッティングとかね(笑)。結論、揉めないためにも昔の恋人とはきれいサッパリ縁を切らなきゃダメってことだね。

宮藤　それがベストでしょう。

みうら　じゃあ、縁は切ったけど、元カノの写真が手元に残ってるっていうのはどうなのかね？

宮藤　なんかそれ、未練がましくないですか(笑)。

みうら　まあ、今だったらスマホに残ってる写真データを消せばいいだけの話なんだろうけど、俺、根っからの「思い出好き」なもんで、昔の写真をアルバムに貼って保存してて、そこには当然、かつて付き合ってた彼女の写真も貼ったままになってんだよね。これはどうよ？

宮藤　特殊なケースですねぇ。

みうら　貼って間もない頃ならすぐに剝がせたけど、もう完全にアルバムと同化しちゃってるから剝がすと破れちゃうと思うんだよね。それにアルバムのレイアウト的にも、そこ剝がすとバランスが悪いというか(笑)。なかには空いたスペースに全然関係ない風景写真とか貼り直してカモフラージュしてるページもあるんだけど、どうも不自然でね。だから昔の女の写真は一枚も残すなって言われるとちょっと厳しいものがあって。

宮藤　人によるのかなぁ。俺は写真ぐらいなら全然気にしないですけどね。昔のこと、あんまりネチネチ追及するのもどうかと思うし。

みうら　まあ、誰しも過去のひとつやふたつはありますからね。

宮藤　そうですよ。「知らぬが仏」って言葉もあるし(笑)。

みうら　もし仮に、とても他人には言えないようなどえらい女と付き合ってた過去があるとするじゃないですか。そういう秘密って、どれくらい時間がたってれば過去の話として目をつぶってもらえるのかねぇ？

宮藤　え、どれくらいだろう。

みうら　とりあえず、中学のときに付き合ってた相手のことは気にしないでしょ？

宮藤　そうですね。中学生の時点で人に言えないような恋愛してたら、それはそれでヤバい気もしますけど(笑)。

みうら　高校生のときの恋愛も不問でしょ？　大の大人が10代の頃の恋愛に目くじら立てられても困っちゃうしねぇ(笑)。

宮藤　まあそれはそう思いますけど、つーか俺、高校のときは何もなかったんでよくわかんないです。男子校だったんで、ホントに女っ気なくて(笑)。

みうら　ゴメン、ゴメン！　なんか知ったようなこと言っちゃったけど、俺も高校のときは何もないです。俺も同じく男子校だったから(笑)。

宮藤　ですよね(笑)。だから僕の場合、何か秘密があるとしたら大学の4年間しかないんです。ウチの奥さんと知り合ったのが大学4年のときなんで、厳密に言ったら3年数ヵ月。

みうら　空白の3年数ヵ月(笑)。

宮藤　別に何もないですけどね……一応(笑)。まあでも、秘密がおとがめの対象になるのは、やっぱり成人して以降っていうのが妥当なラインなんじゃないですか。

みうら　なるほどねぇ。もしくは、15年たったら過去のヤバい恋愛が時効になるっていうのはどう？

宮藤　なんで15年なんですか？

みうら　よくわかんないけど(笑)。恋愛時効っつーのがあれば少しは楽になるかなって。

宮藤　15年ってけっこう長いですからね。

みうら　老けますよ、確実に。

宮藤　いや、でもどうなんだろうなぁ……みうらさんって今、おいくつでしたっけ？

みうら　先日58歳になりました。

宮藤　なるほど。仮に30歳の男が15年前に付き合ってた女だったら、「若い頃の話だからね」って水に流せますけど、58歳の男にとっての15年前って——。

みうら　つい最近だよ(笑)。

宮藤　しかも、恋愛時効を迎えてたとしても、43歳のときに付き合ってた女っていったら、それ、かなりビミョーな存在になってきませんか？(笑)

みうら　当然、不倫で間違いありません(笑)。

宮藤　そんなの時間がたとうがとうてい、水には流せませんよね(笑)。

みうら　恋愛時効制、早くも見直しかねぇ。

宮藤　まあ、30年とかにすればまた違うかもしれないけど、サジ加減が難しいですね。しかも、仮に時効を15年って決めた場合、成立した瞬間、相手がベラベラ秘密を明かしだしたらイヤですよね。「実は16年前、あなたの親友の……」みたいな告白が始まったらギョッとするじゃないですか(笑)。で、次の年になったら、また前の年の秘密を明かされて。

みうら　毎年、秘密を小出しにされるのって地獄だね(笑)。

宮藤　「今年はここまでにしとくわ」って(笑)。そのうち「もう勘弁して！」ってなりますよ。

みうら　恋愛時効制、廃止(笑)。

宮藤　だからやっぱ結論的には、時間の問題じゃないってことでしょうね。ちなみにですけど、15年前に行った風俗は——。

みうら　それは時効でいいでしょう(笑)。

宮藤　じゃなきゃ困りますよね、むしろ(笑)。だけど、そもそも女の人って、風俗全然オッケーっていう人もいれば、浮気より許せない、絶対NGな人もいるじゃないですか？

みうら　風俗にはいろんな見解があるからねぇ。

宮藤　なんなら、ピンサロはいいけどソープはダメ、みたいな人もいるはずじゃないですか？

みうら　手コキはいいけどフェラはねぇ……って、そのへんの線引きってみんなどう思ってんだろうね。そこんトコ、次回じっくり検討しましょうか。

宮藤　ぜひお願いします。

みうらじゅん

2月20日に東京大学本郷キャンパス・山上会館で赤塚不二夫生誕80年企画「バカ田大学」の講義を行ないます(前売りは完売です)

宮藤官九郎

大パルコ人③ステキロックオペラ『サンバイザー兄弟』が11月～12月に東京、大阪、仙台で公演決定。主演は瑛太、増子直純(怒髪天)！

TBSアナウンサー 吉田明世

『NEWS23』の古谷有美アナウンサー 同期の私だから知っていること

もうすぐTBS入社6年目。私には切磋琢磨してきた、たったひとりの仲間がいます！ それは**唯一の同期、古谷有美アナウンサー。**

私が言うのもへんですが、ものすごく器用で優秀。**私が何年かかってもできないのび太くんタイプなのに対し、有美は出木杉くんタイプ！** 一緒に研修を受けていても、有美が難なくできることができず、私だけ先輩・講師にお叱りを受けることも(泣)。

さらにうらやましいのが、**女性の私でもドキドキするほどアンニュイな雰囲気を持っていること。**有美と会うときは、どうすればそんなセクシーな表情やしぐさができるのかコッソリ研究しています(笑)。

そんな対照的な私たちですが、末っ子のB型、牡羊座という共通点があるせいか、一緒にいて気が合うなと思う瞬間が多くあるのです。内定時代、有美がアルバイトに誘ってくれて、入社までの1年間、会社の経理のアルバイトを一緒にしていたことがありました。入社前の思い出づくりに一緒にハワイにも行っているんです。そのときは、ハワイに詳しい有美にあの店はどうだとか、この店まではどうやって行けばいいんだとか頼りっきり。おかげで有美が疲れ切って冷たい態度になり、**「なんでそんな冷たい反応なの！」**と、私がすねてケンカ気味になったことも(30秒後には同時に謝り合って、すぐに仲直りしました！)

入社後のアナウンサー研修では、自分のデキの悪さに悔しい思いを何度もして、失敗してはどん底まで落ち込むこともありましたが、そのたびに有美が励ましてくれました。

私にとってはかけがえのない存在ですが、やはり同性の同期ということもあって、**良くも悪くもライバルであるのは正直なところ。**私たちが何も意識していなかったとしても、第三者に「おまえら仲悪いんだろ～」「同期なんて仲良くなれるはずはない」とか、「古谷はここが優れてるけど、おまえは足りてないよな～」とか、わざと仲悪くさせたいのかしらと思うようなことをたくさん言われ、仕事でなかなか会えなくなるうちに、入社当時には抱いていなかったライバル心のようなものが出てきてしまう時期もあったのです。

とはいっても、やっぱり気が置けない同期。先日も久々にふたりで食事したときも、今後についてのリアルな悩みだったり、結婚や出産など人生についてだったり、なんだか大人になったよね～なんて、笑いながら話しました。

有美は現在、夜の報道番組『**NEWS23**』で、スポーツ担当のアナウンサーとして活躍中。一方の私はというと、朝の情報番組『白熱ライブ ビビット』を担当しているので、時間帯としては真逆の生活を送っています。会社で遭遇することはほとんどなく、会う約束をしてもどちらかが取材や仕事になってしまうため、なかなか顔を合わせる機会がないのですが、『NEWS23』で有美を見て、「明日もがんばろう！」とエネルギーをもらっています。同期について熱く語っちゃって、**なんか、すみません！**

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月～金曜8時～)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時～)、『爆報！THE フライデー』(金曜19時～)、『駆け込みドクター！ 運命を変える健康診断』(日曜19時57分～)、『トコトン掘り下げ隊！ 生き物にサンキュ～!!』(水曜19時～)

This week photo

これは2年くらい前の写真。
これからも切磋琢磨して、
お互いにいい影響を与えられる関係でいたいです♪

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

WPBTV JOSHIANA CHANNEL

テレ朝・竹内由恵アナが、噂の電通マンと昨秋に破局!!

テレビ朝日の竹内由恵アナが、かねて交際していた電通マンのA氏と昨秋、破局していたことが週プレの取材でわかった。

竹内アナの熱愛が発覚したのは今から1年半前の2014年8月。写真週刊誌『FRIDAY』にA氏のマンションを訪れる姿がスクープされたのだ。記事によると、多忙を極めるにもかかわらず、多いときは週に5日も通い詰めていたという。そんなふたりにいったい何があったのか。

テレ朝関係者が話す。

「一番大きかったのは、竹内アナが昨年3月末から『スーパーJチャンネル』のメインキャスターに抜擢されたこと。それまで彼女はスポーツやバラエティ番組を中心に活動していましたが、報道という新ジャンルに挑戦したことで、恋愛よりも仕事に比重を置くようになってたんです。お互いに結婚も意識していたみたいですが、すれ違いの生活になり、結局、竹内アナから別れを切り出したんです」

とはいえ、今をときめく人気アナウンサー。新たな恋人の存在があったのでは？

「いや、今は本当に仕事ひと筋で、男性の影は一切見えない。とにかく報道の仕事に生きがいを感じていて、時間を惜しんで取材をしているくらいですから」

昨年末にオリコンが発表した「好きな女性アナウンサーランキング」では7位にランクインし、依然としてテレ朝で一番の人気を誇る竹内アナ。今年1月20日で30歳になったが、仕事に本腰を入れている彼女の快進撃はまだまだ続きそうだ。

1986年1月20日生まれ、東京都出身。慶應義塾大学法学部卒業。学生時代に「ミス慶應2006」に輝いた過去を持つ。2008年にテレビ朝日入社。『ミュージックステーション』のサブMCを務めてブレイク。現在の主な担当番組は『スーパーJチャンネル』『やべっちF.C.』など

今週の「NGワード」

WPBTV JOSHIANA CHANNEL

イッちゃった！ ヤッちゃった！

THIS WEEK JOSHIANA NG WORD

大江麻理子(TV TOKYO)

『ワールドビジネスサテライト』で、素振り用の竹刀を紹介したときのこと。実際に大江アナが素振りしようと振りかぶったところ、自分の頭にゴツン。まさかの展開に「けっこう痛いです(泣)」と頭を押さえながら発言。天然ぶりは健在！

(先輩の徳島アナが)「ちょうだい、あ～ん♡」ってておねだりするんです(笑)

岩本乃蒼(NIHON TV)

『アナTALK』で、先輩の徳島えりかアナと共演。お互いに担当する『スッキリ！』のウラ話を聞かれ、岩本アナが「私のスイーツコーナーが終わった直後、CM中に徳島さんが私のところにやって来て、毎回残っているスイーツを『ちょうだい、あ～ん♡』っておねだりするんです」と暴露

もうずっと彼氏がいなくて……

岡副麻希(FREE)

『ネプリーグ』(フジテレビ系)で、「元カレとの思い出の品は残すか」と質問された岡副アナ。素直な彼女は、「私は(思い出の品を)残していますね。高校の卒業式にもらったネクタイとか。でも、今はもうずっと彼氏がいなくて……」と発言したのだ。ぶっちゃけすぎ！

(男性が)肩をもんでくれてからの、後頭部にチュみたいな♡

馬場典子(FREE)

『アリよりのアリ』(TBS系)に出演した馬場典子アナは、キスの理想のシチュエーションを妄想。それは「寒くて肩が凝っちゃったって言ったら、カレが肩をもんでくれて、『お疲れ』って言われながら後頭部にチュみたいな♡」というもの。独身時代が長くなって、妄想だけが膨らんでいく!?

“本”人襲撃 BOOK

『ぼくらの仮説が世界をつくる』／佐渡島庸平

ダイヤモンド社　1300円＋税

今この本を読むべき理由!!

エンタメ業界の未来は彼の見つめる先にある? マンガ界の革命児が己の経験と思想を明かす!

マンガ編集者として、数々の大ヒット作を送り出してきた著者。女性読者を獲得するために『宇宙兄弟』を400店の美容室に献本したエピソードなど、自身の経験を織り交ぜつつ、インターネット時代におけるエンターテインメント産業についての展望を語る。また、自らの〝仮説〟を検証し、実行に移すための心構えも記す、優れた自己啓発／ビジネス書である

取材後のことだ。佐渡島氏はおもむろに段ボール箱を引っ張り出し、『宇宙兄弟』の大判カレンダーと売り出し中の作家の単行本をわれわれに手渡してきた。「よかったら読んでみてください」。ささやかな、しかし真心のこもった営業活動である。

彼は、2002年に講談社に入社後、2年目で『ドラゴン桜』を立ち上げ、さらに『宇宙兄弟』を1600万部超の大ヒットに導いた敏腕マンガ編集者である。12年には同社を退社し、作家のエージェント会社「コルク」を設立。出版業界の常識を破る施策を次々と打ち出している。

つまり、業界を革新する起業家にして、地道な営業活動もいとわない一編集者だ。

そんな彼の仕事術、そして未来のエンターテインメント産業についての〝仮説〟を余すところなく語ったのが本書だ。自らが船頭となり、地図のないインターネット時代の大海を進む男の言葉は、ギラギラと光っていた。

＊

――まず初めに、コルクとは何をする会社なんでしょう?

佐渡島　作家のエージェントとして、著作権などを管理するとともに、作家の価値を高めるためのさまざまなプロモーションを行なう会社です。このエージェントという役割は、欧米では一般的なものですが、僕のやりたいことはそうした既存のものともまた違う。具体的には、インターネット時代にクリエイターが作品を生み出していける仕組みをビジネス面から構築していきたい。

そのためにインターネットをどう使っていけばいいのかということは、世界中の誰もまだわかっていません。僕もわかっていない。ただ唯一知っていることは、インターネットの影響力はまだまだ増大するだろうということです。その使い方を模索する場としてコルクという会社をつくったんですね。

――現在、コルクに所属する多くの作家がツイッターやフェイスブック、公式HPなどで情報を発信しています。本の中にも書かれているように、ファンとの〝接触回数〟は、数ヵ月に1回しか単行本を出せなかった時代より飛躍的に増大してますね。

佐渡島　そうですね。だから、今僕がやっていることは、出版社にいた頃とはまったく別世界の仕事です。かつては一球入魂で〝これぞ理想の作品〟というものを作っていたわけですが、コルクでは、24時間365日を通じて〝作家の生き方をネットで見せる〟ということをしています。そうすると、小山宙哉（ちゅうや）（『宇宙兄弟』作者）のファンは、彼が今、なんのおやつを食べているかっていうことまで知っている状態になるわけです(笑)。そうして毎日のように作家の情報に触れている読者は、たぶん10年たっても作家のファンでいてくれるんです。

――裏返せば、常に情報を発信し続けなければすぐに忘れ去られてしまう今の時代は、送り手にとって厳しい時代でもあるような気がします。

佐渡島　そうですかね? 逆に、毎日努力しさえすれば、必ず評価される時代になったともいえるんじゃないでしょうか。昔はホームランを打たないと勝てなかったんですが、今の時代、コツコツ努力して勝てないことは絶対にないんです。今うまくいってるネット系のサービスも、最初は赤字でも諦めずにやり続けてきたからこそ、結果を出せたものばかり。結局、お金をかけて一気にホームランを打とうとするより、コツコツ努力してる個人が勝つのが今のインターネット時代だと思います。

佐渡島庸平 SADOSHIMA YOHEI

1979年生まれ。中学時代の3年間を南アフリカで過ごし、ネルソン・マンデラ大統領の誕生という時代の大きな変化に立ち会う。帰日して灘高校に進学後、東京大学文科三類に入学。卒業後は講談社に入社し、『モーニング』編集部に10年間在籍した後、独立して「株式会社コルク」を創業。現在、同社代表取締役社長

世の中に新しい価値を広めるために、いかに自分の器を大きくしていくか。そういう〝旅〟のようなものとして僕は会社経営をしているんです

――なるほど。コルクでは、小山宙哉さんのファンクラブも運営されています。現状は無料ですが、将来的には〝ファンが作家を応援する仕組み〟として課金も考えられているとか。

佐渡島　まず、ファンクラブはほとんどの所属作家に対して個別につくるつもりです。その上で、どういうタイミングで課金すればファンに気持ちよくお金を払ってもらえるのか、ということを模索している途中です。例えば、小山さんなら定期的に会報を届けることによってファンに満足してもらえるかもしれない。三田紀房（のりふさ）さん（『ドラゴン桜』作者）なら、三田さんと実業界の方の講演会に参加できるということにお金を払ってもらえるのかもしれない。作家性に応じて、何をすればファンに満足していただけるのかということを考え、実行するのが、僕らの考えるエージェントの役割です。

――今コルクでやられていることは、既存の出版社が積極的にやってこなかったことばかりです。やはり、講談社にいらっしゃった頃は出版社の体制に窮屈さを感じていたんでしょうか?

佐渡島　いえ、まったく。やりたいことはなんでもやらせてくれたし、働きやすいし、「なんていい会社なんだろう」と思っていました。結局、僕自身の発想が会社の枠を超えるようなものじゃなかったから、不便さを感じてなかったんだと思うんですね。でも、作家エージェントの仕組みを思いつき、会社にかけあった瞬間、急に制限が出てきてしまった。それで独立したんですが、その頃の僕の発想の幅・大きさはというと、まあ小さかったですよ。事務所を借りるための50万円の費用でビビってましたからね(笑)。孫（正義）さんが世の中を変えるために動かしてる数兆円っていう額からすると、カスみたいなもんです。今は1000万、2000万くらいのお金じゃビビんなくはなりましたが、本質的に新しい価値を世の中に広めるために、いかに自分の心、器を大きくしていくか……そういう〝旅〟のようなものとして、僕は会社経営をしているんだともいえます。

――本の中にも書かれていますが、佐渡島さんの考える世の中の新しい価値、来るべき社会とは、〝人々の関心が時間節約から時間消費へ移る〟というものですね。

佐渡島　そうですね。現状でも、日本は飢え死にするような人がほとんどいない社会になっています。そしてこれからどんどん、食うために働かなくてもよくなってくる。そうなると、人は娯楽やフィクションをより求めるようになるし、そんな時代には〝遊び〟を生み出せる人間が一番強くなる。キングコングの西野（亮廣（あきひろ））さんが、ハロウィン翌日のゴミ拾いをイベント化して大成功しましたが、あれは新しい遊びを創出したという点ですごく上等な楽しみ方だったと思う。コルクでも、新しい作品の楽しみ方や出版のあり方を提案していきたいですね。

新刊書籍速攻レビュー

『ゲバラ 100の言葉』
別冊宝島編集部　編
宝島社　1000円＋税

海外の通信社やフォトジャーナリスト集団などが提供するチェ・ゲバラの貴重な図版資料とともに、読むだけで勇気が湧いてくる彼の名言が満載の一冊。本書には、家族に対する愛情や女性観、趣味や嗜好品に対する愛など、独特の人生観が垣間見える言葉が多数収録されており、一読すれば政治色の強い革命家というイメージが変わるだろう。

『感情類語辞典』
アンジェラ・アッカーマン＋ベッカ・パグリッシ／著
滝本杏奈／訳
フィルムアート社　1600円＋税

本書は、人間の喜怒哀楽を項目化し、それぞれの感情に由来する行動や反応を集めた新しい類語辞典だ。例えば、「怯え」という感情の場合、内的な感覚として「口の中に酸っぱい味が広がる」、外的なシグナルとして「身に付けている指輪やブレスレットを回す」など、細かい表現が60個ほど挙げられている。読むだけで表現の幅が広がりそうだ。

週プレ音楽室 MY FAVORITE SONG!!

MUSIC Weekly ROOM

あなたの名曲教えてください

取材・文／菅野光紗
写真／松木宏祐
撮影協力／music & bar PLEASURE

キマグレ絶望アリガトウ
歌：モモ（鞘師里保）&コーラス：モーニング娘。
作詞／末満健一 大槻ケンヂ
作曲／和田俊輔

ありがとう だから苦しまないで
ありがとう だから悲しまないで
あたしたちが死んで また生き返ったのは
神様の気まぐれ ただそれだけ

神様はきっとレティクル座かシリウス座
あのあたりにいて 気まぐれに
あたしたちをゆらゆら歩かせて
人を食べさせて それを眺めて ご満悦なの

あたしたちが死ぬのも
あなたたちが殺すのも
神様の気まぐれ ただそれだけ
あたしたちは幸せよ
おばあちゃんになって 死にゆくより
一番 綺麗な姿のまま
死んでいくことが できるのだから

JASRAC出 1601252-601

Volume 12 女優・松岡茉優と『キマグレ絶望アリガトウ』／モモ（鞘師里保）&コーラス：モーニング娘。

実は私……オタク属性なんです

――普段カラオケではどんな曲を歌いますか？

松岡 心を許してる友達の前だと、全力でハロプロ（ハロー！プロジェクト）を歌ってます。

――今回選んでいただいた曲は、元モーニング娘。の鞘師里保さんの曲。モー娘。がお好きなんですか？

松岡 2011年に鞘師がモー娘。に加入したんですが、そのときにひと目ぼれしてしまって。

――鞘師さんの魅力って？

松岡 私、切れ長の目の女のコが好きなんです。クールだけどあどけなくて。ハスキーボイスもいいし、何よりダンスがすごいんですよ！

――お仕事で会うこともあるのでは？

松岡 雲の上の存在なので会わないようにしてます。楽屋裏にも行きませんし（笑）。もともとマンガとかアニメが好きで、オタク属性なんです。2次元とか、憧れの人に会えないのが当たり前ですから。

――好きなマンガは？

松岡 一番は『ONE PIECE』です。私が人生で唯一ファンレターを書いたのは尾田先生（尾田栄一郎）なんです（笑）。鞘師の場合もそうですけど、もし会えるってなっても会いたくなくて。好きなものは遠くにいてほしいし、触れ合いたくはない。80年代のアイドルの応援隊みたいな感覚ですかね？

――自分のファンの方にもそうしてほしい？

松岡 私はアイドルではないので。休みの日は夕方まで寝るし、パジャマで一日過ごすし。おなかペコペコのときは素ラーメンとか食べます（笑）。

Information

最近の松岡茉優さん

1995年2月16日生まれ、東京都出身。2008年、テレビ東京系『おはスタ』でおはガールとして本格デビュー。俳優業のほかにも、バラエティ番組やラジオパーソナリティなどで活動中。映画『猫なんかよんでもこない。』が公開中。映画『ちはやふる』が3月19日《上の句》、4月29日《下の句》2部作連続公開予定

シネ魂 MOVIE

1950年代初頭、同性ながらも強く引かれ合う女性たちの運命を追いかけるラブロマンスと、アップルの創業者スティーブ・ジョブズの半生に迫った伝記ドラマ。
“映画通”と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

キャロル

2月11日（祝・木）より
全国ロードショー公開予定

STORY_1952年のニューヨーク。デパートでアルバイトをするテレーズは、娘へのプレゼントを探すキャロルに応対する。美しくも謎めいた雰囲気の彼女に魅了されたテレーズ。その後、ふたりは……

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

奥ゆかしい演出のなかに静かだが強いメッセージ

原作者パトリシア・ハイスミスが1990年版の後書きに書いたように、「本作の良さはハッピー・エンディング、あるいは主人公ふたりが未来に向かうところにある」。50年代、同書が別名義で発表された当時、同性愛を扱った小説の主人公は「心中する」などなんらかの〈罰〉を受けて終わるのが常だったからだ。それから60年余りを経て、状況はいくらかでも良くなったのだろうか？　本作は優しく、鋭く、ふたりの個人が幸せになることになんの問題があろうかと問いかける。

《80点》

森 直人（映画評論家／ライター）

何より語りの流麗さに酔うオンナ同士のラブストーリー

1950年代のニューヨークを舞台にした金持ちの奥さんと小娘の禁断の恋……という内容自体、週プレ読者的にはあんまり引きがないだろう。ただ、少しでも映画が好きと自負する人なら一見の価値あり。これは芝居も演出も映像もすべてが「上質」の見本だ。トッド・ヘインズ監督の似た傾向の傑作では『エデンより彼方に』があるが、構造美では本作のほうが上。文法的には王道ながら、同性パートナーシップ証明の時代に向けた内容。そんな古典性と現代性のバランスも素晴らしい。

《90点》

スティーブ・ジョブズ

2月12日（金）より、TOHOシネマズ新宿ほか
全国ロードショー公開予定

STORY_1984年、スティーブ・ジョブズは怒っていた。アップル社の新製品発表会を控え、彼はどうしてもMacintoshに「ハロー」とあいさつさせたかったが、当のマシンは沈黙したままで……

高橋ヨシキ

シチュエーションを絞ったアイデア脚本の勝利

伝記映画にもかかわらず、恐ろしく限られたシチュエーションだけで話を進行させた、大胆でアクロバティックな脚本に驚かされる。回想シーンも最小限に切り詰められているが、例えばジョブズの解任劇のくだりのシャープなカットバックなど、ただごとではない緊張感がみなぎっていた。ぎりぎりのところでよくある「変人天才映画」のクリシェに陥らなかったバランス感覚も見事。ラストシーンはいささか甘すぎる気がしないでもないが、伝記「映画」としてあれは正解だろう。

《70点》

森 直人

往々にして天才はクソ野郎だと、もうみんな知っているよね？

同種の先行作に世評の低かった2013年版『スティーブ・ジョブズ』があるが、あれはジョブズの半生を淡々とフラットに描いており、筆者はけっこう好感を持っていた。一方、本作のジョブズ像は『ソーシャル・ネットワーク』の脚本家アーロン・ソーキンにより批評的な視座でとらえられている。ただ、「人格と才能は別」との認識をベースに、意外とありきたりのコミュ障天才キャラに陥ってるんだよな～。むろん、一流のキャスト陣のおかげで面白さの水準はクリアしているけど。

《70点》

DVD&Blu-ray 今週の箱買い!! 見たい映像はBOXでフルコンプ!

『漫☆画太郎 フラッシュアニメ コンプリート ブルーレイBOX』

リバプール
3800円＋税
2月19日発売

『珍遊記』が公開間近! その前にコレ!!

コンプライアンス的に実写化は不可能といわれた『珍遊記』が、まさかの松山ケンイチの全裸主演で2月27日より大公開。しかし、漫☆画太郎先生の映像化作品はこれだけじゃなかった！

今回紹介するボックスには、画太郎先生の名作『世にも奇妙な漫☆画太郎』『地獄甲子園』、そして新作映画の原作である『珍遊記～太郎とゆかいな仲間たち～』をフラッシュアニメ化した映像を収録。フラッシュアニメは、原作の原画を加工して制作されたものなので、あの画太郎キャラが“カラーでそのまま動く”というコンプライアンス的にギリギリな内容となっている。もちろん、ババアやジジイも原作まんまのクオリティです。レベルの高い画太郎先生ファン以外は絶対に購入するなよ。絶対だぞ!!

こちらもオススメ!

『マンガで世界を変えようとした男 ラルフ・ステッドマン』
トランスフォーマー
3800円＋税

特濃のブラックジョークで世相を容赦なく斬りまくる風刺マンガ家のラルフ・ステッドマンさん。そんな彼の作品に対する思い、そしてお仕事の原動力とは？　ラルフさんの大ファンであるジョニー・デップが徹底インタビューです！

『プロフェッショナル 仕事の流儀 漫画家・藤子・F・不二雄 僕は、のび太そのものだった』
NHKエンタープライズ
3500円＋税

ベレー帽でパイプをぷっかぷか。画太郎先生も自画像で踏襲するマンガ家スタイルの元祖、藤子・F・不二雄先生。数々の名作を生み出した仕事術の極意に迫るガチドキュメンタリー

目指せ一発大逆転! 一攫千金への道!!

六車奈々の私の人生行き当たり馬ばったり シーズン3

京都記念はレーヴミストラルに期待!

「**チチカステナンゴ**」って知っていますか？　「乳カス？」と思った方もいるかもしれませんが(笑)、2008年に**7億円**もの高額で購入され日本へやって来た種牡馬の名前です。私が「史上最強の牝馬だ！」とほれ込んだ**ダイワスカーレット**の最初のお婿さんとして選ばれたことで興味を持ちました。

産まれた牝馬・**ダイワレーヌ**は、デビュー戦で圧倒的な1番人気に推され注目を集めましたが、4戦0勝で繁殖入り。偉大な母の走りを知っている私としては、とても残念な気持ちになりました。チチカステナンゴはヘイルトゥリーズンの血が入っていないことから、サンデーサイレンス系の牝馬との配合が期待され、初年度(09年)は**152頭**に種つけ。ところがその産駒のデビューを目前にした12年、突然この世を去りました。

大きな期待をされつつもその血を残せたのは、たったの3世代。この衝撃的なニュースで、これまで以上に気になる存在に。しかし、大活躍する産駒がなかなか出てきません。気がつけば、私は「父チチカステナンゴ」を見つけるたびに本命を打つようになりました。そんななか、あっという間にラストクロップ(最終世代の産駒)が明け4歳。その一頭、**ケツァルテナンゴ**が1月末の白富士S(オープン)を勝ちました！　亡き父にGⅠ勝利をプレゼントしてほしい。ケツァルテナンゴの次走も応援したいです。今週はGⅡ・**京都記念**。前走のGⅡ・日経新春杯をシンガリから伸びて圧勝した**レーヴミストラル**に期待します。

ろくしゃなな／MBSラジオ『それゆけ！メッセンジャー』(毎週土曜11:30～)出演中。「サンケイスポーツ(関西版)」にて競馬コラム「奈々の第六感」(毎週土曜)連載のほか、日本成人病予防協会認定講師、健康管理士としても活躍。ブログ、ツイッターも要チェック！

Gcup パチドル 伊藤菜ノ香のグラドルパチパチ部

〝海〟の最新機種を打ったよ!!

海シリーズの最新機種「**CRスーパー海物語 IN JAPAN**」(三洋)を打ってきました！　〝海〟って無性に打ちたくなるときがあるんですよねえ。たまたま時間が空いたので、近所のホールへ。

今回打ったのは、大当たり確率**319・6分の1**の「319バージョン」で、確変突入率は60%(次回まで)。ちなみに、通常当たりの場合は**100回転の時短**がついているので、大当たりの引き戻しも十分に期待できます。

座ったのは、1000円で20回近く回る優良台。モードは、祭りを題材にしたにぎやかな「**お祭りモード**」を選びました。

すると、投資6000円でエビ(5図柄)がテンパイし、なんと「タッチ」の指示が!!　ドキドキしながら画面をタッチすると、魚群が現れて大当たり！　やった〜っ！

このまま確変が続いて**7連チャン**しました。しかも、全部16Rというヒキの強さ！　残念ながら時短での引き戻しはありませんでしたが大満足♡　結局、そのまま即ヤメして、約1万発の出玉で終了しました。

打ってみた感想ですが、やっぱり〝海〟は面白い！　「**魚群**」や「**キュイン音**」などの定番の演出に加えて、保留の色が変わったり、ご当地ゆかりの魚群が流れたりと、新機能も充実しているので、打っていて全然飽きないんです。さっそく、今日も打ちに行きます(笑)。

【収支】 3万500円勝ち

次は、「ジャパンモード」で打ってみようと思います♡

いとうなのか／22歳。身長159㎝。B85 W60 H84。デビュー前はパチンコで生計を立てていたスゴ腕！　現在、『パチスロ必勝ガイド』(ガイドワークス)にレギュラー出演中

第十七訓
配当金

3月決算の企業の増配、収益の上方修正を予測する!

すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

2月になったということで、あらためて「配当」の話をしておこうと思います。株をやる目的というのは、簡単に言うと、①売却益で利益を得る、②株主優待の特典を得る、③企業からの配当金を得る、の3つに分けられると思いますが、この配当金というのが積もり積もっていくとバカになりません。配当金とは、企業が挙げた利益の一部を決算期に株主に還元するシステムのことですが、この利回りが3%を超える高配当の銘柄はざらにあります。例えば10万円の株を持っていて配当利回りが3%だったら、その株を持っているだけで毎年3000円ずつ企業から配当金をもらうことができます。銀行に同じ金額を預けていてもそこまで増えることなんてありませんから、配当金の利回りがいかに良いかがわかると思います。

先月末には株価下落にもかかわらず高配当銘柄が続出しているというニュースもありました。ミクシィが3.7%、スマートフォン向けの光学弾性樹脂や特殊接着材などの製品メーカーであるデクセリアルズが4.8%。メガバンクまわりも三井住友が3.7%、みずほが3.6%。昨年お家騒動があった大塚家具などは、こちらは12月決算ですが5.8%という高配当です。

増配したり、収益の上方修正を発表したりする企業の株価はたいてい上向きます。ですから、冬の時期には3月決算を迎える企業の収益を発表前から予測し、上がる前に買っておくというのが投資家たちの間では常套戦術となっています。株を買う際は目星をつけた銘柄の決算期と配当利回りをしっかり把握して、配当金も狙っていきましょう。何を隠そう、私も配当金狙いのトレーダーのひとりです。

ミクシィは、スマホゲーム『モンスターストライク』の業績拡大に伴い、通期業績予想を上方修正することを発表しました

思わず「当たった!」と叫ぶほどうれしい当せんがありました!

りきまるせんむ／〝スター〟錦野旦氏の妻にして、ロト&ナンバーズ予想の達人。驚異の当せんぶりについた称号は「THE匠」。〝力丸専務〟は「にしきのあきら企画」の専務であることからくる愛称

私と夫である錦野旦は毎月『ロト・ナンバーズ「超」的中法』(主婦の友インフォス情報社)という雑誌で予想コラムの連載をやっています。この連載で一番うれしいことは、コラム中で予想した数字が実際に出現すること。読者の方から喜びの声をいただくのは、まさに〝匠〟冥利に尽きますね。

昨年末も私がコラム中で予想していた数字が見事的中しています。11月29日発売号で予想していた買い目「671」が12月14日、第4296回のナンバーズ3で寸分たがわず出現。各1口ですがストレート、ボックス、ミニのすべてに当せんし、グランドスラムを達成。計12万5600円となりました。

実はこの日は錦野の誕生日で、親しい方たちとパーティをしている最中に結果がわかり、思わず「当たった！」と大声を上げてしまったんです。すると、錦野の誕生日を祝うために集まっていた皆さんが私のほうにやって来て質問攻めに。錦野は「誕生日の俺が当たるならわかるけど、なんで当せんも主役も取っちゃうかな……」とボヤいていました(笑)。

私自身、昨年後半は惜しい買い目が続いていたものの、調子が上がってきていたところでした。読者の中には「匠が調子を上げてきているから、錦野さんの誕生日である今日から予想数字を買ってみよう」と、ストレート約10万円を当せんさせたという方もいたそうです。

もちろん、当せん口数が増えれば当せん金は減りますが、自分のコラムで数字を的中させる喜びは、それを上回るんです。

昨年12月、専門誌の連載コラムで予想した数字が見事に的中。グランドスラム達成で計12万5600円に！

お金 ~~元気~~ があれば何でもできる!! 賢者のフーゾクTime

お持ち帰り率100%!! バンコクの出会い喫茶でサワディーカッ～プ

14回 バンコクの出会い喫茶の巻!

タイ・バンコク珍コ道中もラスト。ここまでプロばかり相手でちょっと疲れたので最後は素人。といっても飲み屋でナンパできるほどの度胸はなく、行ったのは、ほぼ100％お持ち帰りできちゃう喫茶店「テーメーカフェ」。

場所はゴーゴーバーがたくさんあるソイカウボーイとナナプラザの中間あたり、ルアムチット・プラザホテルの地下。喫茶店ということで、まずカウンターで100バーツ（約300円）のビールを注文。

それから暗い店内を見回してビックリ！ 壁に沿って女のコがズラリ100名以上立ってます。中央には長いS字形のカウンターがあって、そこに男たちがたむろ。4割ぐらいは日本人？ あとは白人とアジア人が半々ぐらい。酒やコーラを飲みつつ、お相手を物色中。一応、喫茶店だけあって食事もあり、タイ焼きそばをモリモリ食べている人もいる！

僕はといえば女のコがたくさんいすぎて選べな～い！ 悩みながらぐるぐる回り、そのなかから通り過ぎるたびニコッとしてくれた、スピードスケートの岡崎〇美似のアポンちゃん（28歳）に決定。お値段は交渉の結果、ロングで4000バーツ（約1万4000円）。

ホテルに連れて帰ろうとすると、入り口でストップが。「ヤバい！」と思ったら、アポンちゃんが当たり前のように身分証明書を提出。あっさり入れてくれました。

タイの出会い喫茶
テーメーカフェ
ハウマッチ？
ショート？ロング？？
値段交渉はバンコク共通？

お部屋でカタコト英語＆日本語で会話。彼女、普段は週6でセブン－イレブンで働いていて、バイト代は月に1万5000バーツほどだとか。それだけじゃお洋服が買えないので、週1でカフェに友達と来ているのだそう。ちなみにニコッとしてくれたのは「あなたがハンサムだから」とのこと。うれしい！ それと白人はチ〇コが大きくて痛いから断るらしいぞ。

早速プレイ開始も服を脱がせてビックリ！ 背中には大きな仏教画っぽい入れ墨。日本だったらドン引きなんだけど、海外だからしょうがない。プレイ続行！ こちらが責めると「キモジイイ、ハジュカシイ」と、カタコト日本語でウブな反応。やっぱり素人はいいなぁ。受け身体勢になると、アポンちゃんが怒濤(どとう)の攻撃。ねぶるような全身舐め。気づいたらゴムをつけられ、激しいフェラから騎乗位。ア、アポンちゃん、こんなテクニックはどこで習ったんですか～！ 即撃チン……。

聞けば彼女は週1で日本語を習っており、いつか日本へ行きたいとのこと。最後にケータイ番号を教えてもらってサワディーカップ（さようなら）。おっさんがハマるのも納得なバンコクでした。

テーメーで手前のチ〇ポもいとおかし（全力中年）

賢者の採点（個人の感想です）
プレイ料金 4000バーツ（約1.4万円）

女のコ	★★☆
日本人ウケするロリ。店は暗いので要吟味	
サービス	★★☆
素人離れした濃厚サービス。本当に素人!?	
コスパ	★★★（2.5）
女のコによって値段が違うので注意	

今週の賢者

九界猛
世界を股にかけつつ、いろんな股をそれはキレイに舐める四十路ライター

イラスト／西アズナブル

帰ってきたOL Moe Moe Club

OL萌え萌え倶楽部

vol.283 この女子アナだったら好感が持てる!

カトパンのフリー転身でにぎわう女子アナ界。OLの女子アナを見る目は厳しいが、そんななかでも許せる好きな女子アナを聞いた!

ヤマザキパンと友達に
（花粉症がひどくて今からおびえるコンピューター・24歳）

最近、私や周りの友達にも好印象なのがヤマザキパン（山﨑夕貴）。彼女って普通にかわいい感じだし、ブリブリしているところが微塵(みじん)もない。友達だったら下ネタもセキララに話せそうだし、何より気を使わなくて済みそう。仕事もできそうだし、人気急上昇中です。女子に好かれる女子アナが結局は生き残る時代だと思います。

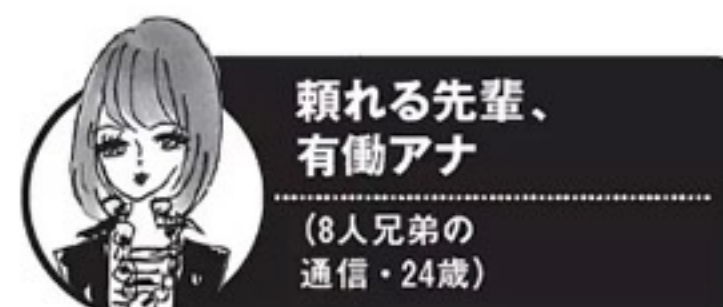
やっぱり水卜ちゃん
（ゴルフにはまっている生命保険・27歳）

「好き」となるとやっぱり水卜（麻美）ちゃん。きっと本物はとてもかわいいんでしょうけれど、テレビで見る分にはどこにでもいそうな感じで好感がもてる。笑顔がカワイイし、本音トークもいいし、ぽっちゃりしているのも男性目線で見るとグッときます。友達だったら、ほっぺたプニプニしてみたい。

キラキラ宮司
（毎晩寝る前に腹筋100回しているアパレル・23歳）

この間、カレとテレビを見ていたら「うわ～、かわいい」と思う女子アナが。カレに聞いたら自分のモノのように「カワイイだろ？ 俺のイチオシ！」。それがフジテレビの宮司愛海アナというコでした。カレが激しく推すのにはちょっとムッとしたけれど、伸びそう。大きくなりそうな期待大です♪

ファッションリーダー、夏目ちゃん
（横浜育ちの横浜大好きな商社・25歳）

父（55歳）が夏目（三久）ちゃんを見るたびに「こんなにカワイイ顔してヤルことヤッてたんだなぁ」と言います。オヤジ、デリカシーなさすぎ！ と思うのですが……そうした逆境を自分でクリアして、好かれる今のポジションになった頑張りにも憧れるし、ファッションやヘアスタイルも好き。スキャンダルがあったからこそのポジションなのかなぁ。今は私も100パーセント支持しています！

頼れる先輩、有働アナ
（8人兄弟の通信・24歳）

好きなのは断トツでＮＨＫの有働（由美子）アナ。キレイではないけれど、なんだか魅力的。サバサバした本音トークも好きだし、オジサンのあしらい方もうまそう。もし会社の先輩ならついていきたい。なんでも相談して、困ったときに味方になってもらいたいっ!!

媚びないタマちゃん
（今年はホノルルマラソンに挑戦したい商社・26歳）

ずっと好きなのは赤江珠緒アナ。私の理想形です。淡々としているのにいやみがなくて、明るく場を仕切る感じがすてき。偉い人でも、普通の人でも、カッコいい人でも、まったく媚びない。態度が同じというところもカッコいい。愛され女性の基本を全部持っている気がします♪

本音トークができそうな徳島アナ
（初めて買った四駆を乗り回しているコンピューター・28歳）

私が好きなのは日テレの徳島えりかアナ。見た目がとってもキレ～なのに平気で弱みを見せるトコがいい。本番中にあくびしてたとか、鼻くそほじってたとか。ウソかもしれないけど、そういうエピソードが出てくるところに親しみがもてます。女子アナってなんかお高くとまっている感じの人も多いなかで、自然体はすてき。

ブラタモリの桑子さん
（趣味はひとりカラオケの人材派遣・27歳）

今まで知らなかったけれど、『ブラタモリ』を見てから、がぜん好きになったＮＨＫの桑子（真帆）さん。地味だけど、かわいいオーラがたまらない。タレント気取りの女子アナにはない感じの天然キャラがいい。伸びやかで自由で、ああいうコが本当のお嬢さまって感じ。桑子アナが会社の後輩だったら、絶対にかわいがります！

いじられ上田
（毎日水を2ℓ飲むアパレル・27歳）

最近フリーに転身した元・日テレの上田まりえアナが気になる。どんなにいじられてもメゲない感じが好感がもてる。自虐ネタも面白いし。個人的には高橋真麻(まあさ)アナみたいにフリー転身後もバラエティで活躍するんじゃないかとひそかに応援しています。

はみまんアンケート 「フリー転身後のカトパンを応援したい」OLは39%

 イラスト／平松昭子

今週のテーマ

vol.23

ちゃっかり宣伝！ 初の連作短編小説『最低。』が出版される件

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな

本好きになった理由

なんとなんと、2月12日に初の連作短編小説『最低。』がKADOKAWAさんから発売されることになりました。昨年出版された処女エッセイ『高専生だった私が出会った世界でたった一つの天職』（宝島社）を執筆したときも、ひいひい言っていたのですが、今回はさらにひいひい言うことに（笑）。昨年の6月頃から取りかかり、仕事をしながらちょこちょこと書き進め、何度も担当編集さんにご迷惑をおかけしながら、ようやく出版することができました。いやぁ本当に、よかった……。

お正月、実家に帰ってお餅を食べながらパソコンに向かっている私に、「あんた、文章書けるんだっけ？」「銭湯行こうよ」「ねえ、居酒屋行こうよ」などと誘惑しながら邪魔をしてくる母をなんとか払いのけ、ついに訪れた責了の日。両手を上げて喜びに浸ることができました。ばんざーい、万歳！ ああ、神様ありがとう（白目）。

私が文章を書くことが好きになったのは、本当につい最近のこと。小学生の頃なんて、夏休みの読書感想文があまりにも嫌いで、親に頼み込んで書いてもらっていたし、毎朝20分くらい設けられていた読書の時間も、本の間に小さな絵本を挟み隠しながらやり過ごしていたほど。ちなみに両親も文を書くのはかなり苦手だったそうで、一家して「アイム・ノット・文系」なんです。まさか、そんな私が小説を一冊書かせていただくことになるとは……。だから、一番驚いているのは自分自身。人生ってどんなふうに転がるか、本当にわからないものですよね。

本を読むことも嫌いだった私。でも、あることがキッカケで突然好きになりました。それは高専3年生のとき。国語の担当教師が〝こばたん〟と呼ばれ、慕われていた女性の先生に代わり、彼女が本の魅力をたくさん教えてくれたんです。

こばたんはめちゃくちゃハルキストで、教科書をほとんど使わず、毎回、村上春樹の本の一部を抜粋しては配り、それを教材代わりに使っていました。授業の基本スタイルは、私たちがこれらの本を読んで何を疑問に思ったのか、なぜ村上春樹はこういう表現をしたのか、自分だったらどういうふうに書くか……などを考えさせ、それをみんなで発表していくもの。本が苦手だった私でも、切り取られた部分だけ読むと「この前後ってどういう話なんだろう」と自然と興味が湧いてきて、後日ブックオフで探しては答え合わせするような感覚で読みふけっていました。短編小説集『レキシントンの幽霊』の「七番目の男」や『1Q84』が特に好きだったなぁ。気づけば理系の参考書だらけだった寮の本棚が、200冊以上の小説で埋まるまでになりました。まさに奇跡の展開ですよね（笑）。

私にとっての〝金八先生〟が、こばたんでした。私がAV女優になったことはたぶん知らないだろうからお礼に会いに行けないけど、いつかまた会いたいなぁと思うひとりです。

「AV女優の処女作」というとなんだか違和感があるようですが、皆さまにもぜひお手に取っていただけるとうれしく思います。「紗倉まな 最低」で検索していただくと、私の悪口とともにアマゾンさんのリンクにたどり着くと思いますので、どうかよろしくお願いしまっす！

今週のまなてぃー

本の表紙です。タイトルは『最低。』ですが、気分は最高です

紗倉まな Sakura Mana 1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『とにかく明るい安村と紗倉まなのとにかく丸裸！』（文化放送、毎週金曜26時30分〜）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分〜）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】

全未婚男子必見!!

婚活廃人

Give me your love!

モテない男たちの結婚までの道のりを追う vol 127

(左)オブチ
28歳。童貞。極度の潔癖症のため彼女がつくれない。元週プレアルバイト
(中左)トダ
32歳。セカンド童貞。女性恐怖症のデブ。週プレ編集者
(中右)セキネ
38歳。彼女いない歴＝年齢。鉄オタ兼アイドルオタという本格派廃人。週プレライター
(右)ヤノ
31歳。剛毛。セカンド童貞。コンプレックスの塊の週プレ編集者

男性を外見で判断しない!? お笑いライブの女性客に声をかけてみた

「スタイリスト付き童貞コン」で、外見の重要性を知った廃人たち。

オブチ「欲を言えば、自分を内面で判断してくれる人がいいです」

どこまでも〝あまのじゃく〟な童貞が目をつけたのが、「お笑いライブ」。

お笑い好きの女性であれば、外見はもちろん、学歴や収入などもそれほど気にせず、内面の魅力で男性を選ぶのでは!?とにらんだのだ。

オブチ「売れてない芸人を追いかけているほうが、より内面重視な気がしますよね」

そこで今回は、新宿にある定員30名ほどの小劇場へ。駆け出し芸人のみが集まるライブに突撃！

土曜19時。1200円を支払い劇場へ入ると……パイプ椅子はほぼ満席。また、客の7割以上が若い女性！

オブチ「なんとまぁ!!」

開演前はみな静かで声をかけるムードではないため、ひとまず約20組のネタバトル（観客からの投票で優勝者を決める）を観賞することに。

女性「キャハハハハハッ!!」

リズムネタに早速周囲の女性たちが爆笑し始める。

オブチ「（うーん。女性の笑いのツボってよくわからないす……）」

また、登場するお笑い芸人のほぼ半分がイケメン。

オブチ「女性を笑わせるためにも結局外見が重要なんすかね（怒）」

不安を抱きつつ観賞を続けていると、オブチの隣の女性がブサイク系芸人のネタで大爆笑。すかさず。

オブチ「今のトリオ、なんて名前で

会場はほぼ満席で女性客多し！
ただ、声をかけるタイミングは少ない

したっけ!?」

女性「コンビです（笑）。『○○○』ですよ！」

投票する際に名前を覚えておくため……という体で、ネタ終了直後にファーストコンタクト。小ボケにツッコミも入れてもらえ、テンションが上がるオブチ。1時間半にわたるライブが閉幕したところで。

オブチ「面白かったっすね！」

女性「誰に投票したんですか？」

オブチ「『○○○』っす!!」

先ほど教えてもらったコンビ名を伝えると、意気投合！　だが。

女性「今日もお疲れさまです♡♡」

劇場の外に出た瞬間に、お笑い芸人の元に駆け寄っていく女性。周囲を見ると、ほかにも出待ちをする女性がたくさん!!　まだファンの少ないお笑い芸人だからこそ、深い知り合いになろうと狙う女性も多そう。

オブチ「プロにはかなわないす」

だが、なかには出待ちをせず帰っていく20代前半の金髪美女も！

オブチ「出待ちしないんすか!?」

金髪「ただのファンなんで」

聞くと、5年前から某お笑いコンビのファンとなり出演ライブはほぼ観賞。でも、直接話したいわけではないという。

オブチ「プライベートでも面白い男が好きなんすか？」

金髪「面白さも大事だけど、一番は夢を持ってることですかね」

〝挑戦する男〟を応援したいタイプのよう。付き合えればいい女性!?

オブチ「今から一緒に夢語りません!?」

金髪「あ、今から仕事なんでごめんなさい」

新宿の街に消えていく金髪美女。21時から出勤の仕事って……と思いをめぐらせる廃人であった。

今週の廃人の嘆き

ノリの良い女性客は多いが、声かけの機会は少なめ。「真の芸人好き」女性には相手にされないので、出待ちをしない〝陰から応援〟派の女性を狙うべし

現役トップAV男優　週替わりコラム

ヌケる！　笑える！　タメになる！

初めはヒラメ汁だった！ VOL.49

今週は！

しみけん
Shimiken

AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。男優歴18年、体験人数8000人。4歳からのウ○コ好き。必殺技は「しみクンニ」と「ロールス・ロイス」。地下クイズも得意な性の求道者。ツイッターも大人気だ！
Twitter ID【@avshimiken】

森林原人　しみけん　黒田悠斗

「天気がいい日は彼女を連れて性病検査に行こう！　クリーンなセックスライフで気分も晴れ晴れ！」（しみけん）

しみけん氏が力説! クンニで○○がわかる!

キスで相性が、クンニで生活習慣が、フェラチオで生い立ちが、バックで運動神経が、騎乗位で性への貪欲さが、精子の味で男の食生活が、後戯で愛情の深さがわかる――が持論のしみけんです。今回は「クンニで生活習慣がわかる」をひもといていきたいと思います。

膣から「**魚の腐ったにおい**」がする。そんな経験はございませんか？　これは僕のところに寄せられる上位の悩み相談で、僕の身の周りでもよく起こっていることです。性体験のある女性の10％以上が悩んでいるといわれています。これは「性感染症」ではなく、「**細菌性膣症**」の可能性がとても高いです。

膣内は普段「デーデルライン桿菌」という乳酸菌によって強い酸性に保たれています。しかし、屋外で手を洗わず手マンしたり、洗ってないチ○コにツバをつけてセックスしたり、ストレスや寝不足、膣の洗いすぎ、抗生物質の飲みすぎなどで「**ガルドネラ菌**」といういかにも悪そうな名前の菌や大腸菌、ブドウ球菌などが増殖して膣内のイニシアチブを握り、細菌性膣症を引き起こします。

ちなみに、この強烈な魚の腐ったにおいを**アミン臭**といいます。なので、いつも魚の腐ったにおいを膣から放っている女性は〝**アミンさん**〟とあだ名がつけられがちです。もし、パートナーに細菌性膣症の疑いがある場合は、一刻も早く婦人科へ。

あと、女性への伝え方も大事で「クサイから病院に行ってこいよ！」ですと女性は傷ついてしまいます。なので「ニオイ気になる？　膣内の細菌バランスが崩れてるみたいだから、婦人科で見てもらったら？」と優しく促してあげてください。

それから細菌性膣症はクセになりやすく、治ってもストレスを感じるとすぐアミンさんに逆戻りですのでご注意を。

改善＆繰り返さないよう、膣内に乳酸菌を入れるのも有効だそうで、女性の膣用の乳酸菌カプセルなんかも売っていたりします。そうすると、秋田県にある某SEX教団がセックスの際、ローションの代わりに**ヨーグルト**を使うのは理にかなっているわけです（僕は某テレビ番組で教祖さまにお会いしたことがあります）。

さて、先ほど「膣内は強い酸性で保たれている」と言いましたが、強い酸性ですと精子が死んでしまいます。ゆえに、女性は感じ始めるとバルトリン腺からアルカリ性の愛液を分泌して中和するといわれています。

ですから、クンニして酸っぱいのは、まだ女性が感じていないという証拠。最初は酸っぱいけど舐めているうちに味がなくなってきた、というのが理想です。このように愛液の味で女性の〝**感じてる度**〟がわかってしまうのです。恐ろしい。

また、細菌性膣症は基本的にサラッとした灰白色のオリモノが出ますが、ほかの個性的なオリモノたちをご紹介します。

●**ナメック星人のような緑色の膿っぽいオリモノ**→淋病か大腸菌に膣がやられている疑い。

●**黄色い膿のようなオリモノ**→膣トリコモナス症の疑い。

●**豆腐・カッテージチーズのようなオリモノ**→膣カンジダ症の疑い。

以上、これらはあくまで特徴です。大切なことは、異変を感じたらすぐ婦人科へ。再発防止のためにも専門医の診察を！「**死と税務署とセックス**」は突然やって来ます。正しい知識をつけて、いいセックスライフを送りたいものですね。知は力なり、膣は正直なり、です！

即買いガジェット

野郎の物欲、刺激します!

vol. 011

見た目はフツーの腕時計ですが!?

「防水・防塵機能があり、バッテリーも一般的な使用なら3日はもちます。普通の腕時計として活用できるスマートウオッチなんです」(滝田氏)

今週のガジェット

Gear S2

Samsung／実勢価格 4万3000円前後

充電はワイヤレスドックへ載せるだけ。腕時計は普段使いが多いので、これはイイ!

ベゼルを回す操作感が気持ちいい! スマートウオッチの大本命が登場!!

アップルウォッチが発売されて以降、各社スマートウオッチを発売中ですが……。いずれもアップルウォッチの後追い感が強め。そんななか、サムスンがリリースした「Gear S2」シリーズが注目される理由とは? テクニカルライターの滝田勝紀(まさき)氏に聞いてみた。

「角形で操作はリューズという製品が多いなか、最も普通の時計っぽいデザイン。そしてベゼルを回転させる操作感が魅力です」

このベゼルは適度なクリック感があり、アナログとデジタルのイイとこどりかも!

機能面はどうでしょうか?

「メールやSNSの表示や音楽プレイヤーとの同期もできます。スマホはカバンに入れ、簡単なメッセージやニュースはS2でチェックするというスマートウオッチの基本的な活用法は押さえていますね」

そのほかオススメ要素は?

「見た目が完全にアナログ時計なので、〝実はスマートウオッチなんですよ!〟って話題にできます。インパクトはアップルウォッチ以上ですよ」

クルクル&スマホ操作が超快適!

ベゼルを回転させて機能をセレクト、文字や地図の拡大など、画面タッチと併せて、より直感的な操作ができる

S2から各種スマホアプリの操作も可能だ。また、スマホ側からS2の設定を変更することもできる

よりアナログ風味なデザインも!!

Gear S2 classic

Samsung／実勢価格 5万円前後

「機能的にはS2と同じですが、こちらのタイプはバンドを既製品20mm幅のものに交換できるのがポイントです」(滝田氏)

盤面デザインの変更もOK!!

「標準で20種類以上の盤面デザインが用意され、アップデートでさらに追加されています。デジタル表示、クロノグラフなどがあり、服とコーディネートしやすいのもS2ならではです」(滝田氏)

取材・文/直井裕太　撮影/下城英悟

ゲッターズ飯田の占い放浪記

FORTUNE-TELLING

およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」

あのベビーフェイスの高橋由伸がカントクゥ～? ……と、思ったけど

よくよく見たら歳相応にイカツクなっとるな

たのもしいのう～

vol. 178

プロ野球キャンプイン!! セ・リーグの監督6人を占いました! 果たして優勝は??

今年もプロ野球のキャンプが始まりました! 春からのペナントレースがどうなるのか!? セ・リーグの監督の運気を占ってみましょう。

まずは注目されている、**読売ジャイアンツの高橋由伸監督**。高橋監督はなんと僕と誕生日が1日違い! 生まれた年も同じなんですよね。なので運気がかなり似ている。だから、今の彼の苦しさは、よーくわかります。そう……今年は厄年なんですよね。

厄年というのは、まったくダメか、変な財産が転がり込んできたりなどぶっちぎりにいいかのどちらかになります。体調や事故にはもちろん注意が必要です。

そんな高橋監督にアドバイスするとしたら**「勝ちにこだわりすぎないこと」**。いい監督になる星はあるんですが、すべての試合に勝とうとする傾向があるんですよ。勝てる試合と負ける試合を見極めて**「今日は負けるな」と思ったらその勝負は捨てるくらいの気持ちでいないと、疲弊します。**

最後は0.5ゲーム差でも優勝は優勝なんですから、全試合勝ちにいこうとしなくてもいいんです!

さて、次は**阪神タイガースの金本知憲(ともあき)監督**。運気的にはまあまあといったところ。**去年より順位はやや浮上しそうです。**金本監督にアドバイスしたいのは**「ファンが喜ぶ采配をすれば勝てる」**ということ。見ている人が「ここであの選手を代打に出してくれたら面白いのに」と考えるような選手を出すと、球場全体が盛り上がって、その勢いで勝てそうな運気です。

ヤクルトスワローズの真中満監督は運気的には上り調子。去年よりよくなりそう。ということは**日本一を狙えますね。**アドバイスは**「去年の後半からの作戦を貫き、2015年のメンバーを大事にしましょう」**ということかな。

横浜DeNAベイスターズはラミレス監督。中畑監督からラミレス監督へって……明るい監督が求められるチームなんですかね(笑)。

ラミレス監督は今年、運気のアップダウンが激しいです。いいときと悪いときの差がすごくありそう。アドバイスとしては**「長年いるコーチの言うことを聞いてください」**。ラミレス監督の独裁になってしまうと、この方は勘を頼りに生きているので、適当なことになってしまうかもしれません。あるいは選手が彼に指示されても「よくわかんねーな」みたいな気持ちになったり。

中日ドラゴンズの谷繁元信監督は残念ながら今年、運気的にはいいとは言えないなぁ。アドバイスは**「先に点を取らせてひっくり返す勝ち方を目指す」**。

ちょっと不思議なんですが、谷繁監督は奇をてらったり、一発逆転することに燃える星を持っているようですから。

広島東洋カープの緒方孝市監督は、前半は運気がよく、後半は落ち気味。なので、アドバイスとしては**「前半にひたすら攻めて貯金をため、後半は守りで」**。

監督の運気だけで予想すると、上位はヤクルト、阪神、広島。下位は巨人、中日、DeNAの順になります。まあ、監督の運気だけで勝ち負けは決まりませんけどね。一番運気に左右されやすいのはピッチャーなんです。次回以降また、ピッチャーも占いましょう!!

★今週のお告げ★

監督の運気だけでいうと、今年の優勝候補はヤクルト!! Aクラスは阪神、広島になりそう

ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト/服部元信

チョコにまつわるほろ苦い現実

研 今週末はバレンタイン・デーですね。

所 クリスマス同様、日本から消滅すればいい日だね。

研 所長には関係ないかもしれませんが、女性にとっては自分から告白できる大事な日です。

所 でもどうせ、チョコレート会社の策略なわけでしょ？

研 諸説ありますが、いずれも菓子メーカーの販売促進の色が強いことは確かです。

所 ほれ見たことか！ 好きな男性に甘いチョコを贈って、虫歯にでもしたいのかねっ？

研 ちょっと待ってください。チョコを食べると虫歯になるっていうのは語弊がありますよ。

所 そ、そうなの？

研 はい。チョコの原料であるカカオには抗菌作用だけでなく、むしろ歯垢（しこう）をできにくくさせる働きもあるんです。

所 じゃあ、原因は砂糖なの？

研 そのとおりです。カカオだけでは苦くて食べれたもんじゃないですからね。

所 苦いものにわざわざ甘いものを混ぜてムダの極み！

研 チョコは小さくて高カロリーなので、第1次世界大戦中、多くの兵士のエネルギー源として重宝されました。

所 すぐに体力回復できるしね。

研 そのため、チョコが戦争を長期化させる原因になったと指摘する歴史学者もいます。

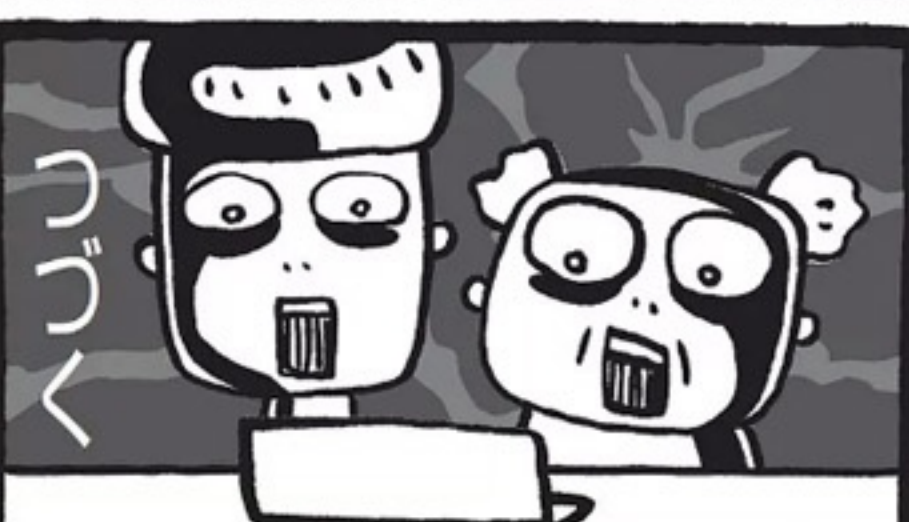
所 な、なるほど……。

研 コートジボワールやブラジルなどカカオの原産国の人々は奴隷として強制労働を強いられている事実もあります。

所 でも、昔の話でしょ？

研 いえ、2011年には、世界一のカカオの輸出国であるコートジボワールで、その利権をめぐって800人もの犠牲者を出す内戦も起きています。

所 たかがお菓子なのに！ よし決めた、バレンタイン・デーにチョコは食べん！

研 大丈夫、もらえないから！

研究員：がっかリサーチャー
世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長：がっかリーダー
すべての報告書に目を通すため心が病み始めている。不眠症

 構成／がっかリスト梅田　イラスト／がっかリスト田村　写真／Thinkstock

1月25日、日本武道館で「GUM ROCK FES.」が開催され、アイドル東西対決としてHKT48と乃木坂46が参加。HKT48はフレッシュなパフォーマンス、乃木坂46は大人の魅力あふれるパフォーマンスで、会場を盛り上げた。

ガムロックフェス

音楽&プロレスの対決イベント。長州力対藤波辰爾のほかに、HKT48対乃木坂46、南海キャンディーズしずちゃん対スーパーササダンゴマシン、Thinking Dogs対Silent Sirenがそれぞれのパフォーマンスで競い合った

MC対決は!?

メインマッチ

指原莉乃
SASHIHARA RINO

指原莉乃監督作品『尾崎支配人が泣いた夜 DOCUMENTARY of HKT48』が全国映画館で絶賛公開中！HKT48第4期生オーディションエントリー受け付け中！ 締め切りは2月29日(月)！ 2月23日(火)、24日(水)、東京・代々木第一体育館で「HKT48 春のライブツアー ～サシコ・ド・ソレイユ2016～」開催！

＋次号、シークレットイベント開催!?

AKB48グループ コラム番外地

COLUMN BANGAICHI

AKB48前総監督 たかみなの「卒業」までに語らせて

あなたがいて AKB48がある

劇場に立ち続けた小林香菜こそが、シアターの女神だったと確信しています

今回は、先月、AKB48からの卒業を発表した2期生、小林香菜についてお話しさせてください。彼女は、私たち1期生・チームAに続いて、4ヵ月後にチームKとして加入しました。

香菜は、一番最初、チームKの公演のセンターポジションに立っていました。……と言っても、センターに立っていたのは初日だけ。ファンの方にとっては有名な話ですが、「初日が終わった後、あまりにダンスができず、すべての曲でセンターから外される」という伝説を持っているんです。

そう、彼女のAKB48人生は、「センターから外される」という経験から始まったんです。

彼女は、とても強い人です。

そういう経験をしたから強いというわけではありません。彼女は、どんなことがあっても、いつも〝変わらなかった〟ことがすごいんです。

当時、彼女は〝おバカキャラ〟と言われて、みんなにいじられることも多かった。でも、いつも「なんでよー!」と、ニコニコしてる。どんな逆境に立たされても腐ることができなかったのは、やっぱり自分の信念を持っていたからだと思うんです。

そもそも私は、彼女を〝おバカ〟だと思ったことがありません。受け答えは確かにおバカっぽくはあったけど、彼女の中身は、〝まとも〟だったと思います。

……と、いうのも、当時のチームKって、それこそ大島優子や秋元才加をはじめとして、〝まとも〟な人が少なかった。猛獣並みに変わったコばかりだったから。むしろ、チームKのメンバーが自分を見失うようなことがあっても、香菜だけはブレずに、メンバーを支えていた。それは、精神的に大人だったからだと思います。

……私は、「小林香菜は、チームKというジャングルの中で、ひとり平常心を保ち続けた人」だと思っています。

――そして小林香菜は、ずっと劇場に立ち続けました。

あの頃、チームKにいた2期生たちは、みんな卒業。もしくは、別のグループに移籍していきました。

そして、彼女は、AKB48に残る最後の2期生になってしまいました。同期の去る姿を見ながら、香菜はずっと「劇場を極めるんだ」という、すごいプライドを持っていたんです。

現在、彼女の劇場出演回数は約900。歴代トップです。本人は「1000回に到達したい」と言っていました。

私は、劇場公演が大好きです。AKB48の原点だし、スキルも身につく。ステージに立つと、劇場にいられること、劇場があることの大切さをすごく感じられるから。

でも、その気持ちを忘れてしまうこともあるんです。「劇場公演、つらいな」って思ってしまうメンバーもいるんです。……でも、グループで一番、劇場に立ち続けている香菜は、いつもブレずに「劇場公演を頑張るんだ」って思っていた。誰よりも劇場を大切に思ってくれていた。

私も、「小林香菜こそが〝シアターの女神〟だ」と確信しています。2010年、彼女がチームKから離れ、チームBで頑張ろうと思ったときの公演曲『シアターの女神』。そこに登場する劇場で頑張っている女神なんです。

時には、すごく出たかった公演に後輩たちが立ち、香菜は立てなかったこともありました。そういう悔しい思いをたくさん味わってきたと思います。

それでも彼女は劇場に立ち続けました。劇場を守ってくれていたんです。感謝しています。私だけじゃない、みんな感謝しています。1期生も、同期も、後輩たちも。本当に、よく立ち続けてくれたと思います。

シアターの女神さま。卒業する日まで、そこに居続けてください。

そして〝同い年のメンバー〟として、ひと言、言わせてください。

香菜、お疲れ!! ありがとう!

高橋みなみ/AKB48グループ前総監督。ニックネームは、たかみな。3月26日、27日に卒業コンサート開催が決定。4月8日にAKB48劇場にて卒業公演となる

43人目 小林香菜

AKB48の2期生。AKB48グループの元祖・おバカキャラ。1月17日に、AKB48からの卒業を発表(具体的な日にちは未定)

日本海アイドル便り NGT48今村悦朗支配人の新潟より愛を込めて #043

1959年10月26日生まれ、鹿児島県出身。新曲のMVをお楽しみに!

新曲のタイトル発表!

1月10日に劇場がオープンして1ヵ月がたとうとしています。現在も満員御礼で、応募倍率も変わらない状態です。本当にありがとうございます!

先日、秋元康さんの『読売新聞 日曜版』での連載でNGT48の新曲『MAXとき315号』の歌詞がサプライズ発表されました。いきなり紙面での発表だったので驚きましたが、秋元さんがわざわざ書いてくださってすごくうれしかったですね。

この『MAXとき315号』、東京駅を10時16分に出発して、新潟駅到着は12時21分。新潟観光をしてから、劇場公演に間に合います。ぜひ皆さん、この列車に乗って、メンバーたちのダンスパフォーマンスを見に来てください!

ラジオの新番組『NGTのガチ?ガチ!総選挙』(BSN)の初回ゲストに新潟県泉田裕彦知事(後列右)が来てくださいました!

毎日にっちょく! season2 本人書き下ろし! 咲さくぶん!

HKT48 宮脇咲良

#132「びびあん」

今回は、HKT48ドラフト2期研究生の中でもひときわ異彩を放つ村川緋杏(びびあん)からの質問に答えようと思います!

Q1 ドラフト2期研究生の中で比べられることが多いのですが、そこで輝くためにはどうすればいいでしょうか?

確かに、ドラフト2期研究生は3人とも個性があって大混戦ですよね。しかも、唯一ダンス経験がないびびあんは、自分が遅れちゃってるかもって悩むこともあるかもしれない。でも! レッスン後もひとりで練習していたり、先輩のステージをじーっと見ていたり……きっとその努力を見ている誰かがいます。今はとにかく努力を重ねて重ねて極めるのが大事かなぁって思います!

Q2 バラエティを頑張っていきたいのですが、鉄板の一発ギャグをください!

この質問は専門外なので、村重杏奈(むらしげあんな)に回します。。。(笑)

Q3 私はけっこうな人見知りなのですが、人見知りを克服する方法はありますか?

実は、私もかなり人見知りするんですよね(笑)。でも、最近克服してきたんです! 一緒にいる時間が長いと、普通に話せるようになります。「仲良くなろう!」と意気込むより、フランクに話したほうが相手も気持ちいいのかなぁと思います!

びびあんって、謎めいた部分のある存在。私も、これからどんどんびびあんのことを知りたいと思ってるよ! ^_^

びびあん、これからも仲良くしてね!

宮脇咲良
MIYAWAKI SAKURA
みやわき さくら 1998年3月19日生まれ HKT48チームKIV/AKB48チームA兼任
ニックネーム=さくら

AKB48 Team 8のハッピー日本百景

47都道府県の代表メンバーが週替わりで自分と地元を猛烈プッシュ!

大分県代表 吉野未優 43/47

大分県代表の〝みゆゆん〟こと吉野未優です! 私は3歳の頃からダンスを習っていたので、ステージで踊ることが大好きです! チーム8に入る前に、同じ大分県出身の指原莉乃さんとイベントでご一緒したことがあるのが自慢です☆ 最近は、学校の文化祭でもオリジナルの振り付けでダンスを披露しました。一瞬、音が止まっちゃうっていうハプニングがあったんですが、早着替えも成功して好評をいただきました〜!

さて、大分にはたくさん観光地があるんですが、私の一番のオススメは温泉! なんと、うちの自宅にも温泉が引かれています(笑)。アルカリ性の天然かけ流し温泉なので、冬場に足がカサカサになったり、腰が痛くなったりしたことがないんです。たまに外の温泉に入るのも最高で、お風呂あがりに風を感じながら帰るのがうちの地域のはやりです(笑)。

それと、大分の冬の名物は〝だご汁〟。豚汁みたいなお汁に〝やせうま〟っていう太い麺を入れて食べるんです。この麺は、パン生地でもできるんですよ! ちなみに、夏場は別府冷麺っていう、もちもちした麺を……。え、麺文化が独特すぎますか?(笑)

とにかくびっくりするくらいおいしいので、ぜひ大分の郷土料理を食べてください!

別府名物「地獄めぐり」です! 海のように青い温泉や、ワニが住んでいる温泉があるんです

吉野未優
YOSHINO MIYU
よしの みゆ
2001年2月16日生まれ
ニックネーム=みゆゆん

AKB48の夢(ドリーム)ランキング #043

今週は大家志津香の「好きな氷」

RANKING

1位 ファストフード店「M」の氷

小さくて心地よい〝シャリシャリ〟ができるのがいいですね。氷が多めにしてもらっています。氷を早く食べたいから、速攻でドリンクは飲み干します!

2位 自宅の製氷機で作った氷

水道水で作った氷を、〝お湯3回〟で食べるのが最高です!

3位 全国チェーン系カフェ「T」の氷

「T」は店によって氷の大きさが異なり、小さいサイズのほうです。注意して!

私は、冷凍庫でつくる〝氷〟が好きです。アレをガリガリ食べるんですよ。実は「氷のお気に入りの食べ方」があるんですよ。製氷機から出したまんまだと硬いですからね。ではここで、「おいしい氷の作り方」を紹介します!

まず氷入りのコップにお湯を入れて、3回すすいで、お湯を捨てます。そうすると氷が少し溶けて、ちょうどいい噛み心地になるんです。これが長い間の研究の末に見つけた「おいしい氷の食べ方」です! ぜひ試してみてください!

いつも氷をガリガリやっている私ですが、一度「氷を食べるのやめよう」と思ったこともありました。だって、ちょっと行儀悪いから。……でも、無理でした。ダイエットのために禁酒はできましたけど、〝禁氷〟はダメ。私にとって氷は、なくてはならないものなんですよね。え?「無人島に何かひとつ持っていけるなら?」ですか? それはスマホです。製氷機ではないですね。さすがにそれは。

おおや しづか
1991年12月28日生まれ
チームA(4期生)
ニックネーム=しいちゃん

構成/篠本634(short cut) 西中賢治 関根弘康 林 将勝

プレイボーイ × 『チェンジ3』レギュラーメンバープロデュース

おかずクラブの グラビア誌面争奪戦

OKAZU CLUB

先週号で大反響を呼んだ!?おかずクラブのグラビアをアンコール掲載。
今回はなんと『チェンジ３』（テレビ朝日系、毎週土曜26:45～）のレギュラーメンバーである、
鬼越トマホークとTHE☆忍者、２組の芸人、計４名がそれぞれ、おかずクラブをプロデュースし、撮り下ろし。
厳正なる審議の結果、こちらの２枚が選ばれた。ずっと隣で彼女たちを見てきたからこそ撮れた表情をご覧あれ！

優秀賞

鬼越トマホーク　坂井良多撮影

「タイムスリップ・エロティック」

〝原始時代のエロス〞を描きました。おかずクラブにピッタリなテーマですし、
この原始時代風の衣装は露出度が高いのもポイントです。
ローションではなく、あえて蜂蜜を使うことでワイルドさを演出しています。
このベトベトの表情、いかがですか？ 野性的なエロスに興奮してください！

1985年12月27日生まれ
長野県出身
金野博和とのコンビ、
鬼越トマホークのボケ担当

職場で！飲み会で!! 合コンで!!!

「おっコイツ、エロ賢いな!!」と思われるための、ちょい上の下ネタ

シモ雑学100

「フランス書院文庫編集部」&風俗調査団「kaku-butsu」PRESENTS

さらっと知的に、シモの話ができる男になりたい——。
そんな人のため、使えるシモ雑学を100コ集めました！
今回は、官能小説の老舗「フランス書院文庫編集部」と
風俗調査団「kaku-butsu」が助っ人参戦！
これを読めば、シモの話題にはもう困らない!!

取材・文／本誌編集部・赤谷まりえ　取材協力／尾谷幸憲　モデル／白川まお
イラスト／服部元信　丹野忍　川島健太郎　写真／共同通信社　時事通信社
photolibrary　Adobestock ThinkStock　アフロ　VIP　デザイン／海野智

Fucking

編集長賞

THE☆忍者　大久保将(たもつ)撮影

「悲しみのバレンタインデー」

皆さん、この写真わかります？「バレンタインチョコを渡そうとしているゆいPと、それを心配そうに見つめるオカリナ」という友情物語なんです。バレンタインの当日、待てども相手は来ず、降りだした冷たい雨に濡れてブラが透けてしまう。一枚で友情・愛情・エロ・悲しみ、4つの要素を描き出した力作です。

1985年 1月31日生まれ
東京都出身
山脇充とのコンビ、
THE☆忍者のツッコミ担当

撮影協力／中山雅文　スタイリング／上野 珠　ヘア&メイク／米澤和彦、小林美由記（es＊QUISSE）

「勉強になる」と大人気!!

フランス書院文庫編集部 公式ツイッター〝中の人〟が厳選する傑作

「シモツイ」33

tweet

思わずうなる「シモ雑学」をツイートすることで有名な
フランス書院文庫編集部の公式ツイッターは、
フォロワー数5万7943(2月3日時点)を誇る人気アカウントだ。
今回、このツイッターの〝中の人〟が約6000のツイートの中から、
反響が大きかったネタを厳選して大幅加筆!
さらには、未ツイートの新ネタも惜しげもなく放出します!

SHIMO♥001♥TRIVIA

指だけで ボッキチ○コの 長さと太さがわかる

〜長さ〜

①中指を手前に向かってできるだけ曲げ、中指の先がついたところに「印」をつける

②元に戻した中指の先端から「印」まで直線を引くと、その長さがボッキチ○コの長さと同じになる

①は限界まで曲げて、②は思いっきり伸ばす。チ○コを見ながら、結果を検証してみよう

〜太さ〜

①両手の人さし指と中指をそろえて伸ばす

②右手と左手の指を合わせて、4本の指の太さがボッキチ○コの太さと同じ

②は指の腹をキッチリくっつけるため、両手を「カンチョー」の形にするのがオススメ!

このペニス計測法は、S・ホランダーという娼婦が考案したもの。簡単かつ誤差が小さいと欧米では有名だ。ちなみに女性の場合、中指の長さとワレメの長さ(ワレメの始まりから膣の終わりまでの長さ)は一致するという

SHIMO♥002♥TRIVIA

チ○コが切断された! そんなときの応急処置

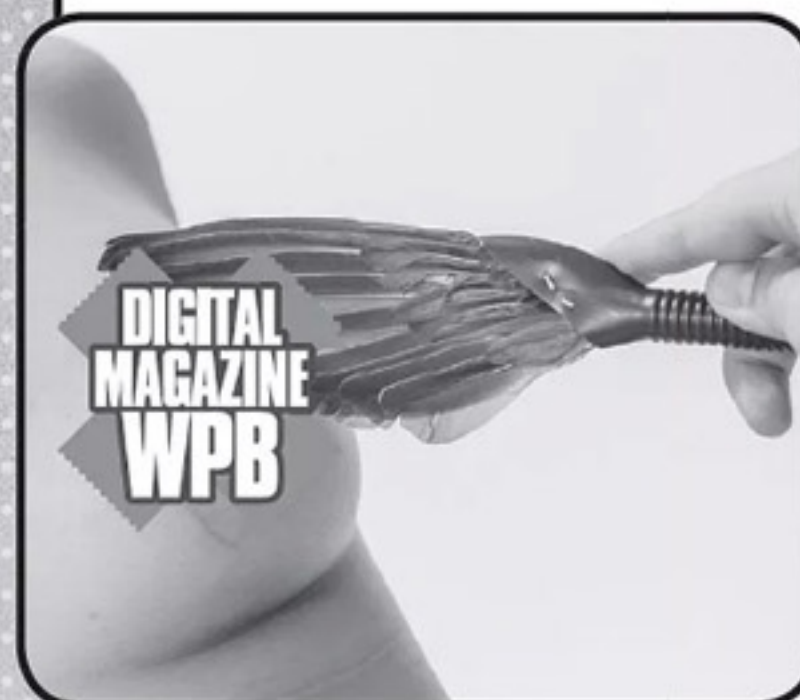
もし何かの事件に巻き込まれてペニスが切断されたら、まず傷口に清潔なガーゼを当て、根元を布などで縛って止血しよう。切り取られたペニスはビニール袋に密封し、氷づけで2時間以内に病院へ直行(傷口を直接水につけないように注意!)。そして手術でペニスの細かな神経をひとつひとつつなぎ合わせる。サイズは少し短くなるが……

SHIMO♥003♥TRIVIA

チ○コが抜けない! 膣けいれんからの 脱出法

セックスに恐怖心を抱いていたり、地震でひどく驚いたときなどに起こりやすい女性の「膣けいれん」は、セックス中に起きるとチ○コがかなり痛い。その際、男性はまず「大丈夫だよ」と相手を落ち着かせて、膣周辺の筋肉をマッサージしよう。次にアナルを指で広げるように揉む。肛門がゆるめば、膣の筋肉もゆるむ。それでもダメなら119番。ただし、つながったまま救急車に運ばれるので、とてもかっこ悪い

SHIMO♥004♥TRIVIA

女性の性感帯を 発見する方法

シャワーで血行を良くした上で、女性に裸で寝てもらい、30cmほど離れた位置からドライヤーで温風をかける。そのとき、ピクピク反応したり、呼吸が荒くなったりしたところが性感帯だ。くすぐったがり屋の女性は性感も発達しているから、製図用の羽根などを使用すれば比較的、早く性感帯を発見できるだろう。性感帯を開発したければ、例えば、腕はストッキングをかぶせて指の腹やスプーンで優しくなぞる。ちなみに執拗に「耳」を攻めてくる女性がいたら、たいていその人は「耳」が性感帯。セックスは自分がされて気持ちいいことを相手にもしようとするのだ

SHIMO♥005♥TRIVIA

盗撮魔の執念

昨年11月、側溝に潜み女性のスカートの中をのぞいた容疑で逮捕された盗撮男。彼は、暗く狭い溝の中で5時間も寝そべっていたが、過去にはそれに負けず劣らずの執念や工夫を見せた盗撮魔たちがいる。軍用の雪上迷彩服を着て冬山にこもり、高木の上で4、5時間も露天風呂にカメラを向け続けた男。絶食して激ヤセ&腕にギプスを締めつけ筋肉を隠すなどの必死の女装で女子トイレに侵入し、隠しカメラを仕掛けた男。小型犬の首輪にカメラを仕込んで公園のベンチに座り、近寄ってきた女性のパンチラを狙った男、くみ取り式のトイレ内に潜んだ男……。その情熱と知恵が別のことに向けば、と思わずにはいられない

SHIMO♥006♥TRIVIA

なぜオナニーは 「せんずり」と いわれるのか?

昔々、奈良の大仏様もさぞかしお疲れだろうと、股間をみんなでマッサージしてあげた。シコシコさすられて、大仏様も気持ちよくなったのか、次第にムクムクと膨らんでいき、さすっていた1000人もの人間が吊り上げられた。一説では、これが千吊り(せんずり)の由来になっている。ちなみに、江戸時代には「せんずりを かきおおせたが 支配人」という古川柳がある。これは、女郎を買うために借金する男が多いなか、せんずりで我慢した男だけが支配人に出世できる、という意味。

かつては「せんずり」「かわつるみ」などと呼ばれていたオナニーだが、明治以降、アメリカの性科学書をムリに翻訳した結果、「手淫」「自瀆」といった悪い意味が加わった

SHIMO♥007♥TRIVIA

スペイン発! PTAの ヌードカレンダー

スペイン・バルセロナの近郊にあるエバリスト・カラタユ小学校は、資金難のため遠距離通学バスの廃止を決定。80名の生徒が6.5kmに及ぶ未舗装の道路を徒歩で通学せざるを得なくなった。そこで、父母会はスクールバスを再開するための資金450万円を集めようと、母親たちのヌードカレンダーを発売した。消防士や警察官がチャリティでヌードカレンダーを作っていたことにヒントを得たこの企画に、撮影者にはパパたちも参加。ある母親は「これでお金が足りなかったら来年は夫が裸になるわよ」と語った

SHIMO♥008♥TRIVIA

ペン一本でわかる オッパイの発育度

乳房研究家のR・ローゼンバーグ博士が考案した「ペンシルテスト」。乳房の下に挟んだペンが落ちない女性はブラジャーが必要だが、落ちる人はまだオッパイが発育してないのでブラ不要。美容整形外科では、成人女性に対してオッパイが垂れているかいないかをチェックするため、このテストを使う

SHIMO♥009♥TRIVIA

交尾でイッた フリをする魚

ブラウンマスのメスは、交尾の準備が整うと、口を開けてけいれんしながら川底に卵を放出する。そして、メスの震える姿を見たオスは、卵に精子を振りかける。ところが、「こいつの子供はつくりたくない」と思ったメスは口を開けてけいれんするものの、卵は排出しない。つまり、イッたフリをするのだ。理由は、より多くのオスが川を遡上して到着するまで待ち、「ベストな父親」を見つけるためとの説がある

SHIMO♥010♥TRIVIA

ビールかけは 「射精の代償行為」

18世紀のヨーロッパ。老齢の貴族たちは娼婦をパーティに呼び、彼女たちの顔にシャンパンの泡を振りかけた。男性機能が衰えた彼らにとって、それは「射精」の疑似行為であったのだ。動物学者のデズモンド・モリスによれば、野球のビールかけや、F1レースの表彰台で勝者がシャンパンをまき散らすのは、エクスタシーの代替表現とのこと。「ビールがもったいない!」と抗議する高齢者が多いのは、射精への羨望と反感からだろう。ちなみに、ある風俗店では、お客のごひいきの野球チームが優勝したときに「ローションかけ」をサービスする店があるが、客はしっかりと射精して帰る

SHIMO♥011♥TRIVIA

「雄(オ)ッパイ」が 大人気

ボーイズラブ(BL)作品における男性胸部の俗称。主にがっしりとした頼りがいのある男性の胸を「雄ッパイ」と呼ぶが、一部読者の間では、たるんだ胸も「癒やし系雄ッパイ」として人気。本格派のBL雄ッパイモノには男性(ゲイ)読者も多い

SHIMO♥012♥TRIVIA

SMクラブ初体験の 客がする質問

多くの人にとって未知の空間、SMクラブ。会社の先輩や知人に連れられてきた人がする質問のベスト3は、3位「Mだと痛いことされるんですか?」。2位「自分がSなのか、Mなのかわからない」。1位「女王様にタメ口をきいても怒られませんか?」。

一方、SMクラブが初めてでも、自分のやりたいことがわかっていて堂々としている人もいるという。ちなみに、乳首が不感症の男はS、乳首をいじられるのが好きな男はMらしい

SHIMO♥013♥TRIVIA

春本の擬音と エロマンガの擬音

現代のエロマンガに使われる擬音は「ドピュッ」「パンパン」「ジュポッジュポッ」などだが、江戸時代の春本の擬音は「すかりすかり」「ツッポツッポ」「ごぼごぼ」といった表現が使われている。女性の絶頂アピールは現代だと「イクッ」だが、鎌倉時代は「とくとく」。形容詞「疾(と)し」の連用形を強めた語で、「疾(と)く疾(と)く」=早く早く、という意味だ

SHIMO♥014♥TRIVIA

「U.S.TENGA」のU.S.は“アメリカ版”という意味ではない

「U.S.TENGA ディープスロートカップ」は、TENGA（スタンダード版）に比べて120%のサイズアップ。そのため“U.S.”とはチ○コの平均サイズが日本よりも大きいアメリカのことだと思われがちだが、答えは否。「Ultra size & Super vacuum」（すごい大きさで、やばい吸い込み）の略だ。50万人の顧客データを基にTENGAが明らかにした日本人男性の平均サイズは「13.56 ㎝」。ちなみに、U.S.版は18㎝、スタンダード版は12㎝から15.5㎝を想定した構造となっている

「ウルトラサイズ」を名乗るだけあって、“U.S.”（右）は本当に大きい

SHIMO♥015♥TRIVIA

江戸っ子たちのTENGA

江戸の人々は、身の回りのモノを性具として活用した。キュウリを収穫しないまま放置すると、ヘチマのように実が大きくなって柔らかくなる。その端を切り落として種をくりぬき、お湯で人肌に温めてから筒状のオナホとして使用した。ほかにもコンブを水に浸して塩抜きし、よく噛んで粘り気を出し、ヌルヌルになったものをローション代わりに女性器やペニスに塗ったり。同じ目的で、すり潰して粘液状にした里芋も。かぶれてかゆいが気持ちいい、と江戸っ子たちは喜んだ

SHIMO♥016♥TRIVIA

オナニー専用グローブがある

手淫派に福音！　オナニー専用グローブ「オナッ手」（VIP）は、お湯で湿らせてローションをつければ魔法の手袋に大変身、未体験の気持ちよさが味わえる。ちなみに、ケガをしてギプスをはめていたある右利き男性が「左手ではイキにくい」からと、鎮痛剤を服用してオナニーをした逸話がある

SHIMO♥017♥TRIVIA

エイはオナホ代わりになる

矢印は突っ込むアナ。愛嬌のある顔だから、意外とオナニーもはかどるかもね！

遠洋に出て何日も陸に戻れない漁師には古来、独特のオナニー法が伝わっている。例えば、温めたイカにチ○コを出し入れするやり方。変わったのでは、釣り上げたばかりのエイにイチモツを突っ込む方法。エイの性器は生温かさや感触が女性のソレに似ているという。また、16世紀の大航海時代、船には羊や牝馬を乗せるのが常識だった。ミルクを提供させ、食肉にし、さらには水夫の「性欲処理」に使われたのだ。遊牧民のモンゴル帝国も常に羊の大群を連れていたという

SHIMO♥018♥TRIVIA

中国4000年の早漏防止テク

「10分はエチケット、15分は男の責任」などといわれる男性のセックス持続時間。しかしある調査によると、日本人男性の7割は5分以内に発射しているという。イクのを我慢する方法としては、手が届く場所に「冷たいペットボトル」を置いておき、イキそうになったらギュッとつかむ。すると手のひらの「冷感」に意識がいき、一時的に射精が止まる。また、中国の隋時代の医師・李洞玄（りどうげん）が提唱した、射精を止めるテクは、①射精しそうになったら目を閉じる、②舌を持ち上げ、口の天井部分にくっつける、③背中を反らし、鼻の穴を広げ、口を閉じたままゆっくり息を吸う。まあ、早漏だからって気にする必要はない。ニワトリは数秒、牛はひと突き、ライオンだって20秒でイッちゃうんだから

李洞玄のテクを再現してみた。こうすれば射精が止まるはず！

SHIMO♥019♥TRIVIA

射精後のスピード再ボッキ法

射精した直後、男性は交感神経の緊張が解けず、すぐに再ボッキできない。そこで彼女に、なえたチ○コを回復させるコツを教えて協力してもらおう。①冷えたおしぼりでペニスを包み、肛門と陰嚢の間（蟻の門渡り）を舌で刺激する。②氷を含んだ口で（舌を使わずに）優しくフェラチオ。③男性の乳首を舐める。④首の後ろを空手チョップでトントンと軽く叩く……など。彼女が協力してくれなかったら、シャワーを浴びたり、10分でいいので仮眠を取ると早く回復する。ちなみに、連続射精は、交感神経の過度な緊張により命の危機に至るともいわれている（女性は連続オーガズムが可能だが）

SHIMO♥020♥TRIVIA

夢精は「夜の天使」

セックスや自慰によらず無意識に射精する現象を「遺精」と呼ぶ。緊張したときなど、ボッキや快感もなく起こることも。一方、夜間に起こる遺精で性的イメージを伴う「夢精」を、古代バビロニア人は「夜の天使」と名づけた。コツは、①ペニスに触らない、②サイズの小さめのブリーフを着用、③厚めの布団を重ねて寝る、④疲れきって眠る。ただし、必ずしも夢の中で美女とヤレるわけではない。ちなみに『見てから寝ると夢精できるDVD』（EROTICA）というAVでは、夢精の仕組みとコツをわかりやすく解説している

AV女優の大槻ひびきさんが優しく教えてくれる！

SHIMO♥021♥TRIVIA

「卑語パズル」で検閲回避

昭和初期、政府は卑猥な書物の検閲を強化。その対策として出版社は読者に「犯す」「交接」「尻」などの単語を伏せ字にした本を郵送、後日こっそりと伏せ字だけを印刷した手紙を送り、読者に伏せ字を埋めさせた

SHIMO♥022♥TRIVIA

チ○コは日曜の朝に折れる

人間のチ○コには骨がないが、骨折のような「ボキッ」という音を鳴らし「く」の字に折れ曲がることがあり、「陰茎折症（いんけいせっしょう）」と呼ぶ。主な原因は、無理な体位でのセックス、激しすぎるオナニーなど。海外では「サンデー・モーニング・ディジィーズ（日曜の朝の病）」の名で知られている。「日曜の朝、子供が父親の寝ている布団の上を跳びはね、朝勃ちしたチ○コに落下して、そのままボキッ!!」ということらしい

「パパ、起きてよお～！」でチ○コが折れる。シャレにならん

SHIMO♥023♥TRIVIA

格言「新宿二丁目にゴミは出ない」

“拾う神”が必ずいる新宿二丁目は、きっとあなたの心も癒やしてくれるはず

デブ専、フケ専、マッチョ専……ゲイの世界は好みの幅が実に多様で、ゲイの聖地・新宿二丁目には、どんなルックスでも必ず自分のことを好きだと言ってくれる人との出会いがある、という意味。「堂山（大阪）に捨てる神なし」も同じ意味で使われる

SHIMO♥024♥TRIVIA

どうする!? 彼女のマ○コにヘビが侵入!

野ションしている女性の膣にヘビが侵入してくることがある。たいていは「カラスヘビ」という30㎝ほどの毒のない蛇だ。彼氏は焦らずヘビの尻尾をひもで縛りライターであぶるか尾を切ってワサビを塗ろう（持っていれば）

SHIMO♥025♥TRIVIA

戦国時代、ア○ルは「出世のカギ」だった

ア○ルをバッキバキに鍛えれば、戦国時代を生き抜くことができるのだ！

戦国時代、小姓は主人である武士のセックス（男色）の相手を務めていた。戦場に女性を連れていけなかったのが一番の理由だが、そのほかにも女性の生理の際に出る血を「不浄」として忌避する風潮もあった。小姓は日頃から肛門を鍛え、肛門は「出世のカギ」を握るともいわれた

SHIMO♥026♥TRIVIA

マスターベーション強迫神経症

何をするにしても、オナニーをしないと始まらない習慣病のこと。性的な高揚からではなく、「しなくてはならない」という思いによるもので、神経症の一種とされる。「ヤバイ。このままだと仕事に遅刻する……でも、とりあえずオナニーしなきゃ」という人は、まさにコレだ。ほかにも、叱られたりショックを受けると、不安や動揺を打ち消すためにオナニーをしてしまうというのもこの症状に当てはまる。ちなみに、若い頃から「オナニーでサッサと射精して、すっきり気分でテスト勉強をやるぞ！」なんていう生活を続けていると、将来は早漏になりやすい（習慣性早漏）から、注意したほうがいい

「僕もオナニーしないと仕事に行く気にならないです」（担当編集・ヤノ）

イラスト／服部元信

SHIMO♥027♥TRIVIA

台湾の女子高生はチ○コの食べ歩きをする

はい。どう見ても「ズルむけのフルボッキチ○コ」です。本当にありがとうございました

台北西門町では、チ○コそっくりの「大雕焼」が女子高生に人気。「大雕」は大きなワシを意味する巨根の隠語で、チョコ味、イチゴ味、抹茶味などがある。長さが18㎝と大きいので、1本をふたりでかじる若い女性も多いそう。キャッチコピーは「大口咬下去」（大口開けてかぶりつこう！）

SHIMO♥028♥TRIVIA

女優はバックでしかセックスしない

プロ意識の高い女優（AV女優は除く）や女性モデルは「バック」でしかセックスをしないらしい。理由は正常位のセックスだと、男の体重で尻の形が崩れるから。圧力によって尻の肉が横に広がるのを防ぐため、うつぶせでしか眠らない人や、イスに長時間座らない人もいるとか。ちなみに、熟女ブームに沸くAV界では七十路の女優まで登場したが、彼女たちはアクロバティックな体位ができない。骨折するからだ

SHIMO♥029♥TRIVIA

入試シーズンは「甥っ子プレイ」で燃える

「甥（おい）っ子プレイ」とは、入試のために上京してきた甥を家に泊めて、その夜に甥の存在を意識しながら妻とセックスをすること。「そんな大声を出したら隣の部屋のタカシ（甥）に聞こえるぞ」などと妻の耳元にささやけば、盛り上がること必至。ただし、睡眠不足の甥が入試で不合格になったら、親戚中から総スカンを食らう可能性がある。甥の代わりに会社の若い後輩でも可

本誌取材班が総力収集!

明日使いたい「シモ知識」53

まだ半分も終わってないぜ〜〜!! さらに特濃ネタを連発だ!!
世界最胸の人工おっぱいとは? ショーン・オチンコ選手の今は?
ウサギの繁殖能力は底なし!? 「父乳」が出るってホント!?
乱交祭りからエロ動画まで、古今東西のシモ雑学を集めまくった!

SHIMO♥038♥TRIVIA

「盆踊り」とは乱交パーティの日だった

もともと古代の日本人には、一ヵ所に集まると乱交が始まる慣習があった。例えば『万葉集』の中には、男女が自作の歌を交換し、気が合えばセックスをしていたことを示す作品がある。風俗史研究家の下川耿史氏の研究によると、鎌倉時代(1185年頃〜)に庶民の男女が一堂に泊まってヤリまくる風習「雑魚寝」や、「念仏踊り」の後にセックスをするお祭りが生まれ、こうした乱交文化が混ざり合って、「盆踊り」に発展していったという。しかし明治時代に入ってヨーロッパを国づくりの手本にしたいと考えた日本政府は、盆踊りを公序良俗に反するものとして禁止し、各都道府県の警察が厳しく取り締まった。そしてその結果、今日の性的な薫りがしない"踊るだけ"の盆踊りが残ったそうだ

SHIMO♥039♥TRIVIA

ヤッた男の数だけ鍋をかぶる祭り

現在の滋賀県米原市に伝わる例祭に「鍋冠り祭(なべかんむりまつり)」というものがある。今は子供たちが鍋をかぶって練り歩くだけだが、平安時代初期の『伊勢物語』の描写では、今とだいぶ様子が違った。なんと当時は、土地の成人女性が1年間に関係した男と同じ数だけの鍋をかぶって神社に参拝したというのだ。鍋が多いほど魅力ある女性、豊穣の象徴として褒められ、ヤッた人数をごまかして鍋の数を少なくすると神罰が下ると信じられていた

米原市の筑摩神社に現代まで伝わる鍋冠り祭。写真は1949年に撮影されたもの

SHIMO♥036♥TRIVIA

セックスをしている仏像がある

チベット仏教では、絵や仏像に"ヤブユム"と呼ばれる男神と女神が結合した姿のシンボルがある。これは「男と女という本来はバラバラのものが交わることで、悟りへと至る」というチベット仏教の思想を体現したモノ。日本にも類似のものが「歓喜天」と呼ばれる抱き合った仏像が存在する。しかし、だいたいのお寺では秘仏とされ、一般人はめったに鑑賞できない

座位でズッポシまぐわい、悟りを得ている仏様たちのお姿

SHIMO♥037♥TRIVIA

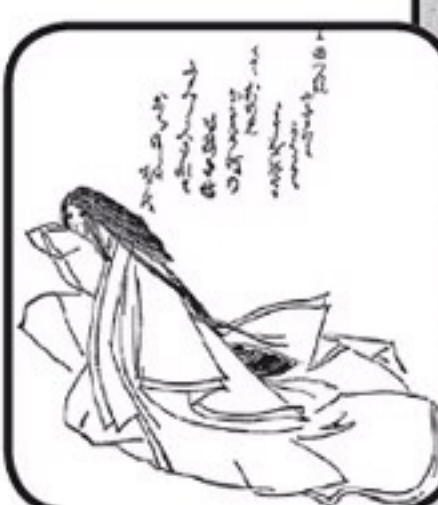
濃厚なセックスを勧めている仏教がある

女犯(にょぼん)という言葉があるように、日本の仏教で色欲は不浄とされることが多い。しかし、鎌倉時代に流行した「真言密教立川流」という流派では、女犯はむしろ悟りの道であり、男女ともにイクことをよしとした。「毎晩美女と交わり、その愛液をガイコツに塗り本尊とせよ」と書いた書物も残っている。とはいえ、立川流はその教えからたびたび弾圧に遭い、経典も祭具も焼却されているため、実際の教義がどこまで実行されていたかはナゾだ

立川流が奉っていた荼枳尼(ダキニ)天。性愛をつかさどる存在だ

SHIMO♥034♥TRIVIA

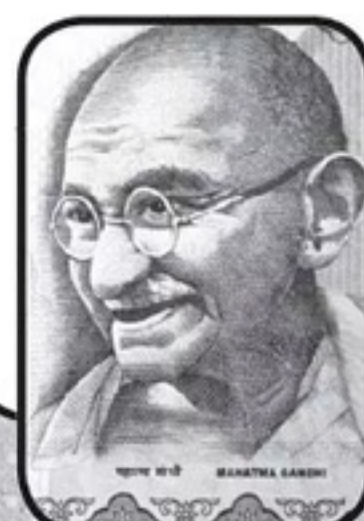
平安時代はセックスしてから結婚相手を決めていた

平安時代、男性は気になる女性の元に夜な夜な通い、歌を詠み、求愛がうまくいけば、暗がりで顔を見ないままセックスした。体を重ねた後、男性が3日連続で女性の元を訪れ、3日目にふたりで餅を食べれば結婚が成立。お互いに顔を見るのはそのだいぶ後であり、それ故か離婚も多かったという。ちなみに、離婚は男性が女性の元に通わなくなって3ヵ月間が経過すると成立した

セックスそのものよりも、男性に自分の顔を見られるほうが恥ずかしい時代だった

SHIMO♥035♥TRIVIA

ガンジーは13歳のとき、セックスにドハマリしていた

「インド独立の父」で知られるマハトマ・ガンジーは"清貧で禁欲的"なイメージが強いが、実は貴族階級の出身。親の勧めで13歳のときに同い年の妻と結婚した彼は、婚姻を機にセックスにガッツリハマる。それは16歳で父親が逝去したときも、妻とのセックスに夢中でみとることができなかったほどだった。そして、このときの後悔が後の禁欲主義につながったという

SHIMO♥032♥TRIVIA

官能小説の編集者が選ぶ! コカンにクル「マ○コの表現・チ○コの表現」5!

マ○コ

「濡れそぼつ花芯(かしん)」
「おんなの源泉」
「石榴(ざくろ)のような亀裂」
「鮮紅色(せんこうしょく)の女肉」
「硬質のスリット」

チ○コ

「反り返った青竜刀」
「毒蛇の鎌首(かまくび)」
「肉の楔(くさび)」
「怒張」
「焼きごてさながらの熱棒」

個人的にエレクチオンする表現を5つずつ選出してみた。実は、官能小説の"まどろっこしい"表現は、時代によって意味合いが違う。戦前、戦時中は厳しい検閲を敷く官憲の目を逃れるためだった。しかし、戦後は読者のエロいイメージを喚起するためにある。どちらにせよ作家と編集者は、心血を注いでこうした表現を開発してきたのだ

表紙イラストも官能小説の魅力のひとつ。丹野忍は、あり得ないほど艶かしい体を持つ熟女を写実的に描き、読者の妄想を刺激する

SHIMO♥033♥TRIVIA

女子アナが官能小説に登場しなくなった理由

80年代は多かったCAやナース、ニュースキャスターがヒロインの官能小説は、最近、めっきり減った。理由は読者が彼女たちに"幻想"を抱けなくなったから。ナースは、本当はHが大好き!などと週刊誌や実話誌が報じるたびに、「白衣の天使」像が崩れていき、女子アナが野球選手と合コンざんまいで、逆にオトコを食っている肉食系の素顔(?)が暴かれるにつれ、夢を失っていった。そして、彼女たちをヒロインにした官能小説も売れなくなっていったのだ。だから、記者の皆さんは彼女たちの本性を暴くことに躍起にならないでほしい。夢は夢のままでいいじゃないか

SHIMO♥030♥TRIVIA

フランス書院的 官能小説「人気ヒロインベスト5」

順位	ヒロイン	登場冊数
1位	「義母」	506冊
2位	「人妻」	474冊
3位	「女教師」	253冊
4位	「未亡人」	167冊
5位	「兄嫁」	97冊

30年の歴史がある「フランス書院文庫」の官能小説。その全作品から、登場するヒロインの属性を集計してみた。義母の人気がトップなのはアジアが母系社会だからと推測している。そして、1位から5位すべてに共通する隠れた要素は、「熟女」であること。ボクシングの「左を制する者は世界を制する」になぞらえ、「熟女を制する者(作家)はフランス書院文庫を制する」といわれる。熟女を最もうまく描ける者が官能小説界の天下をとるのだ。フランス書院文庫編集部における熟女の定義は、現時点では34歳から43歳までだが、年々熟女ヒロインの上限年齢は上がっている。「未亡人さゆり・53歳」がヒロインになる日も近い!

『夜這いぐるい 義母に、美母に、兄嫁に』
著:但馬庸太

『熟妻女教師・三十九歳』
著:弓月 誠

『上司の妻、部下の妻、下請けの妻』
著:犬飼龍司

「フランス書院文庫」の新作たち。左から「義母」「女教師」「人妻」と"3大ヒロイン"がそろい踏みだ!

SHIMO♥031♥TRIVIA

官能小説が空港で売れる理由

官能小説は新幹線の駅や空港でよく売れる。1冊2時間程度で読めるので国内線で移動するサラリーマンにとってはちょうどいい刺激になるのだろう。本を家に持ち帰らず、到着した場所でゴミ箱に捨てる人もいる。ちなみに、日本でいちばんフランス書院文庫が売れる空港の書店は、羽田空港内にある「田辺書店」。同店の2015年の売り上げNo.1は、めくるめくア○ルセックスが繰り広げられる「肛虐劇場」(著:結城彩雨)だった

ただ、ひたすら「人妻」と「尻」と「ア○ル」の魅力を追求し続ける官能小説界の巨匠・結城彩雨(ゆうきさいう)は、コアなファンの心をつかんで離さない

SHIMO♥040♥TRIVIA

スケベすぎて公開できない藤原頼長の日記

平安時代末期に勃発した保元の乱（1156年）で崇徳上皇側につき、後白河天皇と対立した藤原頼長。彼が敗れた結果、貴族の力は弱まり、以後日本は武家の時代へと進む……と、ここまでは歴史の教科書に出てくるが、頼長が残した日記『台記（たいき）』は、実は「男色日記」として有名で、ハメまくった貴族男性や稚児らとの情事が詳しく書かれている。例えば「ケツにチ○コをぶッ刺しながら、ネコ役が射精する。あれ、マジ最高だよね」（注：超意訳）といった具合だ。宮内庁書陵部に写本が残されているが、戦後まで一般公開はされず、性について特に激しく書かれているとされる巻は、現在でも非公開という

SHIMO♥041♥TRIVIA

徳川家康の「お盛ん伝説」

徳川家康は、中国の医学書を日夜読み、漢方薬を自分で作るほどの健康オタクだった。その成果か、彼は男の平均寿命が40歳だった時代に75歳で亡くなった。しかも子だくさんで、11男5女をもうけ、うち3人は60歳を過ぎてからの子供だ。その秘訣が漢方薬「海狗腎（かいくじん）」。オットセイのペニスと睾丸を乾燥させたもので、オットセイのオスは一度に何十頭ものメスと交尾を続けるため、精力をつける薬として今でも重宝されている

SHIMO♥042♥TRIVIA

泣きながら発情するゾウ

ゾウのオスは発情期に入ると、目と耳の間あたりにある腺からフェロモンが含まれた粘りのある分泌液を出し、それがまるで涙のように見える。ちなみに、オスゾウはメスゾウが発情しているか調べるため、メスの尿を鼻から吸い込んで尿中の性フェロモン値を測る

SHIMO♥043♥TRIVIA

マムシは精力増強に効かない!?

「マムシやハブは精力剤のイメージによく使われますが、ヘビの筋肉内にはタウリンなどの含硫アミノ酸が含まれているだけで、直接的に精力を増強する成分が含まれているわけではないんです。あくまでも“精力が強そう”という想像のものでしかありません」（一般財団法人 日本蛇族学術研究所）

SHIMO♥044♥TRIVIA

ウサギの“追加妊娠”

ウサギは繁殖力が非常に強く、メスは妊娠中でも交尾し、重複妊娠できる。人間とは順序が逆で、オスが挿入することで排卵が起こるからだ。ちなみに、アメリカの『PLAYBOY』誌のシンボルがウサギなのは、「ウサギは生殖能力が高い＝性欲が強い＝プレイボーイ」という創業者であるヒュー・ヘフナーの発想が基になっている

SHIMO♥045♥TRIVIA

犬やウサギの“想像妊娠”

犬やウサギのメスは、排卵で分泌される黄体ホルモンのバランスが崩れると、妊娠が成立しなくてもホルモンの分泌がすぐに止まらず、体が「妊娠している」と誤解してしまう。そのために巣作りを始めたり、乳腺が発達して母乳が出たり、おなかが膨らむこともある

SHIMO♥046♥TRIVIA

カタツムリはひとりエッチ(?)で妊娠できる

カタツムリには雌雄同体で精巣と卵巣を備え持つ種類がいる。別の個体に出会うと、双方が生殖器を差し込み合い、精子を交換して受精する。もしも、交尾相手に遭遇しなかった場合には、なんと自分の精子と卵子で自己受精も可能！　ただし、孵化率は普通に交尾したときよりも圧倒的に低い

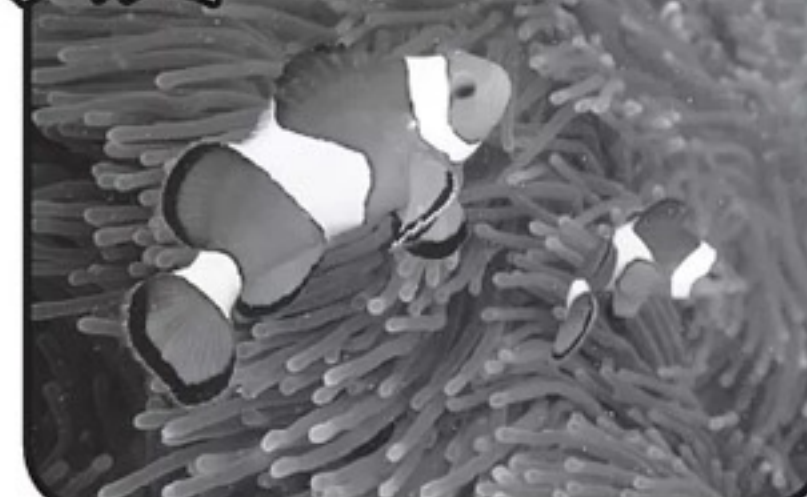
SHIMO♥047♥TRIVIA

ズワイガニ(♀)の体内には「精子バンク」がある

ズワイガニのメスは、一度でもオスとセックスをすると、おなかにある「受精嚢」にその精子を蓄えたまま過ごし、5、6年にわたって5回から6回に分けて受精する

SHIMO♥048♥TRIVIA

性別を自在に変えられる魚

一生のうちに性転換できる魚は多い。例えばオスからメスへ変わる魚はクマノミ、クロダイ、コチなど。逆にメスからオスへ変わる魚はハタ類、ベラ類、スズメダイ類などです。さらにはオスとメスのどちらにもチェンジできるホンソメワケベラ、卵と精子を同時につくるアオメエソといった魚もいる。魚が性別を変えるのは、体の大きさによってオスとメスの繁殖の成功率（どれだけ多くの子供を残せるか）が変わるため。体が小さいうちはオスでいて、成長してから卵をたくさんつくるためにメスになったり、逆に体が強くなってからメスからオスに変わることで、より多くの子孫を残そうとする

ホンソメワケベラは、ほかの魚についた寄生虫を食べる「海の掃除屋」としても知られている

SHIMO♥049♥TRIVIA

父乳

母乳の生成を促す「乳汁分泌ホルモン（プロラクチン）」は脳下垂体から分泌される。実は、このプロラクチンは男性にも分泌されている。脳に腫瘍ができたり、抗精神病薬などの薬物の影響が作用したりすることで、プロラクチンが過剰に生産されると、男性の乳首から母乳とほぼ変わらない成分の乳汁が出ることがある。まさに母乳ならぬ「父乳」だ

SHIMO♥050♥TRIVIA

チ○コを良くするためにはチ○コを食え

写真は、シカのペニス「鹿鞭（ろくべん）」。精力増強だけでなく不妊症に効くらしい

中国の薬膳には「体の弱っている部分を良くするには、同じ部位のものを食べる」という思想がある（同物同治）。肝機能が落ちているのならレバーを、心臓を強くするにはハツを、精力をつけたいならペニスを……といった具合だ。中国では「鞭（べん）」という文字がペニスの隠語として使われている。中国のレストランのメニューで見かける「鞭菜」とは、ペニス料理のこと。最もポピュラーなのは「羊のペニス」で、串焼き屋台でも食べられる。また、北京にはペニスずくめの「ペニスフルコース」を用意している料理店もある。そこでは、犬、ロバ、ヤク、ヘビ、そしてシカのペニス料理を味わえる

SHIMO♥051♥TRIVIA

男性ホルモンで女性のクリトリスは“小さいペニス”になる

「胎内の男性ホルモンが作用したか否かで、胎児の外陰部は男性型と女性型に分かれていきます。男性ホルモンが作用すれば陰茎（ペニス）ができて男のコになり、そうでなければ陰核亀頭（クリトリス）となり、女のコになります。そして実は、成長した女性が男性ホルモンを摂取すると、胎内にいたときと同じようにクリトリスがムクムクと大きくなり、小指大くらいにまで伸びるんです。この“伸びたクリトリス”がペニスに準ずると認められ、男性に戸籍変更できた元女性もいるそうです」（日本性機能学会専門医・内田洋介先生）

男性ホルモンを摂取すれば、クリトリスは小指くらいの大きさになるという

SHIMO♥052♥TRIVIA

バイブはもともと医療用器具だった

19世紀後半、ビクトリア朝時代のイギリスでは、「ヒステリー」は子宮の不調が原因の、女性特有の病気とされ、医師はマ○コの中に手を入れ、マッサージをして治療にあたっていた。患者を毎日診ているうちに、青年医師のグランビルは腱鞘炎（けんしょうえん）になってしまう。そこでひらめいたのが「電動でマ○コをほぐす機械」。こうして医療用電動器具として登場したものが、現在の電動バイブへと進化したのだ。日本であんな使われ方をされるとは思ってもみなかっただろうな……

当時の医師と女性患者たちの奮闘ぶりは、コメディ映画『ヒステリア』で描かれている

SHIMO♥053♥TRIVIA

陰毛でわかるヤリマン度

刑事事件の現場では、体毛は犯人の特徴をつかむ重要な証拠物。そのため、警察庁・科学警察研究所では陰毛の研究が行なわれており、「女性の陰裂（ワレメ）周辺の毛は縮れが強い」と報告する論文もある。鑑定の第一人者である須藤武雄氏の研究によると、陰毛の毛先が丸ければセックスの摩擦でアソコの毛が縮れるため、「性に活動的な人間」と判断される。逆に長期間セックスしていない人の陰毛は、毛先がとがるという

シモの毛の状態を見れば、その人の「セックスの活発度」がわかる

SHIMO♥054♥TRIVIA

Zカップ!! 世界最胸のサイボーグおっぱい

爆乳を超える"奇乳"を持つ女、それがドイツのモデル、ベシャイン(32歳)さんだ。直径159cmのZカップで両乳の重量は計19kg。豊胸に効果がある生理食塩水を注射しまくった人工おっぱいで、本人も「人工世界一」を売りにしている。彼女の公式ホームページ(18禁)では、ベシャインさんが自撮りしたおっぱい写真の購入や、マンツーマンでトークできるサービスを申し込める。ちなみに、世界最胸の「天然おっぱい」はアメリカ人のアニー・ホーキンス・ターナーさん(32歳)。なんと、両乳の重量が約38kgのZZZカップ。まさに人知を超えた"神乳"である

もともとBカップだったベシャインさん。貧乳コンプレックスの克服のため、豊胸したそうだ

SHIMO♥055♥TRIVIA

すしネタのウニは、実は生殖巣

トロリとした食感がおいしいけど、あの部位は、すべて生殖巣だ。メスのウニであれば卵巣、オスであれば精巣(キンタマ)を食べていることになる。見分け方としては、赤みが強ければ卵巣、少し黄色みがかかっていれば精巣である。ちなみに、日本人は世界で一番ウニを消費しており、世界で採れるウニの約7割は日本で食べられているという

SHIMO♥060♥TRIVIA

ペルーのマンコ

ペルーのプロサッカー選手、レイモンド・マンコ。得点感覚に優れた攻撃的ミッドフィルダーで、2007年のU-17南米選手権では重要なゴールを連発。同大会でMVPに選ばれ、ペルーでは「マンコは100年にひとりの逸材」と評された。10代後半にオランダの名門クラブ「PSVアイントホーフェン」へ。順風満帆に見えたマンコだったが、女性スキャンダルでコンディションを崩し、チーム内での居場所を失う。その

PSVを退団してから6年間で8チームを渡り歩いたマンコ。「アリアンサ・リマ」は安住の地になるのだろうか

後はチームを転々とし、ペルー国民は次第にマンコのことを忘れていった。しかし、15年8月にペルーの名門クラブ「アリアンサ・リマ」に復帰すると、今までの鬱憤を晴らす大活躍でチームを牽引。同年に生まれた息子の存在がマンコのモチベーションにつながっているようだ。天才の復活に沸くペルー国民の間では、「ペルー代表には、マンコが必要だ!」との声が大きくなっている

SHIMO♥057♥TRIVIA

ヒアルロン酸で女がイキやすくなる

ヒアロルン酸をGスポットに注入すると感じやすくなるとか。Gスポットが膨らみ、チ○コが当たりやすくなり、感度が増すらしいのだ。これは「Gショット」と呼ばれる医療行為で、10万円から20万円ぐらいで一部の美容形成外科クリニックが施術している

SHIMO♥058♥TRIVIA

フリーのオチンコ

28歳、180cm、右投げ右打ちのオチンコ。シュアなバッティングが魅力の選手だったが、そびえ立つメジャーという山はまだ登れていない

米メジャー、トロント・ブルージェイズ傘下の3Aバッファロー・バイソンズに所属していたショーン・オチンコ選手。2015年は61試合に出場し、打率.288という成績を残すものの、2Aに降格。わずか1試合に出場した後、同年11月6日に自由契約となってしまった。さぞかし落ち込んでいるかと思いきや、「Facebook」をのぞくと、そこには元気なオチンコの姿が。恋人と思われる美女とのツーショット写真を大量に投稿していた

SHIMO♥059♥TRIVIA

「コンドームアレルギー」の怖い話

天然ゴム(ラテックス)を使用しているものに触れると、じんましんやぜん息などが出るアレルギー反応を「ラテックスアレルギー」という。現在、日本に流通しているコンドームはラテックス製が主流。アレルギーを回避するには、ラテックス製ではなくポリウレタン製のものを使用するほかはないが、平均的なラブホにあるものはラテックス製のものがほとんど。重度のアレルギーだと、アナフィラキシーショックで死亡に至ることもあるので、思い当たる人は注意しよう

アレルギー体質の人は、ラテックス製のコンドームを使うときはくれぐれも注意しよう

SHIMO♥060♥TRIVIA

童貞の世界記録

ギネス世界記録によると、童貞の世界記録の保持者は、ウクライナ人のグリゴリー・ネストルさんで、2007年に116歳で亡くなるまで童貞を守り続けた。彼はとても熱心なクリスチャンで、婚前交渉は絶対しないという信念を最期まで貫いた。それどころか、「セックスをしないことが長寿の秘訣だ」とまで言い、世界中の"守るべきモノ"がある男たちを勇気づけた

「病気になっても薬は飲まない」も信念のひとつ。彼は「男の中の男」である

SHIMO♥061♥TRIVIA

女性用全自動セックスマシン

女性用の装着型ピストンマシン「ラブパートナー」(NPG、参考価格2万7000円)が昨年末に発売。リモコンで操作すれば、ハンズフリーでピストン運動が始まり、女体を絶頂へと導く。「構想から2年半。年齢も体形も違うさまざまな女性モニターの皆さんが納得するまで、本当のセックスのようなストロークの実現に時間を費やしました。股間に吸いつくようなフィット感も好評です」(開発者・高橋さなえさん)。現在、販売数1000台を突破したとか

マシンにつけるディルドは長短2種類が選べる。両手が空くので、両乳首も触り放題に。男、いらねーじゃん!(写真提供/メルシー)

SHIMO♥062♥TRIVIA

BUKKAKE(ぶっかけ)は世界の共通言語

90年代後半、AV監督の松本和彦氏が撮影した「ぶっかけ(=顔射)」モノが、アメリカ人に大ウケ。"BUKKAKE"が「Japorn」(ジャポルノ、ジャパン+ポルノの造語)の代名詞になり、ヨーロッパでも、フェチジャンルとして定着した。「YouTube」の動画『ぶっかけうどんの作り方(How to Make Bukkake Udon Noodles)』には「だまされた!」「BUKKAKEってエロい意味じゃないんだ」と驚く欧米人のコメントがやたら多い

白いUDONを見て「ザーメンで作った?」と怪しむ外国人もいるとかいないとか

SHIMO♥063♥TRIVIA

キャバ嬢の半数以上はヤリマンだった!?

「ヤリチン専門学校」(講談社)の著者でライターの尾谷幸憲氏は言う。「男性ホルモンは性欲と密接に関わる。そして、人さし指と薬指の長さを比較して、薬指が長い人は男性ホルモンが多い=性欲が強いとされています。最近、キャバクラに行くたび、女のコに指を見せてもらいました。そうして集計したら、100人中55人が薬指のほうが長かった。つまり、キャバ嬢の半数以上はヤリマン(または予備軍)なんです!」

SHIMO♥064♥TRIVIA

次にはやってしまう無料エロ動画

「『XVIDEOS』などの無料動画サイトから、違法にアップされたAVが減りつつある。大手動画サイトが数億円をかけ違法動画の削除に動くなど、メーカーが対策に本腰を入れ始めたからです。ただ、一方で中国の『ThisAV』やタイの『JavMost』といった新手の無料動画サイトがアクセス数を伸ばしている。これらはAVに収録されている映像をフルでアップしており、非常にタチが悪い。これらのサイトでAVを見ないでください。軽犯罪にあたる可能性があります」(前出・尾谷氏)

SHIMO♥065♥TRIVIA

次世代のAVスターは「出会い系サイト」から生まれる!?

「近年、新人AV女優へのインタビューで、女優になったきっかけを聞くと、『出会い系サイトでスカウトされて』と答えるケースが多くなっている。特に会員制のセフレ紹介サイトや愛人紹介サイトに登録し、そこで人気になったコがAVへ、という流れがよく見られます。実は、AVプロダクションがこれらの出会い系サイトの運営に関わっており、"次世代のAVスター"をスカウトする場として利用しているんです。2000年代から街頭スカウトが厳しく取り締まられるようになり、AV業界は新しい人材獲得の手段を模索してきました。『AV女優になりたい』というコは増えましたが、面接で当たりを引く確率は極小。そんななか、出会い系サイトは、ルックスやエロさなど男の評判を集めることができるので、ポテンシャルが高いAV女優を効率的に探せるわけです」(業界関係者)

今やAV業界にとって「出会い系」サイトは、人材獲得の絶好の場として機能しているのだ

SHIMO♥066♥TRIVIA

中国だけじゃない! 日本のAV女優がタイで大人気

中国での日本人AV女優の人気は有名だが、タイでの人気も負けていない。昨年、日本の新聞通信調査会がタイで行なった「知っている日本人」の調査で、「蒼井そら」が2位になったほか、「雅さやか」が6位にランクインした。「人気の背景には、中国と同じく、大量の海賊版AVがネットを中心に出回ったことがあると思います。日本ではあまり知名度がない雅さやかもネットで火がついたといわれています。現在、タイではAV女優の需要が高まっており、同国で開催されたチューニングカーの祭典『バンコク・インターナショナル・オートサロン2015』に水咲ローラと水沢ののがコンパニオンとして出演しました」(前出・尾谷氏)

日本のAV女優ふたりがオートサロンのコンパニオンとして出演したことは、タイ現地の新聞でも報じられた

旅行会社よ、企画してくれ「世界エロ地名ツアー」を!

一度は行ってみたいぜ!
世界エロ地名、実はこんなところ!!

日本人にはアレにしか聞こえない地名が世界にはたくさんある。でも、そこがどんな所か知っている人は少ないのでは? ここで、エロ地理を学ぼう!

SHIMO♥067♥TRIVIA

オマン湖
(カナダ・サスカチュワン州)

オマン湖はスポーツフィッシングの釣り場として世界的に有名で年300億ドル規模の経済効果をもたらす。オマン湖の自然を保つため、エコシステムに気を配った観光産業も展開。魚の扱いにも厳しく、一日に釣ることのできる魚の数や種類が法律で決まっている

SHIMO♥068♥TRIVIA

ボイン・シティ
(アメリカ・ミシガン州)

ミシガン州上部に位置する人口3700人ほどの小さな町。ボイン・マウンテンというミシガン州で最大規模のスキー場を抱えた山があり、リゾート地として有名。周囲にはボイン・マウンテン空港に、ボイン川もあり、ボイン観光が堪能できる

SHIMO♥069♥TRIVIA

エロイ
(アメリカ・アリゾナ州)

アリゾナ州にある人口約1万7000人の市。エロイという言葉は、ヨーロッパ人の名前で「選ばれた者」を意味する。1910年代には綿花栽培で経済を成した。雄大な自然が広がるエロイの空では、スカイダイビングも人気だ

SHIMO♥070♥TRIVIA

乳 頭
(秋田県仙北市)

山の形が乳首に似ていたことから、「乳頭山(にゅうとうさん)」と名づけられた山がある。雪深い山のふもとで湧く「乳頭温泉」が人気。混浴露天風呂もあるが、源泉が白く濁っているため、湯の中に漬かった乳頭は見えない

SHIMO♥071♥TRIVIA

朝立（あさだち）
(福島県河沼郡会津坂下町)

只見線会津坂本駅前にある朝立。見渡す限り田んぼばかりの、典型的なド田舎だ。ちなみに、愛媛県西予市にも「朝立」という地名があるが、こちらは「あさだつ」と読む

SHIMO♥072♥TRIVIA

生出し（はえだし）
(愛知県日進市北新町)

日進JCT付近に位置する道路が敷かれた土地。「生出し池」はアオカンの名所という噂もある。読みが「ナマ出し」じゃないのが実におしい

SHIMO♥073♥TRIVIA

マラ島
(韓国・西帰浦市)

済州島から40分ほど船に乗ると着く島。漢字では馬羅島と書く。韓国語の発音ではマラド。人口約100人の島で、韓国の最南端に位置する自然豊かな観光地。韓国政府はこの島全体を天然記念物に指定している

SHIMO♥074♥TRIVIA

チンポー湖
(中国・黒竜江省寧安市)

約1万年前の火山噴火で生まれた天然の湖で「鏡泊湖」と書く。中国国内では避暑地として有名で、夏には滝水が見られる。ちなみに、土星の衛星「タイタン」の表面で発見された湖にも、同じチンポー湖の名が与えられた

SHIMO♥075♥TRIVIA

ヤキマンコ通り
(ロシア・モスクワ市)

モスクワ市の中心地に位置する通りの名で、歴史的な建造物が多く残る。実際の発音は「イェキマンカ」。美術館や教会、大使館なども ある都会的な地域だ。「イェキマンカ」の名は中世にあった教会の名に由来している

SHIMO♥076♥TRIVIA

スケベニンゲン
(オランダ・南ホラント州)

オランダ屈指のビーチリゾート。ヌーディストビーチもあり、スケベニンゲンの名に恥じない建造物が拝める街だ。ちなみに東京には、この地にあやかった「銀座スケベニンゲン」という名のレストランがある

SHIMO♥077♥TRIVIA

インポ
(韓国・慶尚北道永川市)

韓国南部に位置する駅の名前。1918年に開通。しかし、2008年1月以降は列車が一本も止まっておらず、駅舎と看板しか残っていないゴースト駅になってしまった。そういう意味で名実ともにインポ。漢字表記は林浦

SHIMO♥078♥TRIVIA

フルチーン
(チェコ・モラヴィア・フレスコ州)

ポーランドに近く、国境警備の歴史を学べるミュージアムがある。最寄り駅は「フルチーン」。サッカークラブ「FCフルチーン」では選手たちが球蹴りの練習を頑張ってる。「フルチーン湖」は住民たちの憩いの場

SHIMO♥079♥TRIVIA

ファッキン村
(オーストリア・オーバーエスターライヒ州)

オーストリアにあるFucking(ファッキング)村は、約100人が住む小さな村だ。900年以上も前の記録に残る由緒正しき村だが、村の名前を「ファッキン」と読んでしまう英語スピーカーたちに発見されたことで、村の看板が常に盗難被害に遭うようになった。村民たちは看板を盗まれないよう、日々苦心しているらしい

SHIMO♥080♥TRIVIA

パンティ山
(マレーシア・ジョホール州)

パンティ(Panti)はインドネシア語で「住まい」や「場所」という意味。標高は485m。片道約2時間で登れる、ハイキングにちょうどよい山だ

SHIMO♥081♥TRIVIA

キンタマーニ
(インドネシア・バリ州)

インドネシアのバリ島北東部に位置する村の名前。自然が豊かなリゾート地として知られており、キンタマーニ高原やキンタマーニ山(バトゥール山)、キンタマーニ温泉もある。なお、「キンタマーニ」という名の天然種の犬もいる

SHIMO♥082♥TRIVIA

チンコ川
(中央アフリカ)

中央アフリカの東部にある川。一帯にはサバンナと熱帯雨林が手つかずで残り、野生生物が数多く住むため、チンコ川にはハンターや冒険家が多く集まるが、密猟の問題もしばしば起きている。英語表記は「Chinko River」

SHIMO♥083♥TRIVIA

マンビラ高原
(ナイジェリア・タラバ州)

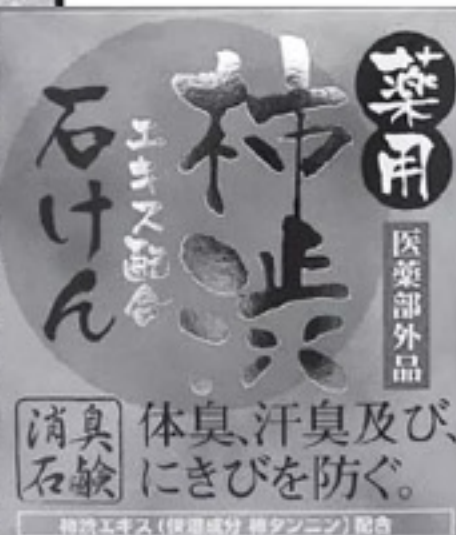
標高1800mというナイジェリアで最も高い位置にある高原。近くにはマンビラ語を話すマンビラ族が住み、農耕を営んでいる。マンビラ族の数はおおよそ16万人とされ、彼らが作るお面や薬壺などの美術工芸品の人気が高い

風俗調査団「kaku-butsu」が教えてくれる
お役勃ち風俗ネタ14

ヤラセなしのガチ調査で、本当に満足できる風俗店を紹介している風俗調査団「kaku-butsu」。調査団のFUO（風俗にうるさいおじさん）、金丸伸吾氏が風俗好きの役に勃つネタを教えてくれます！

SHIMO♥092♥TRIVIA

手のマン臭を消すなら柿渋石けん

「手マンでついたマ○コの生々しいにおいは、普通の石鹸ではなかなか消えません。僕は、このしつこいにおいから解放されるため、いろんな石鹸を試しましたが、最も消臭効果が高かったのは『柿渋石けん』でした。渋柿の渋味成分であるタンニンは抗酸化作用を持つ成分で、ポリフェノール類が悪臭成分を包み込み、においのない物質に変えてくれます。また、柿タンニンの有機酸がアンモニアを中和するので、汗臭や加齢臭を消す効果もあります」（金丸氏）

金丸氏が「最強の消臭効果です」と絶賛する柿渋石けん

SHIMO♥093♥TRIVIA

ボッキ力を鍛えるにはスクワット

「尿道と肛門を締める『PC筋（恥骨尾骨筋）』は、ボッキ力（硬さ、持続時間）と密接に関わる。そして、PC筋を鍛えるために最も効率的な運動はスクワットです。ただ、ここで要注意なのは足の位置。閉じるのではなく、大きく開いてください（右の写真）。この運動を1日15分のペースで1ヵ月続ければ、PC筋が集中的に鍛えられるので、ボッキ力もかなり向上するはず。慣れてきたらダンベルを持つなど、負荷を高めてみましょう」（金丸氏）

ゆっくりと上下に屈伸する。体力的にかなりキツいが、ボッキアップのためには仕方がない！

SHIMO♥089♥TRIVIA

精液の味を調える

「その人が食べているモノや、体調によって精液の味は変わる。ある風俗嬢は『糖尿病の人はクソ甘い。毎日コーヒーをガバ飲みしている人のはクソ苦い』と言っていました。口内射精が好きな人は、自分の精液の味にも気を使ったほうがいいですね。無味にしたいなら、キュウリやニンジンなどたんぱく質が少ない野菜をたくさん摂取するのがオススメ。また、ラム酒やウイスキーを飲むと精液に“ほのかな甘さ”を醸し出せます」（金丸氏）

たんぱく質少なめの野菜を摂って、無味無臭の精液を目指せ

SHIMO♥090♥TRIVIA

説明が長いのは当たり率高し！

「風俗店のホームページを見ながら遊ぶ女のコを探すとき、ハズレを引かないテクとして『女のコの紹介文の長さを比較する』のは有効です。同じ店の中で最も文章が長いコは、その店が推している“いいコ”である可能性が高いです」（金丸氏）

SHIMO♥091♥TRIVIA

手にこびりついたローションの落とし方

「水でゴシゴシするだけでは、こびりついたローションはあまり落ちない。僕は、塩を手にこすりつけて“パンパン”と叩いて落とします。塩分は、ローションの主成分であるポリアクリル酸ナトリウムを分解する効用があり、ヌルヌル感がなくなります」（金丸氏）

SHIMO♥087♥TRIVIA

日本でいちばん「風俗嬢に会える」場所

「個人的な見解ですが、新宿・歌舞伎町の『マンボー』（ネットルーム）は、『風俗嬢に会える』可能性が日本で最も高い場所だと思います。というのも、デリヘルやホテヘルの事務所の多くが、歌舞伎町のマンボーを女のコの“待機場所”として利用しているんです。あの店は、パック料金で入店しても途中外出ＯＫだし、歌舞伎町のド真ん中にあるので、お客が入ったらホテルにすぐ移動させられる、女のコにとってはヒマ潰しになる、とさまざまなメリットがある。歌舞伎町のマンボーは全席個室ですが、女のコは頻繁に出入りするため、通路ですれ違う機会はかなり多い。派手な服装なのに、100均で売っている地味なミニバッグを持っているコは間違いなく風俗嬢です。そのバッグはローションやコンドームなどを入れる『風俗お仕事バッグ』と呼ばれています」（金丸氏）

待機も仕事のうち。風俗嬢に出会っても、声をかけるのはやめよう

SHIMO♥088♥TRIVIA

ア○ル開発にはココナッツオイル

「キモチイイ前立腺マッサージを体験するには、自身のア○ルを少し“開発”しておく必要がある。そこでオススメなのがココナッツオイル。これには『不飽和脂肪酸』という腸に吸収されにくい成分が多く含まれていて、日常的に摂ると、ア○ル周りがヌルヌルして滑りがよくなる。甘い味なので、コーヒーのシロップ代わりにして摂取しましょう」（金丸氏）

ココナッツオイルは便秘解消やダイエットにも効果がある

SHIMO♥085♥TRIVIA

勘違いするなよ！エロく聞こえる方言

「やーらしか」（かわいい）佐賀県・佐賀

「ちんちんかいて」（正座をする）富山県・富山

「おちんぶりをかいちょ」（すねるなよ）山梨県・甲州

「ちんちん」（触れないくらい熱いもの、の意）石川県・石川

「たってくる」（足ってくる、で飽きる）和歌山県・田辺

「もだえる」（急ぐ）熊本県・熊本

「ちちまわす」（何回も殴る）大分県・奥豊後

「はめて」（交ぜて、仲間に入れて）宮城県・気仙沼

気仙沼JK「はめて」。ウム

このほかに【つっかけまんご】栃木弁で「なすりつけ合う」【しこる】熊本弁で「威張る、かっこつける」【おまんこっちんこうし】甲府弁で「あんた、こっちに来て」【だいて】富山弁で「おごって」といったものも。各地域ごとに「お国言葉」がある日本。標準語に慣れていると、エロく聞こえてしまう方言はけっこう多いのだ

SHIMO♥084♥TRIVIA

自由にヤラせてくれない国！アメリカの「エロ触法」

カンザス州
「フェラ、クンニ、指マンなどのオーラルセックス全般」
「アナルセックス」（ただし、指を肛門に挿れるのは場合によっては可）

アイオワ州
「5分以上のキス」

フロリダ州
「妻の乳首にキス」

ワシントンD.C.
「正常位以外の体位」

アリゾナ州
「家に2本以上のディルドを置く」

ウィスコンシン州
「セックス中、女がイッテるときに男がイく」

ミネソタ州
「ニンニク・タマネギ・イワシ臭い人がセックス」

各州に独自の法律があるアメリカでは、こんなヘンテコな法律がいまだに残ったままになっている。ただ現在、これらの法律は、そのほとんどが法律書に書かれているだけで、実効性はなくなっている。とはいえ60年までは、すべての州でアナルセックスが禁じられていたし、2003年に連邦最高裁判所がアナルセックスを禁じる州法をすべて無効にするとの判決を出すまで、13もの州でアナルセックスをした者に、刑事罰を課していたというのだから驚きだ

SHIMO♥086♥TRIVIA

使用注意！海外でエロワードに変換される日本語

熊本

【スワヒリ語】↓

Kuma（クマ） Moto（モト）
（熱い） （女性器）

「KUMAMOTO」は女性の名器をたたえる隠語として使えるかも。「あ～すごいくまもと」

磯野カツオ

【イタリア語】↓

io（イォ） sono（ソノ） cazzo（カッツォ）
（私は） （チ○コ）

「ええ!? カツオ君、チ○コだったのかい!?」（マスオさんの声で再生してください）

あーいい気分だな

【ポルトガル語】↓

Ai（アーイー） que（キ） bunda（ブンダ） na!（ナ）
（何といい） **（お尻！）**

いいケツしたポルトガル女性を見たら、むしろ積極的に使ってこ！

ちょっと待って

【韓国語】↓

좆도（チョット） 맞대（マッテ）
（チ○コを）（突き合わせましょう）

「チョット待ってよ」という有名なフレーズが、すごく卑猥なモノに聞こえる

海外で言ったら誤解される日本語は、ほかにもたくさん。
- ○「もしもし」はドイツ語で「マ○コマ○コ」
- ○「貧乏」は英語のスラングで「ヤリマン」
- ○「加賀まりこ」はスペイン語で「もっとウンコしろ！」
- ○「パジェロ」はスペイン語で「マスかいてる人」
- ○「コーヒー」はタイ語で「オマ○コさせろ」

男たちよ、バレンタインデーを機に目を覚ませ!
そして、この方法で「モテ」から身を守れ!!

2016年版 絶対に女にモテないための50のルーティン

「ベッキー騒動」におけるゲス乙女の
川谷クンを見てか、今、多くの男たちが
「実はモテないほうが幸せなのでは……」と
気づき始めているとかいないとか。
「モテ」を目指す時代はとうに終焉を迎えた。
今や「モテから身を守る」時代に突入したのだ!

（*この特集は「モテたくない人」に向けた特集です。「モテたい人」は今すぐページを飛ばし、次の「建国記念の日特集」をお楽しみください）

女性200人へのアンケート取材で判明

SHIMO♥098♥TRIVIA

美容師&看護師と遊びたいなら

「薄給の美容師のなかには、風俗嬢を兼業している女性もいます。彼女たちは、普段から客の前でおしゃれをしなければならないので、自分の見た目への意識が平均的に高く、風俗業界から見れば美人なコも多いです。さて、そんな美容師と遊びたいなら、火曜日しか出勤しない女のコを狙ってみましょう。美容師は基本的に火曜日が休みになるからです。同じ理由で木曜、日曜しか出勤しない女のコは、看護師の可能性がありま

す。ただ看護師の中には、夜勤明けに出勤するコもいるので、注意が必要です」（金丸氏）

SHIMO♥099♥TRIVIA

摘発間近!? いま、新橋の風俗が危ない

「最近、新橋でぼったくりや悪質な客引きの取り締まりが強化されましたが、それにともない、風俗店にも厳しい目が向けられつつあります。キチンと法律に従い、マジメに営業をしている風俗店にまで警察の取締りが入るなど、かなりキナ臭いことになってきています。石原慎太郎都知事の時代に、新宿・歌舞伎町は風俗店や不法滞在者の摘発が活発に行なわれましたが、次の〝浄化〞は新橋を狙っているのかもしれません」（金丸氏）

SHIMO♥100♥TRIVIA

「領収書ください」で、ハズレを回避できる!?

「抜き打ち調査で風俗店を評価する僕たちの活動は、風俗業界で有名になりました。しかし、『調査の際は宛名ナシの領収書をもらう』ルールも有名に。なら、それを逆手に取ってみるのは？　流れはこう。『いいコいますか？』と聞いた後に『ココ、領収書出ます？』とつなげ、出ることを確認したら、もう一度『いいコいます？』。相手は調査団だと疑い、ヘタなコは出せない……。どうですか（笑）」（金丸氏）

SHIMO♥096♥TRIVIA

ソープにはサウナがある

「老舗ソープ店には〝まったく使われていないけど、故障もしていない〞サウナ施設があります。なぜか？　実はサウナを設置しないとソープ店は開業できなかった時代があったんです。ソープは法律上、『浴場』とされています。そして浴場は自由に入浴料を設定できる『特殊浴場』と、国が値段を決める『公衆浴場』に分かれる。ソープ営業をするためには当然、特殊浴場と認定されなければいけませんが、現在のソープにあたる『トルコ風呂』が次々と創業した昭和中期は、サウナを設置すれば特殊浴場として認定された。そのため、当時の新規店は必ずサウナを購入しました。その名残が今も残っているのです。建前上、ソープ店は風呂とサウナを貸している『特殊浴場』です。なので、サウナを定期的にメンテしないと保健所に注意される。〝まったく使われていないけど、故障もしてない〞のは、こういう背景があるんです」（金丸氏）

ソープは「個室（高級）サウナ」「個室つき特殊浴場」など、さまざまな別名を持っている

SHIMO♥097♥TRIVIA

嫁バレ対策は「パチンコ」「焼き鳥」

「風俗で遊んだ後に残る女のにおいは、妻帯者なら家に帰る前に絶対消しておきたいところ。しかし、このにおいは服だけでなく髪や肌などケアしきれない所に付着するので、完全除去は難しい。ならどうするか？　それを上回るにおいをつければいいんです！　オススメは『パチンコ』と『焼き鳥』。はやっているパチンコ店に行けば、すぐにたばこのにおいが体を覆います。焼き鳥店はなるべくカウンターに座りましょう。こちらも強い煙でにおいを上書きできる。炭火の焼肉店でもアリだと思います」（金丸氏）

SHIMO♥094♥TRIVIA

あえて、タトゥー入りの風俗嬢を狙え

〝タトゥーあり〞の中には思わぬ掘り出しモノが眠っている!?　先入観を捨ててチャレンジ！

「ある程度、質が高い店に限りますが、気合いが入ったタトゥーをしている女のコが入店したら、あえて指名してみてください。思わぬ良サービスに出会えるかもしれません。というのも、基本的にしっかりとしたタトゥーを入れている女のコは、お客さんに敬遠されます。そんなコを風俗店が雇うということは、タトゥーというマイナス面を差し引いても、ルックス、性格、サービス精神、エロテクなどで捨て難い魅力があったということ。当たり確率が高いとは一概には言えませんが、大手風俗店の指名ランキングを見ると、タトゥーありのコが上位にランクインしています」（金丸氏）

SHIMO♥095♥TRIVIA

「お茶消し」という仕事がある

「女のコに客がつかないことを業界では『お茶を挽く』といいます。それを防ぐため、お店がヤラセを派遣するのが『お茶消し』です。基本的に、風俗店はどこも歩合制なので、新人は数日お茶を挽いただけで『このお店は稼げない』と判断し、別の店に移ってしまう。だからお茶消しに金を渡し、遊ばせて、女のコの気持ちを引き止める。『保証金を払えば？』と思うかもしれません。しかし、風俗嬢の多くは即金を求めている。そして何より、ヤラセだとしても女のコにとっては〝成功体験〞になり、次の仕事へのモチベーションになる。店にとってはお茶消しが、保証金の代わりなんです」（金丸氏）

風俗店の基本的な考えは「保証金を払うぐらいなら、お茶消しのほうがマシ」

2016年版 絶対に女にモテない ための50のルーティン

ついに「モテ」から身を守る時代に突入！

日本列島が「モテ」に包まれる一大イベント、バレンタインデー。だが、この恋人たちの記念日を前に、男たちからは何やらネガティブな声が。

「去年のバレンタインに、社内でも一、二を争う美人受付嬢に告白されて付き合うことに。最初は舞い上がって気を使っていたら、彼女が**『もっとグイグイ引っ張ってくれる人が好き』**と言うんです。ならばとグイグイいったら今度は**『強引すぎる！』**って。おい、どっちだよ！ その後も散々振り回されて本当に疲れました。もう当分、彼女なんていらないです」（証券会社に勤めるSさん・29歳）

さらには、こんな別の声も。

「女にモテたってロクなことないですよ。ゲス乙女の川谷クンを見てください。**うっかりモテすぎたばかりに奥さんからは妬まれ、世間からはバッシングされ、ベッキーさんも散々な目に……。今や、モテは目指すものではなく、むしろモテから自分の身を守る時代に突入したといっていい。**粛々と非モテライフを満喫したほうが安全かつ幸せに決まってます。僕の周りでも**気づいてるヤツは徐々にシフトを始めてます**」（ライターの小渕モハメッド・アズジン・ショウ・ケサラさん。27歳・童貞）

なるほど。そう考えるとモテないほうが幸せな気もしてくるが、とか言ってるときに限ってモテちゃったりするから頭が痛い！ そこで今回、週プレは20代から30代の女性200人にアンケート調査を実施し、「絶対に女にモテないための50のルーティン」を厳選。徹底的に頭に叩き込んで、今日から自己防衛に励むべし。

彼女がシャワーに入ったら、その衣服からパンティに至るまで、とにかく畳みまくれ！ 死んだ気になって畳むべし！

【デート・食事編】

雑誌やネットなどにあふれる「モテ特集」。でも結局、モテるヤツはどんなにダサイことをしたってモテちゃうから体がいくつあってももたない。逆に「絶対にモテない」ためには、かなりのスキルが必要とされるのだ。

まずはデート編。勝負は待ち合わせから始まっている。

1 **デート当日になっても待ち合わせ場所が決められない。**

2 **そもそも待ち合わせ場所にたどり着けない。**

戦場において時に「方向音痴」は武器になる。

3 **デートの勝負服がどこからどう見てもカウボーイ。**

4 **マイカーで女子を迎えに行くが車内は土足厳禁。**

5 **オーダーのとき、いくら店員を呼んでも来てくれない。**

「手を上げているのにまったく気づかれない」くらいの男が最後は生き残るのだ。

6 **「僕はオムライスにするよ」と言っていたのに、オーダーを聞かれた瞬間に変える。**

7 **食事の前にお祈りする。**

8 **いつも大盛りを頼むが、必ず残す。**

9 **ライスをフォークの背にのせて食べる。**

柄のつけ根に乗せたい！

10 **人が残したエビフライの尻尾を食べる**

11 **コーヒーについてくる茶色い角砂糖を舐める。**

だって苦いんだもん！

【セックス編】

セックスにおける非モテの王道といえば、まずは**「クンニは絶対にしないくせにフェラは強要」**といったひとりよがり系。**「フェラのときに女子の頭を押さえつけてシェイクする」**オラオラ系。そして**「自信満々で愛撫するが、ことごとくポイントを外している」**勘違い系など。だが、これだけでは少し心もとない。

12 **シャワーを浴びる前、自分の洋服をお店の店員のようにきっちり丁寧に畳む。**

女子のパンティまで畳むとさらに効果的だ！

13 **乳首の毛を一本だけ大事に伸ばしている。**

14 **キスのときに激しく吸う。さらに、たまに吹く。**

美木良介ばりのロングブレスを目指せ！

15 **挿入した後、「はぁはぁふぅ〜」とまるで出産時のように繰り返し喘ぐ。**

16 **挿入中でも「お疲れちゃんです！」と電話に出る。**

17 **チ○コが臭い。**

18 **フィニッシュのとき、「おおぉぉおおお！」と絶叫する**

19 **5秒でイク。**

博多ラーメンのゆで加減でいう「粉落とし」並みのスピードだ。

20 **セックス後にゼェゼェしながら、「わからないと思うけど、エッチすると男は100m全力疾走したくらいに疲れるんだよ」と講釈をたれる。**

21 **終わった後、「よかったよ」と、なぜか上から目線。**

親指を立てるとなおよし！

【オフィス編】

オフィスも地雷だらけだ。ちょっと仕事をがんばろうものなら「普段とのギャップがすてき♡」と勝手にキュンとされるし、ミスをしたらしたで「落ち込んだ姿が母性本能をくすぐる」なんて言われちゃうからまったく気が抜けない。

22 **プレゼン中の声が異常に小さい。耳を澄ましてもほとんど聞こえない。**

23 **会議前になるとおなかが痛くなる。**

24 **「結論から言うと」と話し始めるが、結論を言ったことがない。**

25 **すぐに「では共有しましょう！」と言う。**

飲み会や遊びの日程が変更になったときの「リスケしましょう！」も好感度低し。

26 **会議中、議論が白熱すると興奮して声が甲高くなる。**

27 **取引先との電話中、偉そうに説明しているが、小指が立っている。**

28 **しかも、その小指の爪を伸ばしている。**

29 **取引相手が外国人だと尋常でないほど緊張する。**

30 **給湯室でゴキブリを見ると「キャ———！」と叫ぶ**

31 **女性社員をうっかり「お母さん」と呼んでしまう。**

いつの時代もマザコンは身を助くのだ。

32 **よく鼻血を出している。**

33 **地震が来ると「おっ、これはデカいぞ！」と、なぜかうれしそう。**

34 **いつも鞄から何かが漏れている。**

「ミステリアス♡」とモテてしまわぬよう注意！

【飲み会・合コン編】

お酒の場は女子のガードも緩みやすくなり、うっかりモテてしまいがち。ハッキリ言ってかなりの危険地帯だ。酒にのまれても徹底して非モテを貫きたい。

35 **飲み物を飲むとたいていはせき込む。**

36 **瓶のふたを歯で開ける。**

37 **趣味を聞かれると「うーん、強いて言うと人間ウオッチングかなぁ〜」と答える。**

女子に「おまえはウオッチされる側の人間だろ！」と心の中でツッコまれたら一人前。

38 **「女子はこういうときに料理を取り分けるとモテるよぉ〜」とお皿を渡してくる。**

39 **話の内容がほぼ陰謀論。**

40 **すぐ、後輩に一気飲みさせようとする。**

41 **盲腸の手術の痕をしきりに見せてくる。**

男の勲章を見せて何が悪い。

42 **トイレから帰ってくると、毎回、ズボンが小便で汚れている。**

43 **デブのくせに「ライザップって食事制限キツイみたいよぉ。そりゃ、あんだけ痩せるって」とドヤ顔。**

44 **舌でサクランボの柄を結び、女子に得意げに見せる。**

45 **ボウリングが激しく上手。**

できれば満面の笑みで。

46 **カラオケでマイクを持つたびにハウリング。**

47 **辛いものが苦手なクセに「ロシアンルーレットたこ焼きやろうよ！」と提案→案の定、激辛を引いて悶絶→水を飲む→またせき込む。**

重度の猫舌でもある。

48 **誰かが吐くたびにもらいゲロをする**

49 **会計がワリカンのとき、「オレ、あんまり飲んでないからこれでいいよね」と、みんなより少額しか出さない。**

50 **五郎丸ポーズをしながら「明日は早いので、このへんでドロンさせていただきます」と早抜け。**

以上の50項目を実践して「モテ」から身を守り、このサバイバル時代を生き残れ！

女子のガードも緩みやすい飲みの席は、うっかりモテてしまいがち。飲み会＝戦場と心得て参加せよ！

取材／池野佐知子 EX　構成／タダシモリタ　イラスト／服部元信　写真／Thinkstock　デザイン／中山マサシ君

戦前はカーニバル並みに騒ぐ日だった!!

「建国記念の日」2.11 はなぜ影が薄いのか？

制定50周年

世の中にはたくさんの記念日がある。例えば7月6日。今となっては覚えてる人も少ないかもしれないが、これは「サラダ記念日」。由来は「『この味がいいね』と君が言ったから」だそうだ。

サラダ記念日を軽さの極とするなら、その真逆に位置するのが2月11日、「建国記念の日」である。何しろ「建国記念」だ。国の誕生日！　バンザイ！　……などとノリノリで言ったら途端に「なんだ、このウヨク雑誌」と誤解されかねない。そういう面倒くささも含めて奥が深い「建国記念の日」を満喫するために、由来を学んでおこう。

紀元前660年の2月11日に神武天皇が即位

今からおよそ2700年前、ひとりの皇子が天下平定を目指して日向国（今の宮崎県）を出発した。当時の彼の名は長すぎるので省く。舟で海を渡り関西に入ったあたりで苦戦を強いられ、その先ではさらに道が険しくなった。

そんなときに太陽の神（天照大神）から遣わされた1羽のヤタガラスが彼を導き、無事この「東征」と呼ばれる事業は完成を見たのだった。そして即位したそのお方こそ、わが国の初代天皇とされる神武天皇である。以上は神話の話。

ちなみに、このヤタガラスという勝利の使者、現代でも時々目にする。サッカー日本代表のユニフォームの左胸あたりに描かれているあれだ。

それからずーっとたって明治に入り、近代国家として国の成り立ちを祝う記念日があったほうがよかろうという段になり、初代天皇即位の日をつきとめてこれを祝日にすることになった。『日本書紀』の記述から計算すると、神武天皇の即位はどうやら紀元前660年の2月11日になる。

こうして明治7年（1874年）以降、2月11日は特別な日になった（明治6年に限り、換算法の違いにより1月29日）。当時は「紀元節」の名で呼ばれ、天長節（天皇誕生日）と並んできわめて重要な祭日のひとつだった。

ヤタガラスに導かれた神武天皇の東征伝説！

大正末期には、国民のお祭り行事に

建国記念の日は"祝日界の埼玉県"と呼ばれかねないほど影が薄いが、その前身たる「紀元節」は、日本国民（帝国臣民）たるものは決しておろそかにできない日だった。知らなかったらたぶん、張り倒される。そのくらい大事。わが国初の近代憲法、大日本帝国憲法が明治22年のこの日に公布されたのも、箔をつけるための演出だろう。そして国民、特に小さな子供たちは毎年この日に神武天皇から今に至る「特別な国・日本」の姿を刷り込まれていった。

紀元節の歌だけで少なくとも3曲あったし、「紀元節料理」なるものも大正期には登場した。湯煎豆腐、重ね蓮根、きんとん、フライフィッシュ、浸し物、かまぼこ、リンゴがその定番メニューで、筆者などは今でも重ね蓮根を食べると当時の愛国心がよみがえってくる（嘘）。

そして大正15年（1926年）からは神社や学校での儀式だけではなく、「建国記念祭」が各地で行なわれるようになった。これはお上が奨励したものではなく、どうやら国民の側から盛り上げた行事だったようだ。こうして紀元節は建国と重ねられ、徐々にお祭り要素が強くなってゆく。

昭和6年にはさらに春の到来を祝う「梅の節句」という要素が加えられ、ほかにも国のお正月たる気持ちを発揚するため、建国凧揚げ会や建国カルタ、建国競争など、喧々囂々ならぬ建々国々、お楽しみ盛りだくさんの祭りになった。ちなみに「建国団子」は、神武天皇東征の船出に日向の民たちが献上したとされる、米粉を蒸して茹で小豆とつき混ぜたもの。熱心な建国ファンはぜひお試しあれ。

異常な盛り上がりに警鐘を鳴らす者も

このまま盛り上がればたぶんスタンプラリーとかゆるキャラなんかもできていたであろう建国祭には、当時から疑問を抱く人もいた。おかしいのだ。当時の人が学ぶ神話込みの歴史どおりに考えるなら「建国」は神武天皇の即位よりもっとはるかに前。イザナギとイザナミの神代の昔にまでさかのぼる。西暦に紀元前のあるごとく、神武天皇の前にもめちゃくちゃ長い時間が横たわっているのだ。本気で日本の（神話的）歴史に思いをはせるなら、紀元節に建国を祝うべきではないのである。

にもかかわらず建国祭が紀元節本来の厳粛さを打ち壊して流行していった理由は、たぶん楽しかったからだろう。茨城県の教育家であり県議や上郷村村長を歴任した土田右馬太郎が、怒りのあまり5日で書き上げた『建国祭の矛盾と錯誤』によると、昭和12年の段階で建国祭は「西洋模倣のお祭騒ぎ」「和製カーニバル」の様相を呈していたそうだ。もうすぐ泥沼の日中戦争に突入する、という時代。ちょっと信じられないでしょう。

土田は紀元節と建国記念を混同することの愚を理路整然と糾弾する。結局のところ建国祭とは、欧米の独立祭とか革命祭をまねしたもので、日本のように「自然にできた神ながらの国」には必要ない、そもそも「建国の期日」がない、あったとしても「人力を以てしては到底測り得ない」と彼は言う。神武天皇の即位と建国は、本来同一視されるべきものではなかったのだ。

紆余曲折を経て、「建国記念の日」制定

みんなにちやほやされていた2月11日は、日本の敗戦後、連合国軍総司令部（GHQ）の意向で平凡な一日にされてしまう。日本が万世一系の天皇に統治される神の国であるとする皇国史観はGHQの忌み嫌うものであり、神話に由来する紀元節が廃止されたのも当然だった。

その後、いわゆる55年体制の中で紀元節復活を進めようとする自民党と反対する社会党との間で紛糾を重ねた挙句、1966年に佐藤内閣のもとで2月11日は「建国記念の日」と定められた。

「建国記念の日」と、「の」が入れられたのは反対派を納得させるためで、「この日に建国されたわけじゃない」と含みを持たせたものらしい。しかしどう理屈をこねても、「祝日」と「2月11日」が結びついたらやっぱり戦前の紀元節を、さらには皇国史観を肯定するようで国民主権に反する……と反発が出る。

というわけで、「建国記念の日」は毎年必ずどこかで反対集会が持たれるかわいそうな祝日となって今に至る。

しかし国の始まりに関わる祝日が軽んじられているからといって、恥ずかしがらなくてもよい。むしろこういうところも含めて、普通じゃない国でいてくれたほうが楽しいではないか。

この日の由来と向き合っているといつの間にか日本について考え、思ってしまう。思うことが愛するきっかけとなるのなら、「建国記念の日」は確かに、「国を愛する心を養う」役割を果たしているのだ。

取材・文
前川仁之
MAEKAWA SANEYUKI
「第12回　開高健ノンフィクション賞」次点。建国記念の日に埼玉県で生まれ、大喜びの祖父母と特にそうでもない両親を見て育つ。好きなトム・クルーズ主演作は『7月4日に生まれて』

W杯で世界を驚かせたわれらが日本代表の新指揮官が決定!

「ジョセフジャパン」は「ラグビーブーム」を継続できるか!?

**次のW杯こそベスト8進出なるか!?
昨年秋、旋風を巻き起こしたラグビー
日本代表が新たな一歩を踏み出した。
名将エディー・ジョーンズHC(ヘッドコーチ)の
後任に決まったのはニュージーランド出身の
ジェイミー・ジョセフ氏(46歳)。
重大な任務を背負う新指揮官の手腕とは!?**

写真／共同通信社　アフロ　デザイン／中山真志

世界最高峰リーグを制した名将

ラグビー日本代表の新ヘッドコーチ（HC）がようやく決定した。世界最高峰リーグ、スーパーラグビー（SR）のハイランダーズを率いるジェイミー・ジョセフである。

46歳のニュージーランド人。オールブラックス（ニュージーランド代表）の一員として1995年W杯に出場し、その後、サニックス（現・宗像サニックス）や日本代表でもプレーしている。当時のルールでは3年以上居住すれば、すでに代表歴のある選手でも、異なる国で代表入りすることも可能だったのだ。

ジョセフの現役時代を、『ラグビーマガジン』編集長の田村一博氏がふり返る。

「FW第3列の選手で、来日してからのポジションは主にナンバーエイト。当時の日本には彼のようにパワーと突進力のあるタイプがおらず、サニックスでも代表でも、その存在感は突出していました」

日本で5シーズンを過ごした後、帰国。2011年にハイランダーズのHCとなり、昨季はリーグ優勝した。

「タレントに乏しいチームなので、若手を積極的に起用し、我慢して使い続けました。その結果、シーズン途中からどんどん勢いが出てきて、ついにはプレーオフまで制してしまったのです。ハイランダーズでプレーしている日本代表の田中史朗によれば、言葉に説得力があり、チームを団結させる術に長けている指導者なのだそうです」（田村氏）

限られた戦力で世界最高峰のSRを制したのだから、ワールドクラスの名将であることは間違いないようだ。

では、ジョセフはジャパンのHCとして、どんな戦い方を披露してくれそうなのか？ ラグビージャーナリストの村上晃一氏はこう予想する。

「前任者エディー・ジョーンズのラグビーは、選手自身が判断する要素があまり多くなく、決まったパターンで何度も何度も攻め続ける戦法が主体でした。だから、トライを取るまでに時間がかかる。しかしジョセフはニュージーランド人らしく、相手の出方に反応して動いていくスタイル。ある程度、基本の型はありますが、敵からボールを奪った瞬間、相手チームの守りが手薄なスペースを個人個人の判断で見つけだし、突いていく。そのアタックに周囲の選手がこれまた個々の判断で絡んでいくので、うまく決まれば簡単にトライが取れます。エディーの時代より自由度の高いラグビーになるでしょうね。ただ、その分、選手ひとりひとりの判断力やスキルが非常に求められます。似たチームを日本で探せば、パナソニックでしょうか」

ただし、エディー時代から継続されるものもある。

「昨年のW杯で大健闘したとはいえ、日本は依然、強豪国相手にパワーでは対抗できません。だから誰が指揮官になろうと、スピーディなラグビーを標榜することは変わらないはずです」（村上氏）

ジョセフ不在の6月に最大の難局が！

エディージャパンといえば、長期にわたる代表合宿で行なったハードトレーニングがチームづくりの基礎となっていた。だが、今季から日本のサンウルブズがSRに参加し、2月から7月まで選手が拘束される。サンウルブズには代表クラスが多く在籍するものの、指揮官はジョセフではなく、マーク・ハメットという別人。同じニュージーランド人であり、ふたりで連携を取り合っていくとはいえ、その戦い方は代表とまったく同じというわけにはいかない。

しかも、リーチ マイケル（チーフス）や五郎丸歩（レッズ）といった主力の何人かはSRシーズン中、海外の他チームでプレーしているのだ。日本代表としてのトレーニング期間がエディー時代より短くなってしまうことに問題はないのだろうか。

「サンウルブズや海外の他チームで世界レベルの戦いや練習を日常的に経験すれば、個々の代表選手は確実に成長します。ジョセフのラグビーはエディー時代よりひとりひとりの対応力が求められるわけですから、SRなどでプレーしている期間は代表合宿に匹敵するどころか、むしろ、より貴重な時間を過ごしているのです」（村上氏）

選手の強化手段に関しては心配はなさそう。その一方、ジョセフに関しては、W杯での指揮経験がないことを不安視する声もある。

「確かに指揮経験があるほうがいいのでしょうが、逆にジョセフは選手としてW杯を経験している強みがある。しかも日本協会は現在、ハイランダーズでジョセフのアシスタントコーチを務めているトニー・ブラウンとスコット・マクラウドを、ジャパンでも同じようにジョセフの下につけようと画策しているといわれています。彼らもかつてオールブラックスの一員であり、ともに日本リーグ（当時）で活躍した経験もあるので、ジョセフ同様、日本ラグビーを熟知している。このふたりが入閣すれば、世界に誇れる指導陣が出来上がりますよ」（田村氏）

どうやらジョセフジャパンは、魅力的なチームになれる可能性大のようだ。昨年以来のラグビーブームも、まだまだ続きそう？

「ひとつ心配なのは、6月に日本で行なわれるスコットランド戦を、HC不在の状態で迎えざるを得ないこと。まだSRのシーズン中なので、ジョセフの来日は極めて困難なのです。おそらく臨時のHC代行を据え、短い代表合宿を経て、ほぼぶっつけ本番で試合に臨むはず。もし新生ジャパンの船出が大敗スタートにでもなろうものなら、せっかくのブームに水を差しかねません」（村上氏）

6月の難局を、新生ジャパンはいかに乗り切るのか？ もしかすると、日本ラグビーの未来がかかった戦いなのかもしれない。

昨年秋のW杯では〝史上最大の番狂わせ〟を起こしたジャパン。地元開催となる2019年W杯でも歓喜の場面を見たいぞ

ジョセフ氏は、選手時代にニュージーランド代表として活躍。日本代表としても1999年W杯に出場（左から2番目）

2016年の試合日程

日程	大会名	対戦相手	開催地
6月18日	国際親善試合	vs スコットランド	日本
6月25日	〃	vs スコットランド	日本
11月19日	〃	vs ウェールズ	カーディフ

カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS! PROVOCATIVE REVOLUTION BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画 vol.050

拡大版

This Week's Chaotic Topic

日本人は知らない暴走トランプ マフィア式ケンカ術の恐るべき秘密

人種差別、宗教差別、女性蔑視! 悪口全開!! 規格外の発言でアメリカ大統領選挙を引っかき回す〝不動産王〟に、なぜアメリカ人は吸い寄せられてしまうのか? その知られざる〝源流〟に迫る!

その発言は超過激にして実は巧妙!

ドナルド・トランプ Donald John Trump

1946年生まれ、米ニューヨーク出身。不動産会社トランプ・オーガナイゼーション会長。80年代の不動産ブームに乗り、オフィスビル、ホテル、カジノ経営で巨万の富を築いて〝不動産王〟と呼ばれる。2016年米大統領選に共和党から立候補を表明。共和党内の予備選で支持率トップを争っている

「適度な暴言」が聴衆の心をつかむ

2月1日のアイオワ州を皮切りに、11月のアメリカ大統領選挙に向けた民主・共和両党の候補者選びが始まりました。この初戦では惜敗したものの、昨年以来、誰よりも話題を集めてきたのが共和党候補の不動産王**ドナルド・トランプ**です。

なぜ、あんな汚い暴言を吐きまくる老人が人気を維持できるのか。日本でも、アメリカ通とされる人々がさまざまな説明をしてきましたが、そのどれもが「芯を食っていない」ように感じます。それどころか、**実はアメリカのメディアでさえも、トランプの本当の強さを理解できていないようなんです。**

昨年6月の出馬表明以来、トランプは多くのメディア、特にリベラル系メディアを挑発してきました。その罵詈雑言たるや、橋下徹前大阪市長の比ではない。その煽りに、超一流メディアの**『ニューヨーク・タイムズ』**や**『ワシントン・ポスト』**が、まんまと乗ってしまったんです。

彼らはひたすらトランプの失言を引用し、「バカ」と言わんばかりに真正面からこき下ろすだけ。言葉狩りのような低レベルな批判に終始してしまいました。あれでは、トランプのお得意の**「メディアはバカでウソばかり」**という陰謀論交じりの主張がさらに支持されるだけです。

それに、トランプの演説映像を見ると、実際には「そこまでヒドくない」ことも多々あります。例えば、メキシコ移民を「レイプ犯だ」と決めつけたとされる暴言。発言の前後をチェックすると、そこまで断定的ではなく、ニュアンスとしては、**「ま、メキシコ移民の中にはレイプ犯もいるよな。なあ?」**という感じ。もちろん差別的な発言ではありますが、「レイシスト」と呼べるかどうかギリギリのラインで踏みとどまっている――少なくとも、彼の支持者にとっては「アリ」。**ただ好き勝手に暴言を吐いているのではなく、聴衆の本音を揺さぶる言葉を選んだ上での〝煽り〟なのです。**

そして、ここは日本の人がなかなか理解しづらいところですが、**アメリカの庶民はスーパーリッチが大好きです。マフィア的なものへの憧れもある。**ギャングスター系のラッパーが、白いリムジンに女性をはべらせるようなミュージックビデオがよくありますが、あのイメージ。まさにトランプは〝ど真ん中〟です。

マフィア弁護士との最強コンビで躍進

実は、こうした彼のスタイルの〝元ネタ〟といえる人物がいます。名前は**ロイ・コーン**。アメリカを反共産主義運動「マッカーシズム」が覆った1950年代、苛烈な〝赤狩り〟の先頭に立った悪名高き辣腕検察官です。

コーンは自身がユダヤ系でありながら、リベラルな志向を持つユダヤ人を徹底的に糾弾。また、多くの証人や被告人に対して「同性愛の秘密をソ連に握られてスパイになった」という嫌疑をかけ、公職から追放しました(後に、彼自身が同性愛者であったことが発覚したのですが)。頭が切れ、目的のためには手段を選ばず、敵対する相手を叩きのめすタイプです。

その後、弁護士に転身し、ニクソン元大統領やレーガン元大統領の非公式顧問として暗躍したコーンが、トランプと深く関わるようになったのは73年。米政府司法省が、黒人の入居を不当に拒否したトランプの不動産会社を告発した際、招聘された弁護士がコーンだったのです。

このとき、コーンはなんと、**嫌疑が不当だとして米政府を逆提訴し、1億ドルを要求。**すさまじい**〝逆ギレ戦法〟**で示談に持ち込み、トランプ陣営は事実上、勝利しました。

以来、この最凶コンビは、マフィアが跋扈するニューヨークの不動産開発でも大いに活躍(コーンはマフィアファミリーの顧問弁護士でもありました)。その日々のなかで、**トランプは「叩かれたら10倍叩き返す」という〝マフィア弁護士〟コーンのケンカ術を学んだのでしょう。**

1950年代には〝赤狩り検察官〟、後に〝マフィア弁護士〟として悪名をとどろかせた辣腕法曹家ロイ・コーン。86年にエイズの併発症で死亡した

また、コーンは極右団体**「ジョン・バーチ協会」**のメンバーでもありました。反共産主義・反公民権運動・反民主党のためならどんな陰謀論も信じるような組織で、結成メンバーのひとりに実業家のフレッド・コークがいます。

「コーク」という名前でピンと来た人は、かなりイケてます。そう、近年勢いを増す右派運動**「ティーパーティー」**に資金を提供しているコーク兄弟の父親が、そのフレッド・コークなんです。つまり、**ティーパーティーの源流はジョン・バーチ協会にあり、その一員だったマフィア弁護士がトランプの〝師匠〟だったということです。**

今回負けても旋風は終わらない

もうひとり、トランプ現象を語る上で重要な人物が、今年1月にトランプ支持を表明した**サラ・ペイリン**元アラスカ州知事です。2008年の大統領選で共和党の副大統領候補だったことを覚えている方も多いでしょう。

ペイリンは、**「エバンジェリカル」**と呼ばれるキリスト教右派から絶大な人気がある。潔癖、マジメを是とするキリスト教右派にとって、お下品なトランプは本来なら支持すべき人物ではないのですが、そのトランプにペイリンが〝お墨付き〟を与えたのはなぜか。それはトランプが、**マッカーシズムの時代から連綿と続く「白人右派」の本流**だからでしょう。

1月19日にトランプ支持を表明したサラ・ペイリン元アラスカ州知事。キリスト教右派から絶大な支持を受け、ティーパーティーとの関わりも深い

白人が汗を流して働いた金が、税金として吸い上げられ、怠け者の非白人にばらまかれる。白人が長年築いてきた雇用が、アメリカの外に流れていく。このディストピア的な強迫観念は、トランプの演説に乗って白人有権者に広がっています。**グローバリズムによって白人たちの〝特権〟が次々と取り上げられていく恐怖、絶望、怒り。**トランプは、適度な陰謀論をまぶしてそれを刺激しているわけです。

深刻なのは、こうしたトレンドが今回の選挙で終わるわけではないということ。グローバリズムが止まらない以上、中産階級以下の白人の没落も止まることはないからです。トランプの演説は同じことの繰り返しで、中身もない――それは事実ですが、そういう批判だけでは、彼の〝マジック〟が多くの人の心をつかむ理由は見えてこない。

仮にトランプが今回の大統領選で敗れても、2年後の中間選挙の頃には白人の不満は今よりさらにたまっているはず。そのとき、どんな〝爆発〟が起きるのか……。**トランプは、ついにアメリカの「パンドラの箱」を開けてしまったのかもしれません。**

Morley Robertson

1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。現在のレギュラーは『NEWSザップ!』(BSスカパー!)、『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm)、『所さん!大変ですよ』(NHK)など

COLUMN

web Sportiva Presents vol.017

スポーツのキワミ

SKI JUMP

レジェンド葛西はなぜ43歳でも日本のトップにいられる!?

1月31日に札幌で行なわれたノルディックスキー・W杯ジャンプ男子個人第15戦で、葛西紀明（土屋ホーム）が3位に入賞。前日、僅差の4位に終わった第14戦の雪辱を果たし、自身のW杯最年長表彰台記録を43歳7ヵ月に更新した。表彰式後には、「W杯個人最多出場」と「世界選手権ジャンプ部門最多出場」のギネス記録認定書が贈られ、葛西が持つギネス記録は5つとなった。

スキージャンプ界の「レジェンド」はまだまだ衰える気配を見せない。その強さの理由は、現状を素直に受け入れられる柔軟性と、43歳になっても「若い選手たちには負けない」と自負する身体能力の高さにある。

スキーをそろえて飛ぶクラシカルスタイルからV字ジャンプへの変更のほか、ジャンプスーツが極端に小さくなるなどの目まぐるしいルール変更や用具の進化すべてに対応。その上で身につけてきた技術は、日本代表チーム（スキージャンプ）の横川朝治ヘッドコーチが「空中の技術は世界でもピカイチ」と舌を巻くほどだ。

さらに、若い頃と違い、「負ければ負けた分だけ、勝ったときの喜びは大きくなる」といったように、マイナスな要素をプラスに変える心の余裕ができたことも大きい。

実際、1月29日に行なわれたW杯の公式練習では、1本目を134・5m、2本目は124・5mと飛距離を落としながらも、「今のジャンプは、全体でワースト2番くらい風が悪い条件だった。向かい風がもう少し吹けば距離も伸びたと思うので納得できた」と話し、3本目のジャンプをキャンセル。「助走姿勢のポジションを探している感じでまだしっくりきてはいないが、飛び出しの方向とジャンプ台への力の伝わり方はいいので距離が出ている。助走さえうまくいけばトップも見えてくると思う。今の状態でもトップ10には入れる」と余裕の表情を見せ、大会本番では見事に結果を残してみせた。

言わずもがな、葛西は日本チームの中でも飛び抜けた存在。しかし、ほかの日本選手にも、W杯常連の伊東大貴（30歳・雪印メグミルク）や竹内択（28歳・北野建設）など、W杯での勝利や表彰台を経験している選手はいる。このふたりは身体能力的にも技術的にも葛西と同等に近い。

それでも葛西以上の結果を出せないのは、まだ勝利経験が少なく、ジャンプ界のあらゆる変化を乗り越えてきた葛西ほどの自信をまだ持てていないということ。また、長らく葛西が先頭に立ってチームを引っ張っていることから、「自分がトップに立って日本を引っ張らなければいけない」と心の底から思えていないという面もあるだろう。

日本で若手の有望選手が育ちにくいのは、地域的なハンデも影響している。ヨーロッパの若手は、短い移動であらゆるスタイルのジャンプ台を飛ぶことができ、コンチネンタル杯などの真剣勝負を数多く経験できる。「自分がのし上がってやる」という気持ちを若いうちから抱かせるための育成方法の確立は急務だ。

葛西が4位になった1月30日の大会では、伊東が5位、竹内が8位と調子を上げてきた。そこから「レジェンドを追い抜こう」とさらに奮起することが、日本チーム全体の力の底上げにつながる。

1月31日に行なわれたスキージャンプW杯で、不利な追い風を受けながら3位に輝いた葛西。地元・札幌市での表彰台にファンが沸いた

取材・文／折山淑美　撮影／築田 純

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

「住みたい街ランキング」にはランクインしないけど住んでみるとガチでコスパが高い街はココだ！

「住みたい街ランキング」常連の街は人気&オシャレゆえに家賃相場が高止まり状態！ そこで交通アクセスや住みやすさが抜群なのに家賃も割安な〝コスパがいい街〟を関東編・関西編に分けて紹介するぞ！

関東

関西

「オシャレ」という要素さえ気にしなければ、穴場な街はたくさんあるぞ！

高コスパへの道は〝オシャレ〟の排除から！

さまざまなメディアで発表されている「住みたい街ランキング」。

関東なら吉祥寺、恵比寿、横浜。関西なら西宮北口、梅田、千里中央などが毎年常連となっている。

確かに上位にランクインしている街はいずれもオシャレで便利で住みやすいのだろう。だが、しかし!!

人気ゆえに需要に対して物件の供給が間に合っておらず、必要以上に賃貸相場が高騰している事実もあるのだ！

例えば、恵比寿で〝駅から徒歩5分以内の1Kマンション〟の家賃相場はなんと11万円ほどにもなる。

1Kで11万円って……正気ですか!?

また、少し話は変わるが、例えば大手住宅情報サイトなどで吉祥寺の物件を検索すると、駅から「徒歩40分」や「バス30分」なんて物件も平気で引っかかったりもする。

徒歩40分って……もう吉祥寺じゃないよ、そこ！

人気ゆえに実際のポテンシ

引っ越しシーズンのピークを迎える2月、3月。穴場な街で新生活を始めてみては!?

ちなみに、これが2015年住みたい街ランキング！
（不動産・住宅サイト『SUUMO』より）

【関東】

順位	路線	街
1位	JR中央線ほか	吉祥寺
2位	JR山手線ほか	恵比寿
3位	JR京浜東北線ほか	横浜
4位	JR山手線ほか	目黒
5位	東急東横線ほか	武蔵小杉
6位	JR山手線ほか	品川
7位	東急東横線ほか	中目黒
8位	東京メトロ銀座線ほか	表参道
9位	JR山手線ほか	池袋
10位	JR山手線ほか	新宿
〃	JR横須賀線ほか	鎌倉

【関西】

順位	路線	街
1位	阪急神戸線ほか	西宮北口
2位	地下鉄御堂筋線ほか	梅田
3位	北大阪急行ほか	千里中央
4位	阪急神戸線ほか	神戸三宮
5位	阪急神戸線	岡本
6位	阪急神戸線ほか	夙川
7位	阪急宝塚線ほか	宝塚
8位	地下鉄御堂筋線ほか	江坂
9位	阪急神戸線ほか	御影
10位	地下鉄御堂筋線ほか	なんば

関東、関西ともに多少の順位の変動はあるものの、ランクインしてくる街はほぼ同じ。たとえオシャレでも家賃は高く、生活を維持し続けるのは大変かも!?

表の見方

【家賃相場】
駅から徒歩5分圏内の1Kマンションの相場価格（編集部調べ）

【家賃】
周辺エリアと比較して割安感があるか

【アクセス】
路線の使い勝手、具体的には主要ターミナル駅への行きやすさ

【飲食店】
ウマくて安いお店がたくさんあるか。ひとり暮らしには重要だ

【治安】
夜道でも安全で犯罪発生件数は少ないか

【住所】
自慢できる〝ハクがある〟エリアか

ャル以上に賃貸価格が高止まり状態だったり、駅から離れた僻地でも、その街の名をちゃっかりかたっていたりとさんざんな状態。

つまり、人気の街に共通していえるのは、〝オシャレ〟というフィルターを通しているがゆえに、賃貸価格から考えた際のコストパフォーマンスが非常に悪くなっているケースが多々あるということ!!

そこで、本格的な引っ越しシーズンを目前にした今こそ、不動産のプロたちの意見を基に、〝ガチでコスパが高い街〟を関東エリアから10駅、関西エリアから5駅を独自にピックアップした！

ちなみに、選出基準は次の5つ。

①【家賃】周辺エリアと比較して割安感があるか
②【アクセス】主要ターミナル駅などへ行きやすいか
③【飲食店】ウマくて安いお店がたくさんあるか
④【治安】夜道でも安全で犯罪発生件数は少ないか
⑤【住所】自慢できる〝ハクがある〟エリアか

以上、前置きが長くなったが、簡単に言うと「オシャレ」と「人気」という要素を排除した穴場な街を、ここから一挙に紹介していくぞ！

マイナー路線の駅は狙い目！

まずは関東編から！

『All About』「住みやすい街選び（首都圏）」ガイドであり、『住まいのプロが教える30の警告「この街」に住んではいけない！』（マガジンハウス）などの著書がある中川寛子氏に、狙い目となる駅の特徴を聞いた。

「超人気の路線を候補から外して選ぶのはひとつの手でしょう。首都圏エリアなら、東急東横線や東急田園都市線はオシャレなイメージが強く、全体的に賃貸相場も割高になってしまっていますが、逆に京王線やJR常磐線などは、主要ターミナル駅へのアクセスがいい割に、それほどオシャレなイメージはないため穴場の街が見つかりやすい」

また、マイナーな路線も狙い目だと中川氏が続ける。

「今回挙げたなかだと、武蔵新城があるJR南武線や松陰神社前がある東急世田谷線などがいい例ですね。JR南武線は立川と川崎をつなぐ路線ですが、どちらも都心のメジャー都市と比べてマイナー感があります。また、三軒茶屋と下高井戸をつなぐ東急世田谷線は、女子ウケはそれほどしない下町っぽさのあるエリアなので、路線自体の知名度が低い。ですが、その名のとおり、東急世田谷線の駅はすべて世田谷区にあるので、住所としてのハクがありながら賃貸価格は割安になっています」（中川氏）

JR南武線、東急世田谷線ともに、1回乗り換えを挟めば主要ターミナル駅へのアクセスも悪くない。〝乗り換えが必要〟というデメリットが家賃の安さにつながるとポジティブに考えればいいわけだ。

このように、世間的にデメリットと認識されている部分をポジティブにとらえれば、コスパの高い街が見つかるというのがセオリーらしい。

不動産コンサルタント会社さくら事務所の会長であり、国交省や経産省の委員も歴任する長嶋修氏も、それが穴場を見つけるポイントだと語る。

「例えば北千住は、駅前にマルイやルミネといった大型商業ビルもあり、東京の東側でも知名度の高い駅ですが、治安が悪いイメージのある足立区ということで、あまり人気がない街でした。

ですがここ数年で近隣に5つの大学の誘致に成功し、街に若者がすごく増えているんです。それに伴い、オシャレなカフェや雑貨屋などがどんどんできている一方、昔ながらの飲み屋街なども健在。古いものと新しいものがミックスされて、とても魅力的な街

京王線
千歳烏山
ちとせからすやま
東京

【家賃相場】
6万8000円程度

項目	評価
家賃	★★★☆☆
アクセス	★★★★☆
飲食店	★★★☆☆
治安	★★★★★
住所	★★★★★

ほっこり商店街ライフに憧れがあるならココ
「京王線の準特急も止まるようになり、新宿まで12分。しかも世田谷区。ここは商店街が充実していて、商店街のスタンプを現金のように銀行に預金できるサービスもあるので、自炊する人に特にオススメ」（長嶋氏）

京王井の頭線
神泉
しんせん
東京

【家賃相場】
8万7000円程度

項目	評価
家賃	★☆☆☆☆
アクセス	★★★★★
飲食店	★★★★★
治安	★☆☆☆☆
住所	★★★★★

バリューは「渋谷に住んでる」と言えること
「お隣の渋谷駅まで歩いて10分ぐらい。家賃はやや高めですが、『渋谷在住』と言えるエリアです。ただ、治安はそこまで悪いわけではないですが、周辺にクラブやラブホ街があるので夜は騒がしいかも」（長嶋氏）

東急世田谷線
松陰神社前
しょういんじんじゃまえ
東京

【家賃相場】
7万1000円程度

項目	評価
家賃	★★☆☆☆
アクセス	★★★☆☆
飲食店	★★★★☆
治安	★★★★★
住所	★★★★★

人気の街、三軒茶屋まで歩いても行ける！
「富裕層が住むイメージもある世田谷区ですが、ここは家賃安め。人気の街、三軒茶屋まで徒歩20分ぐらいで、歩けない距離でもない（笑）。それでいて三軒茶屋より家賃が1万円以上安いこともざらです」（中川氏）

JR常磐線、東京メトロ千代田線ほか
北千住
きたせんじゅ
東京

【家賃相場】
6万9000円程度

項目	評価
家賃	★★★☆☆
アクセス	★★★★★
飲食店	★★★★★
治安	★★★☆☆
住所	★★☆☆☆

足立区のメジャー駅だが、今が狙い目！
「穴場とはいえないほどメジャーな駅ですが、実は今が狙い目。ここ数年、近隣への大学誘致に成功したため、若者が増えてオシャレなお店も急増。治安も悪くなく、しかし家賃は安いです」（長嶋氏）

東京メトロ日比谷線
三ノ輪
みのわ
東京

【家賃相場】
7万5000円程度

項目	評価
家賃	★★☆☆☆
アクセス	★★★★★
飲食店	★★★★★
治安	★☆☆☆☆
住所	★★☆☆☆

「裏浅草に住んでるよ」って言ってもOK
「浅草駅までは約2km、上野駅までは約3km。上野なら日比谷線でふた駅なので、都心部へのアクセスも◎。下町情緒ある通りも多いので「裏浅草あたりに住んでる」なんて言い方をしてもいいと思いますよ」（中川氏）

JR総武線、都営新宿線
本八幡
もとやわた
千葉

【家賃相場】
5万9000円程度

項目	評価
家賃	★★★★☆
アクセス	★★★★☆
飲食店	★★★☆☆
治安	★★★☆☆
住所	★★☆☆☆

新宿まで40分、座って通勤派にオススメ
「千葉県市川市ながら都営新宿線が通っているんです。しかもここが始発駅。新宿まで40分ほどかかりますが、座って通勤ができるメリットは大きいはず。映画館もある大型商業施設が駅近くにあるのも◎」（中川氏）

JR常磐線、新京成線
松戸
まつど
千葉

【家賃相場】
5万3000円程度

項目	評価
家賃	★★★★★
アクセス	★★★☆☆
飲食店	★★★★★
治安	★★★☆☆
住所	★☆☆☆☆

柏の陰に隠れているからこそ狙い目!?
「千葉県ですが上野まで常磐線で20分弱。上野のほかにも東京や品川も直通で行けます。百貨店もある大きめの街ですが、お隣のエリアに千葉有数の柏があるため、いい意味で知名度が低くて狙い目」（中川氏）

JR南武線
武蔵新城
むさししんじょう
神奈川

【家賃相場】
6万3000円程度

項目	評価
家賃	★★★★☆
アクセス	★★☆☆☆
飲食店	★★☆☆☆
治安	★★★☆☆
住所	★☆☆☆☆

人気路線の中間に位置するマイナー穴場
「立川と川崎を結ぶマイナーなJR南武線の駅。ですが、人気の東急東横線に乗り換えられる武蔵小杉、人気の東急田園都市線に乗り換えられる武蔵溝ノ口の間にあるので、オシャレな街に行きやすい」（中川氏）

に生まれ変わっているんですよね」

実際の北千住は治安の問題は特にないのだが、それでも昔のイメージを引きずっているため、今でも賃貸価格は割安だ。

ちなみに、今回のテーマとは真逆だが、オシャレなイメージが先行しているエリアの中にも、掘り出しもの物件があることも。

「東京都港区の白金エリアは意外と割安な物件が多いんです。白金といえばシロガネーゼなどのマダムが住まう高級住宅街のイメージが強いですが、実はあの周辺には下町情緒あふれる住宅地もあるので、お宝物件がたくさんあります。特に駅から徒歩5分から10分ほどかかる物件が狙い目。実際、白金高輪駅や広尾駅まで徒歩10分以内で7万5000円前後の1Kマンションなどはよく出ていますからね」（長嶋氏）

さすがに多少日用品が高くなったり、近くに安い飲食店が少なかったりするかもしれないが、シロカネ在住というステータスで女子ウケを狙うのもありだ。

人気の駅から1〜3駅離れるべし

ここからは関西編ということで、『All About』「住みやすい街選び（関西）」ガイドで京都、大阪、兵庫に詳しい不動産コンサルタント、田中和彦氏にコスパの高い街の見つけ方を教えていただこう。

「関西でハクのある住所といえば大阪市内、北摂、阪神間、そして京都。電車の路線でいうなら阪急沿線でしょう。例えば阪急宝塚線の庄内は、大阪の中心ともいえる梅田まで4駅で10分もかからずに着きますが、庶民的な街並みで家賃も安い。伊丹空港まで20分ちょっとで着くというのも交通利便性の上ではポイントですね。西院は阪急京都線で住所も京都。でも下町情緒があってコスパは高いです。ふたつ、3つ隣の烏丸や河原町は有名どころなので格段に家賃が高いんですが、西院はいい感じにそのメジャー駅の陰に隠れているので割安です」

そういう意味では大阪市営地下鉄御堂筋線の昭和町もニュアンスが近いという。

「日本一高いビル『あべのハルカス』を擁する、大阪府の南の都心ともいえる天王寺がお隣という好立地ですが、いい意味で天王寺が有名すぎて、昭和町は知名度が低い。その名のとおり昭和の下町情緒が残っていながら、20、30分歩けば『あべのハルカス』まで着きますし、住みやすさは抜群です」（田中氏）

＊

ここまで不動産のプロの推薦のもと、関東編10駅、関西編5駅の穴場な街を紹介してきたが、最後に"自分なりのコスパの高い街"の開拓法もご教授いただいた。

「当然ですが、気になる街には実際に足を運んでみて、街の雰囲気を肌で感じてみるのが一番。特に平日と休日、昼と夜ではガラリとイメージが変わる街も少なくないですからね。例えば京王井の頭線の神泉は、近くに都内屈指の高級住宅街である松濤エリアがあるので閑静な住宅街のイメージもある一方、そのすぐ近くにラブホ街やクラブの密集地帯があるので週末の夜は雰囲気が一変するんです。そういうデメリットとも考えられる部分も納得した上で街を選ぶのがよいでしょう」（前出・長嶋氏）

なるほど。"街の顔"はひとつではないので、時間によって印象が変わる可能性も踏まえた上で物件選びをしたほうがいいということか。

ただ、気になる駅がいくつもある場合は、現地に足を運ぶのだけでもかなりの時間を費やしてしまいそうだが……。

「今はGoogleの『ストリートビュー』をのぞけば、その街のおおまかな雰囲気をつかむことができるので、いろいろとネット上で探索しまくるのがいいのでは？ また、『食べログ』でその街の名前を検索すれば、どういった飲食店があり、ランチがいくらぐらいで食べられるかなどもある程度知ることができます。ネットで調べるだけでもだいぶ忠実にその街の暮らしをイメージできると思いますよ」（前出・中川氏）

そして、まさに"自分なり"のこだわりに特化させる選び方もあるという。

「今回挙げたなかでいうなら今津。甲子園球場まで徒歩20、30分の街なので歩けなくもない距離です。阪神ファン、高校野球ファンならかなりプラスαのバリューがあるでしょうね。そういう意味で、自分なりの価値がある街を探すのも物件選びの醍醐味だと思いますよ」（前出・田中氏）

今まさに引っ越しを考えているのならば、今回紹介した穴場駅に狙いを定めるもよし、自分なりのコスパの高い街を見つけるもよし！である。

京急線、横浜市営地下鉄

弘明寺（ぐみょうじ）

神奈川

【家賃相場】
5万9000円程度

項目	評価
家賃	★★★★☆
アクセス	★★★☆☆
飲食店	★★★★☆
治安	★★☆☆☆
住所	★☆☆☆☆

アンダー6万円で横浜ライフを満喫できる

「京急線の（エアポート）急行に乗れば横浜まで8分なので、コチラにお勤めの方にうってつけ。もちろん住所は横浜市ですし、6万円を切る家賃で横浜ライフが満喫できるわけです。横浜市営地下鉄も通っているので便利」（中川氏）

東武東上線

朝霞（あさか）

埼玉

【家賃相場】
5万1000円程度

項目	評価
家賃	★★★★★
アクセス	★★★★☆
飲食店	★★☆☆☆
治安	★★★★☆
住所	★☆☆☆☆

埼玉から新宿、渋谷、横浜にダイレクト！

「埼玉県ですが意外と利便性が高い駅。東武東上線で池袋まで15分少々。さらに今は副都心線も東横線も直通があるので、乗り換えなしで池袋エリア、新宿エリア、渋谷エリア、横浜エリアに行けるんです」（中川氏）

阪急京都線、阪急千里線

淡路（あわじ）

大阪

【家賃相場】
4万8000円程度

項目	評価
家賃	★★★★☆
アクセス	★★★★★
飲食店	★★★★☆
治安	★★★★☆
住所	★★★★★

お隣の上新庄ともども穴場なエリア

「特急や快速が止まる駅で、駅前には大規模な商店街があります。スーパーや飲食店も多いので利便性が高い。もちろん阪急線なので沿線としてのハクも◎。さらに安さを求めるならお隣の上新庄もアリです」（田中氏）

阪急京都線、京福嵐山本線

西院（さいいん、さい）

京都

【家賃相場】
4万9000円程度

項目	評価
家賃	★★★★☆
アクセス	★★★★★
飲食店	★★★★☆
治安	★★★☆☆
住所	★★★★☆

「京都市」だが低知名度のおかげでお得

「阪急沿線で住所は京都市のため、ハクがあります。そして通勤特急の停車駅であり、河原町まで3駅なのでアクセスも抜群。でも知名度が低いおかげで、周辺の駅より家賃がワンランク下がっていますね」（田中氏）

阪急宝塚線

庄内（しょうない）

大阪

【家賃相場】
4万9000円程度

項目	評価
家賃	★★★★☆
アクセス	★★★☆☆
飲食店	★★★★☆
治安	★★★☆☆
住所	★★★★☆

阪急線＆豊中市のダブルバリュー！

「梅田まで4駅。阪急宝塚線にバリューがあり、豊中市という住所にもバリューがありながら庄内は穴場で安い。また豊南市場という生鮮食品のお店が70店舗ほど集まる市場があり、自炊派にはもってこい」（田中氏）

阪神本線、阪急今津線

今津（いまづ）

兵庫

【家賃相場】
4万6000円程度

項目	評価
家賃	★★★★☆
アクセス	★★★☆☆
飲食店	★★☆☆☆
治安	★★★☆☆
住所	★★★★☆

阪神線の中でも高めの「西宮市」狙い！

「阪神線には若干ガラの悪いイメージがありますが、治安が悪いわけではない。しかも阪神梅田まで急行などを使えば20分弱で着くから便利ですし、兵庫県の中で西宮市にはハクがあります」（田中氏）

大阪市営地下鉄御堂筋線

昭和町（しょうわちょう）

大阪

【家賃相場】
4万8000円程度

項目	評価
家賃	★★★★☆
アクセス	★★★★★
飲食店	★★★★☆
治安	★★★★★
住所	★★★☆☆

「天王寺の隣」というマイナーさでお安め

「御堂筋線は梅田、なんば、天王寺と主要な街を結んでいるんですが、ここは天王寺の隣ゆえにマイナー。だからこそ狙い目なんです。近年はオシャレなカフェなどが増えてきて脚光を浴び始めています」（田中氏）

 取材・文／昌谷大介（A4studio）　デザイン／海野智

ロッテ

バレンタイン特別企画♥

ガーナ歴代CM美女

チョコレート

1964年から、旬な美女たちが登場しているロッテ「ガーナミルクチョコレート」のCM。バレンタインデーや母の日など、彼女たちに恋した数秒間の思い出がよみがえる！

1981年▶松本伊代

CMソングは本人のデビュー曲『センチメンタル・ジャーニー』。手に持ったチョコが魔法のように開封されて驚く、16歳の松本伊代。セーラー服姿がまぶしい！

1987年▶小泉今日子

1985年から1992年まで出演していたキョンキョン。ジージャンのボタンをひとつひとつ外し、おへそがチラリと見えるセクシーなCMにくぎづけになった。三つ編みも似合いすぎ！

1994年▶内田有紀

30周年CMでは、ガーナ色の真っ赤な着物姿で出演。カメラに向かって話しかける演出など、チョコを食べる幸せそうな表情は、記念イヤーにぴったりだ

1997年▶深田恭子

好きな人に会うため、急いで駅へ向かう深キョン。彼が投げたボールをしっかりと受け止め、恋する表情が初々しい。「夢見る篇」では、得意なピアノを披露♪

次号予告!!

プレイボーイ
No.9 Feb 29th 2016
定価400円

2月15日(月)発売

表紙&巻頭カラー

2016年
ブレイク候補の
大本命"サトミキ"が
2度目の登場で
表紙デビュー！

佐藤美希

*内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　*次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　*電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

センターグラビア

スパガのグラビア担当・浅川梨奈が超寒～い雪山での撮影にチャレンジ!

お色気特濃袋とじ!

川上ゆう、篠田あゆみ、北条麻妃! 超人気熟女AV女優が絡んで乱れて

"プロ"がイチ推し

DVDメーカーが太鼓判を押す12人!! 大ブレイク必至の「新人グラドル大名鑑」

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.8）のネット応募アクセスキー → **369854mw**

↓ 設問Ⓗには下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ&記事&マンガ

No.	項目	No.	項目	No.	項目	No.	項目
1	表紙	20	古賀政経塾!!	39	女子アナ㊙ジャーナル	58	マンガ『さしこ+』
2	御伽ねこむ●ハダカのねこむ	21	池田和隆の政界斬鉄剣!!!	40	イッちゃった!　ヤッちゃった!	59	AKB48グループコラム番外地／宮脇咲良
3	稲村亜美●ATHLETE BODY	22	新ジャンル妹系熟女ってナンだ!?	41	"本"人襲撃	60	AKB48グループコラム番外地／Team8
4	山地まり●素っぴんぴん	23	鈴木宗男×佐藤　優	42	新刊書籍速攻レビュー	61	AKB48グループコラム番外地／夢ランキング
5	松尾友加里●水着になった女子アナ。	24	格闘漫画『TOUGH外伝　龍を継ぐ男』	43	シネ魂	62	AKB48グループコラム番外地／高橋みなみ
6	News／今週の番長	25	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	44	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	63	AKB48グループコラム番外地／NGT48支配人
7	News／今週の野球	26	表紙の美女スペシャル　稲村亜美	45	週プレ音楽室	64	PRESENT&INFORMATION
8	News／今週の飛行機	27	冲方丁のこち留	46	一攫千金への道!!／六車奈々の行き当たり馬ったり	65	お・か・ずクラブのグラビア誌面争奪戦
9	News／小島慶子のそこじゃない!	28	峯岸みなみ　ライザップ	47	一攫千金への道!!／伊藤菜ノ香のパチパチ部	66	シモ雑学100
10	手倉森監督のダジャレ人心掌握術!!	29	爆笑問題の笑えるニュース解説	48	一攫千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー	67	モテないための50のルーティン
11	U-23日本代表"ベンチ裏のイイ話"	30	ホリエモン×ひろゆき　帰ってきた!　なんかヘンだよね…	49	一攫千金への道!!／力丸専務のロト&ナンバーズ	68	「建国記念の日」はなぜ影が薄いのか?
12	セルジオ越後の一蹴両断!	31	読者サマの雄叫び!!	50	賢者のフーゾクTime	69	「ジョセフジャパン」はラグビーブームを継続できるか!?
13	「ガソリン90円台」の裏でとんでもないことが!!	32	岸　明日香●ベッドまでの距離。	51	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	70	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
14	楽天・オコエはじめてのキャンプルポ	33	放送作家オークラの勝手に心配症	52	紗倉まなの白目むいちゃいました。	71	スポーツのキワミ
15	日中国産ステルス機どっちが強い!?	34	天空のブランコ　田村淳の脳内両極論	53	婚活廃人	72	住んでみると"ガチでコスパ高い街"
16	清原逮捕直前「パチンコ営業トーク」の一部始終	35	真実のニッポン／橘　玲	54	初めはみんな汁だった!	73	ロッテ　ガーナチョコレート歴代CM美女
17	ニュースマシマシ	36	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	55	ゲッターズ飯田の占い放浪記	74	北野日奈子●転校生のトゲ
18	江夏豊のアウトロー野球論	37	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	56	即買いガジェット	75	和地つかさ●噂の"煩悩カップ"を肉迫撮!!
19	ファンキー加藤×堀江貴文	38	あっきーよのなんか、すみません。	57	非暴力秘密結社　がっかり研究所	76	上原亜衣●さよなら私、さようなら電マ

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ～Ⓛのアンケートの答えを書いて投函してください!

*週プレ Digital でご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

Ⓐ 郵便番号　Ⓑ 住所　Ⓒ 氏名　Ⓓ 年齢　Ⓔ 性別　Ⓕ 学年または職業
Ⓖ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？　①雑誌　②iPad、iPhone　③PC
Ⓗ 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～76）で記入してください。
Ⓘ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
Ⓙ 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
Ⓚ あなたはゴルフを……（複数回答可）
①する　②以前したことはあるが今はしていない　③しないし、今後もしないと思う
④未経験だが、将来はしてみたいと思う　⑤テレビ中継を見る　⑥テレビニュースを見る
⑦ゴルフ記事（専門誌を含む）を読む　⑧ゲームをする　⑨ゴルフマンガを読む
Ⓛ 好きなプロゴルファーがいたら教えてください（複数回答可）

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社　WPB『アンケート8号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年2月15日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレDigitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。　*BNの事前予約および定期購読はできません。　*品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ　週プレ　Fujisan　検索
0120-223-223（365日24時間）
*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／田中大訓
TANAKA HIRONORI

引っ越しシーズン到来ですね

関東と関西のコスパの高い穴場の街の特集を担当しました。ぜひ参考にしてみてください。ほかの地域にも、魅力的な街はたくさんあると思うので、今後、続報的にお伝えできればと！

編集者／矢野敦也
YANO ATSUYA

「シモ雑学」の没ネタ蔵出し

生理用品メーカーが女性1万人に、恋愛に積極的な肉食系か、消極的な草食系のどっち？と質問。結果、"タンポン派"女性の6割が肉食系で、"ナプキン派"女性は6割が草食系だった

編集者／和田哲也
WADA TETSUYA

空いた時間にビーチを堪能するつもりが……

楽天のキャンプ地である久米島は砂浜が真っ白。「これは思わぬ出会いが？」と期待していましたが、連日の風雨で浜には人っ子ひとりおらず。寒さで風邪を引くだけに終わりました

2010年▶桜庭ななみ

母の日CMに登場。学校の教室で、ガーナに〝ダイスキ〟メッセージをペタペタと貼ってデコる、ななみちゃん。「生まれ変わってもお母さんと親子がいいな」のセリフは、僕らの心も熱くさせた！

2012年▶佐々木 希

2010年から母の日CMに仲間入り。秋田出身の彼女が「お母さんと話してると、東京にいるの忘れちゃう」と、感謝のメッセージ。背景の真っ赤なカーネーションに負けないくらい華がある！

2016年

今年のバレンタインCMは、フレッシュな3人が手づくりチョコに挑戦！　きゃっきゃと楽しそうな雰囲気で、女子ってこうやってチョコ作ってるのかーとのぞき見してる気分に。「好き」と言われると、見てるこっちまでドキドキだ！

松井愛梨

土屋太鳳

広瀬すず

2008年▶堀北真希

母の日CMには、2005年から3年続けて出演。「いっぱい相談にのってくれて、ありがとう」と、お母さんへ感謝のメッセージを伝えていた彼女。真剣なまなざしがグッとくる！

2010年▶榮倉奈々

2007年から出演していた母の日CMでは、元気で爽やかな笑顔が輝いていた奈々ちゃん。2010年の「母の日デコリ篇」でも、キラキラにデコったガーナを持ってニコリ！

2007年▶小倉優子

人気女優たちが共演する母の日CMに、ゆうこりんも出演。「ママはね……世界で一番！」とかわいく宣言していた彼女も、今では立派なお母さんになっている！

2006年▶長澤まさみ

2006年から2013年まで数々のチョコ物語を熱演。初のバレンタインCMでは、女のコから手づくりチョコをもらってビックリ。「誰にあげるの？」と聞くイタズラな笑顔も美しい！

まだまだいるガーナCM美女！

1964年に発売され、50年以上の歴史を持つガーナミルクチョコレート。そのCMに登場するのは、女優だけではない。スポーツ界や音楽界など幅広い分野の女性がガーナと共演している。

2001年にマラソン選手の〝Qちゃん〟こと高橋尚子が出演。2004年にはドリカムの吉田美和がCMソングを担当し、自身も出演。2005年には冬季オリンピックでフィギュアスケート代表の安藤美姫、荒川静香、村主章枝(すぐりふみえ)らが出演。浅田真央は、オリンピックの応援CMや母の日CMにも登場。ガーナ美女の歴史はこれからも続く！

乃木坂46 Outside School Girls Vol.1

転校生のトゲ

～北野日奈子の場合～

今週から始まった、乃木坂46による4人連続グラビアストーリー。
1週目は、いつも笑顔で快活な"きいちゃん"こと北野日奈子。突然、訪れた転校生との謎の逃避行。

撮影／佐藤裕之
photographed by SATO HIROYUKI

ロッテ ガーナ チョコレート
歴代CM美女

バレンタインデーは私にとって大事な日なんです

土屋太鳳 Tsuchiya Tao

1995年２月３日生まれ、東京都出身 ◯NHK連続テレビ小説『まれ』など多数出演。主演ドラマ『カッコウの卵は誰のもの』（WOWOW）は３月27日放送スタート、主演映画『青空エール』は８月公開予定。最新情報は公式ブログをチェック！【http://ameblo.jp/tao-tsuchiya/】

チョコを作るのも考えるのも楽しみ！

毎年、バレンタインデーは手づくりチョコをあげてます！ 部活のコとかクラスのみんなにあげていたので、本命チョコはなかったかな。小学生の頃、クラス全員にあげたことがあるんです。オレンジピールのチョコを作ったんですけど、フルーツが食べられなかった男の子が「オレンジ食べれた！」ってすごく喜んでくれたのを覚えてます。中学生になると、手づくりするコはデコレーションがうまくなってきてるから、"私も負けられないぞ！"って気持ちに(笑)。

今では、仕事の撮影現場に手作りのお菓子やチョコを持って行ってます。朝ドラ『まれ』の撮影中は、100個くらい作ったかな。スポンジケーキにチョコをたっぷりかけて。いつもお世話になっているキャストさんやスタッフさんに喜んでもらいたいんです。感謝の気持ちを伝えられるいい機会なので！ ひとりひとりに手渡しするようにしてますね。今年はホールケーキに挑戦しようと思ったんですけど、ロケ中は難しいからひと口サイズにしようかなと。今年も全力を注ぎたいと思います！

――12時20分。

「島に来て、したかったことって……なんなの？」

民宿の部屋。窓のへりに座り、さっき買ったサイダーをごくごくと飲む北野は、僕の質問に答えない。

躊躇することなく、民宿の部屋をとってしまった彼女。追って部屋に入ったときには、すでに部屋着に着替えていた。

僕は、制服姿のまま、部屋の入り口で立ち尽くしていた。

「……僕の話、聞いてる？」

「聞いてるよー？」

そう言って、キシシと笑う。北野は今日、この顔で笑っている。ずっと。

――7時50分。

「あ、同じクラスの人だ」

登校中の僕の後ろから声がかかった。振り向くと、唇をとがらせてこっちを見ている女子。1週間前にやって来た、季節外れの転校生。北野日奈子だった。

「お願いがあるんだけど、ちょっと一緒に来てもらえます？」

そう言って北野は、学校とは別の方向に歩きだした。

「……どこ行くの？」

「いいとこ」

そう言って、どんどん歩きだす北野。僕は何も言えなくなって、一定の距離を保ちながら北野についていくしかなかった。

――10時53分。

「なんか、〝島〟って言うからさ、無人島みたいなのを想像してたんだよね。あ、工事してるおじさんが3人いる！」

江の島の展望台。コイン式の望遠鏡をのぞきながら、そうつぶやく北野。キシシと笑う。

僕は、そんな北野の横顔をのぞき見ながら、なぜ自分が江の島に連れてこられたのか、まったくわからなかった。

「無人島に来たかったの？」

「別に、無人島じゃなくてもよかったけど、こんなに観光地だとは思わなかったんだよね」

そう言った瞬間、望遠鏡がカシャンと音を立てた。

「わ～～、何も見えない～！現実に戻った～！」

僕を見てキシシと笑う。

「現実は、真っ暗なんだよ」

僕から目線を外す。ちょっと切なそうな顔をした。

「……島に来た目的は？」

「……目的は、今日、日奈子と一緒に泊まってくれたら教えてあげる。民宿とかあるかな？」

頭の中が真っ白になった。

――13時34分。

民宿から出て、定食屋で昼食。観光地だから、値段が高い。僕は一番安い700円のざるそばを頼んだのに、北野は平気で1500円の海鮮しらす丼を頼んだ。

——14時15分。
江の島をふたりで歩いた。ドキドキしていた。バラ園で、北野が不意に口を開いた。
「今日、『家出しよう』って思ったんだ。でね、バッグに洋服とか入れてね。お年玉も全部持って、学校に行くふりして、無人島に行こうと思ったの」
「…なんで僕を誘ったの？」
「誰でもよかったの。学校に行く途中で知ってる顔に会ったら、声をかけようって。だって一日に何回か目が合ってたよね？」
バレていた。北野が転校してきて、ずっと盗み見ていたこと。
「でも、ずっと一緒はヤダよね？ 無理しないで。すぐに帰れるように江の島にしたんだ」
そこで僕は、一生分の勇気を振り絞って、言った。
「……一緒にいても、いいなら……。北野さんが飽きるまで」
彼女の顔を見ずに言った。
「指切り、してくれる？」
「……うん」
一瞬の間。
下を向いている僕の目に、北野の右手が映った。
指から、血が流れていた。白い指に光る赤がきれいだった。

バラのトゲで、指を切っていた。手は小刻みに震えていた。
北野は、今にも自分が拒絶されるのを理解していて。でも、それが怖くて怖くてたまらない、そんな表情をしていた。
——彼女は、ずっとそうやって生きてきたんじゃないだろうか。気持ちを素直に出した途端、人に拒絶されてきた。
彼女が転校してきて1週間。もちろん僕は彼女と一回も話したことがなかったけど、彼女をずっと見ていたからわかる。家出をしようとした理由も、実はクラスに溶け込めないのも、きっと、それが原因に思えた。
僕も、バラのトゲに指を伸ばす。小さい痛みが走る。しばらくすると、血がにじんできた。
指と指を絡ませる。ヌルッとした感触。指を上下に動かした。
「ゆーびーきーりげんまん」
指切りをしながら、北野の瞳に涙がいっぱいたまっていく。
「はりせんぼんのーます。ゆびきった！」
北野は、ボロボロと泣きながら絆創膏を指に巻いてくれた。
「ごめんなさい。ごめんなさい。ごめんなさい。……ありがとう」
夕陽に照らされた顔は、泣きながら、どこかしら安心したような表情をしていた。やっぱり、すごくかわいかった。

北野日奈子 KITANO HINAKO

1996年７月17日生まれ　千葉県出身
身長157㎝　血液型＝O型
nickname＝きいちゃん
〇ファッション誌『Zipper』専属モデル
「ANNA SUI（アナ スイ）」
2015年秋冬アジア圏ビジュアルモデル。
『乃木坂46物語』（小社刊）が好評発売中。
歴代MV集『ALL MV COLLECTION～あの時の彼女たち～』
Blu-ray & DVD大好評発売中!!
14thシングル『タイトル未定』
３月23日リリース予定。
最新情報は公式サイトへ！
【http://www.nogizaka46.com/】

スタイリング／米村弘光
ヘア&メイク／エノモトマサノリ
構成／篠本634（short cut）
撮影協力／海花亭、中村羊羹店、藤沢市・江ノ島電鉄株式会社
湘南藤沢フィルムコミッション

きいちゃんのスペシャルカット&メイキング映像が週プレモバイルで大公開中です！

噂の〝煩悩カップ〟を肉迫撮!!

正月特番で話題を呼んだミニマムグラマー

1月2日放送の『有吉のドッキリ初笑い! 芸能界煩悩CUP』(フジテレビ)で、バスタオル1枚の妖艶ショットが話題になった和地ちゃん。週プレ初登場!!

和地つかさ
Wachi Tsukasa

撮影/田中 亘
photographed by TANAKA WATARU

磨き抜かれた肢体が眩しすぎる! グラビアクイーン、筧 美和子の最高傑作

今、一番アツいグラビアサイト

週プレ グラジャパ!
GRAVURE JAPAN!

週プレ電子版、週プレnet、デジタル写真集など週プレのグラビアがすべて楽しめる、人気のコンテンツ・サイト、週プレグラジャパ!。今回はデジタル写真集の最新ランキングを公開!

グラジャパ!デジタル写真集 最新ランキング

2016年1月1日〜29日集計

価格:各1296円(税込)

筧 美和子『東京変容』
撮影/桑島智輝

第2位
小島瑠璃子『小島瑠璃子 編集長責任編集グラビア』
こじるり自身が全カットを厳選! 素の彼女が満載の話題作

撮影/唐木貴央

第3位
ダレノガレ明美『スキャンダルなカラダが大炎上!!』
大反響を呼んだ本誌初グラビアに秘蔵カットを加え再編集した一冊

撮影/細野晋司

順位	名前・タイトル
第4位	鈴木ふみ奈『鈴木ふみ奈とサックス』
第5位	久松郁実『ボンキュッボン』
第6位	寺田安裕香『私って、エッチなカラダですか!?』
第7位	大澤玲美『私、グラビアがやりたいです』
第8位	稲村亜美『"神スイング"が話題となった身長173㎝、アスリートボディの現役女子大生』
第9位	吉岡里帆『カウントダウン』
第10位	馬場ふみか『COLORS』

身長148cmながら、
バストは90cmのHカップ!!

さよなら私、

引退ラストヌード

上原亜衣 Uehara Ai

撮影／桑島智輝
photographed by QWAJIMA TOMOKI

まさに青天の霹靂(へきれき)だった。
アダルト業界だけではなく、
テレビでも活躍する上原亜衣が、
今年４月末で引退することを発表したのだ。
これが週プレでは見納め、ラストヌードになる。

さようなら電マ

煩悩を呼び込む破壊力。
次代を担う巨乳グラドル、
ここに誕生――。

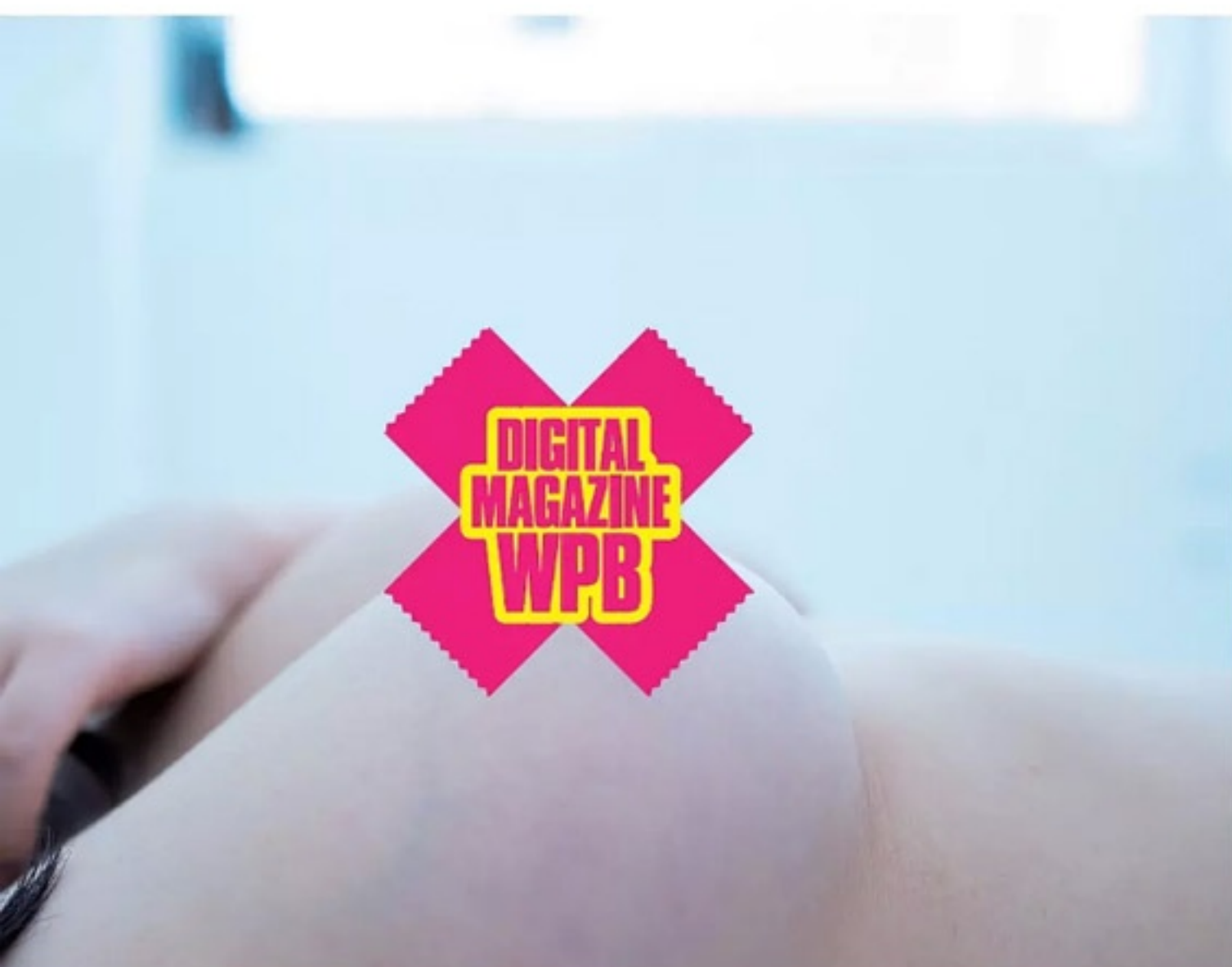
和地つかさ WACHI TSUKASA

1993年５月13日生まれ　栃木県出身
身長148㎝　B90 W62 H82　血液型＝O型
○正月特番「有吉のドッキリ初笑い！
芸能界煩悩CUP」（フジテレビ）に
出演するや、人気と知名度が急上昇。
１月22日に発売されたDVD
「ミルキー・グラマー」は予約段階から
Amazon アイドルDVDランキングで１位に。
最新情報は公式ブログ
【http://ameblo.jp/tsutam/】

スタイリング／八杉直美
ヘア&メイク／荻村千紗子（Be..Go）

蔵出し＆メイキング映像はこちらでチェック！

男の欲望を全身で受け止めた。
名もない企画女優は、
いつしか記録と記憶に残る
伝説的なAV女優になった。

心のどこかで往年のアイドルをイメージしていた。

ステージにマイクを置くように、引退したいと。

「上原亜衣」の名前は忘れない。

ありがとう、さようなら。

上原亜衣 UEHARA AI

1992年11月12日生まれ　福岡県出身
◯2011年にAVデビューし、これまでに1000本以上の作品に出演。「DMM.R18アダルトアワード2014」で最優秀女優賞を受賞。
ラスト写真集『Dear』(彩文館)が発売中!
深夜番組『マスカットナイト』(テレビ東京)に出演中。
最新情報は公式ブログ【http://blog.livedoor.jp/ueharaai/】

スタイリング/伊井田礼子　ヘア&メイク/新井祐美子